

Beszámoló Eger Megyei Jogú Város önkormányzati biztosának

Tartalom:

I., A Harlekin Bábszínház gazdálkodásának produkciós költségvetésre való lebontása

II., A 2012/2013-as évad produkciós terve

III., A 2012. január 1-től július 31-ig tartó időszak produkciós és cselekvési terve

I.

Harlekin Bábszínház költségvetésének bontása a 2011-es teljesítés tükrében

I.1. ÜRES HÁZ KÖLTSÉG

Nem adatátviteli célú távközlés	931.704 + ÁFA	251.560
Adatátvitel célú távközlés	175.080	47.272
Egyéb kommunikációs költség	9.000	2.430
Egyéb üzemi kiadás	925.726	176.906
Karbantartási kiadások	584.196	137.732
Könyv, folyóirat	124.000	12.800
Munkaruha, védőruha	20.000	5.400
Egyéb készlet	300.000	81.000
Gyógyszer, vegyszer	10.000	2.700
Reprezentáció	100.000	
Irodaszer, nyomtatvány	200.000	54.000
Bérleti díjak	2.422.080	565.720
Gázdíj	1.500.000	405.000
Áramdíj	1.500.000	405.000
Vízdíj	40.000	10.800
Továbbszámlázott szolg.	110.000	29.700
Egyéb folyó kiadások	1.533.350	
8 és fél fő nem művészeti áll. Munkabér	18.388.584	(1.532.382 x 12 hó)

ÖSSZESEN: 28.873.720

I.2. PRODUKCIÓS KÖLTSÉGEK

Egyéb kommunikációs szolg	96.000	+	ÁFA	25.920
Hajtó és kenő anyag (kisbusz + szgk)	600.000			162.000
Szakmai anyag, kis értékű beszerzés	2.300.000			621.000
Belföldi kiküldetés	50.000			
Reklám, propaganda, plakát	853.000			230.310
Számlázott szellemi tevékenys.	7.000.000			1.890.230
14 fő műv állomány munkabér	31.587.948		(2.632.329 x 12 hó)	

ÖSSZESEN : 42.486.948

II. EGY ÁTLAG PRODUKCIÓ KÖLTSÉGVETÉSE

(A színház évente 6 új bemutatót tart és évi 200 előadást játszik)

Megírás, dramaturg	100.000 – 200.000
Rendező	400.000 - 700.000
Tervező	300.000 – 500.000
Zeneszerző	100.000 – 300.000
Hangfelvétel, stúdió ktsg	100.000 – 200.000
Díszlet, jelmez, báb ktsg	600.000 – 1.000.000
Vendég művész	300.000 – 400.000
Reklám, plakát, propag.	150.000 – 200.000

ÖSSZESEN: 2.400.000 – 3.400.000 átlag 2.800.000
+ 14 fő műv. áll. Bérének 1/6-ának fele 2.632.000

Tehát 1 produkció **BEKERÜLÉSI** költsége **5.432.000**

Átlag 30 előadás játszása(munkabér másik fele) $2.632.000 : 30 =$ **87.000/előadás**

A fenti táblázatok elsősorban a Harlekin működésének és gazdálkodásának elvét, szerkezetét mutatják.

A valóságban az intézmény jellegéből adódóan a művészeti állomány bére állandó éves közalkalmazotti fizetés, a produkciók, előadások számától független. (Azaz a jelenlegi Kollektív Szerződés szerint évi 100 előadás feletti teljesítés túlórának számít.)

A Harlekin valós gazdálkodási lehetőségeit úgy látjuk, hogy a 14 dolgozó bérét is az „üres ház” költségekhez írjuk. Tehát: $28.873.720 + 31.587.948 =$ **60.461.668**

Vagyis valójában 10.899 ezer Ft az a mozgástér, amiből 6 bemutatót, 200 előadást kell létrehozni.

A mellékelt átlag produkciós költségvetést nézve látható, hogy a kalkulált alsó értékeket használva sem lehet „összehozni” a 6 bemutatót. Hogy ezek mégis teljesülnek, az az évenkénti „szerencsének” köszönhető, ami a különböző pályázatokat és egyéb kedvezményeket jelenti.

Még plasztikusabb a kép, ha az idei, 2012-es költségvetési számokat nézzük:

A Harlekin 2012-es **működési költségvetési támogatása 50.595 ezer forint.**

Saját bevételi előirányzata 21.385 ezer forint.

Ebből személyi jellegű juttatások: 42.622 ezer, járulékai 10.682 ezer, azaz összesen 53.304 ezer Ft.

Vagyis a költségvetési támogatás nem hogy az „üres ház” (60.461 ezer) költségét nem fedezi, de a személyi jellegű kiadásokat is a bevételből kell kipótolni és **a maradékból készülnek a produkciók.**

Tehát azért nehéz pontos költségvetést készíteni előre, mert két bizonytalan faktor van a képletben. **A bérek kiegészítésén felül a színháznak az állandóan „mozgó” és elsősorban emelkedő rezsit kell kigazdálkodnia abból a remélt bevételből, ami a majdan elkészülő produkciók minőségétől, kiállításától függ!**

A Harlekin konkrét műsortervét még legalább két hónapig befolyásoló tényezők

1., A Harlekin életében sarkalatos probléma a Társulat összetétele. Már Lengyel Pál igazgató is jelezte az előző fenntartó, a Heves Megyei Közgyűlés felé, hogy a határozott idejű munkaszerződések rögzítettek, „bebetonoztak” egy ma már minden szempontból tarthatatlan struktúrát, játékszínvonalat, fejlődésre, önmeghaladásra képtelen társulatot. A minőségi váltás tehát szakmailag elengedhetetlenné vált, de a 2012. március 31-től életbe lépő új színházi besorolás miatt külső elvárás is.

E szerint a kiemelt kategóriába bekerülni kívánó (és ez által az állami támogatástól el nem eső) színházak esetében, a művészeti állomány 60%-ának felsőfokú szakirányú képesítéssel kell rendelkeznie. **A Harlekin jelenlegi nyolc fős színészi állományából ennek a feltételnek senki nem felel meg.**

A leendő Társulat alapvetően a jövőre V. éves, végzős bábszínész osztályra épülne. A jövő év kivételes évad lenne. A remélhetőleg felszabadított 4-5 státuszt megfeleltetve 8-10 végzős fiatal venne részt a Harlekin munkájában, fejenként 2-3 produkcióban. Ahhoz, hogy ezt a minőségi változást elérjem, 4 határozatlan idejű szerződéssel rendelkező közalkalmazotti végkielégítést kell megoldani, amihez a fenntartóval való további egyeztetés szükséges, mert **a Harlekin csak a produkciókra szánt keretből tudná ezt teljesíteni. Ennek összege járulékokkal 5.900 ezer forint.**

A tervezést nehezítő egyik elem tehát a határozatlan közalkalmazotti szerződéssel rendelkező, lecserélni kívánt állománnyal való megegyezés: annak eredménye, időben és anyagiakban.

2., A Gárdonyi Géza Színházzal elindult egy egyeztetési folyamat. Felmerült annak lehetősége, hogy a Gárdonyi Géza Színház évi két ifjúsági előadása egyikében vagy mindkettőben a Harlekin közreműködne, ami így igazán látványos eseménnyé válhatna. Az együttműködés megvalósulása esetén a két színház a produkció kiállításának költségeit együttesen fedezné.

A Harlekin évadtervezését befolyásolja tehát, hogy a Gárdonyival létrejön-e az együttműködés. Egy produkcióra vagy kettőre. Ha bármilyen együttműködés létrejön, nyilvánvalóan költségeket kell átcsoportosítani. (Nagy színpad = nagy báb-nagy díszlet, sok jelmez stb.) és mellé kisebb produkciókat kell tervezni.

3., A Harlekinnél érvényben lévő Kollektív Szerződés szerint, a színészek 100 előadás feletti teljesítése túlórának, illetve túlteljesítésnek minősül. 2009 óta ezek rendezése nem történt meg. A színház perek sorozata előtt áll, amennyiben nem tudja kifizetni ezeket a jogos követeléseket. **Ennek összege 2.024.280 Ft.**

II.

A Harlekin 2012/2013-as évados műsorterve

A produkciók költsége a melléklet produkciós költségvetési „séma” (*Egy átlag produkció költségvetése* c. táblázat) szerint tagolódik.

Mivel mindegyik produkcióra jóval kevesebb jut a minimális keretnél, nem tehetünk többet, mint egyenként alkudozni az alkotókkal. Egyes produkcióknál csökkentjük a járulékos költségeket (pl. reklám, de ezek veszélyesek, mert ha nem reklámozunk, nem tudunk eladni). Valamint, bízunk az esetleges sikeres pályázatokban, együttműködésekben.

Szindbád –mesemusical	3 millió forint
Rómeó és Júlia	1,5 millió forint
Hozzá: beavató előadás	600 ezer forint
Rémusz bácsi meséi	1,6 millió forint
Macskafogó	2 millió forint
Vitéz László	900 ezer forint
Pöttöm Panna	900 ezer forint
Harlekin, a csalfa	900 ezer forint

Valamint, ha nyertes pályázataink lehetővé teszik, **Háy János: Völgyhíd** c. darabja kamaszoknak.

Ebben az évadban a megcélzott és optimálisnak tartott 6 bemutató helyett több szerepel, mert:

1., A Harlekin rendre „visszahozott” előző évadokból felújított előadásokat, ezzel szélesítve a repertoárt és növelve az előadásszámot. Mára a felújítható előadások elfáradtak, kikoptak, illetve minőségileg nem ütik meg a kívánatos szintet.

2., Ahhoz, hogy a színházi gyakorlatra ide jövő 8-10 végzős fiatal megmutathassa magát, —és egyeztethetőek legyenek— több kisebb létszámú, kis kiállítású előadásra van szükség. Nem mellesleg, ezek tájoltatása is könnyebb.

III.

Hogy a Harlekin Bábszínház a 2012/2013-as évadot szeptemberben biztonsággal el tudja kezdeni, ún. „előbemutatókra” lesz szükség. 2012. július 31-ig illetve augusztusig bezárólag 4 produkciót készítünk el:

- Vitéz László
- Pöttöm Panna
- Harlekin, a csalfa
- Rómeó és Júlia (beavató előadása)

Tervek, célok, feladatok

1., Logikusnak tartom, hogy a Harlekin —Heves megye egyetlen hivatásos bábszínházaként—, együttműködjön a város másik nagy előadó-művészeti intézményével, a Gárdonyi Géza Színházzal, amellyel élete eddig is ezer szállal összefonódott. Már folynak a tárgyalások a két intézmény között arról, hogy a Harlekin bevállalná a „nagy” színház következő évadának két gyermekeknek szóló bemutatóját. Terveink szerint a Gárdonyi Géza Színház az infrastruktúráján túl, gyártóműhelyeit, néhány színészét biztosítaná az előadásokhoz, valamint a produkció rendezőjének, tervezőinek honoráriumát fedezné. A bábszínház színészeivel, a gyermekszínházi elvárásokat jól ismerő szakemberekkel és a produkciós költségek egy részének felvállalásával járulna hozzá a bemutatókhoz. Az együttműködés teljes konkrétumairól még nem tudunk számot adni, mivel az egyeztetések jelenleg is folynak a két intézmény között, hogy mindkét fél számára gyümölcsöző legyen a közös munka.

Valamint felmerült még annak a lehetősége, hogy a két színház esetleg közösen szerződtesse színészeket, megosztva feladataikat és fizetésüket.

A Harlekin Bábszínház székhelye a Forrás Gyermek-és Szabadidőpontban található, melynek gazdag programja szintén számtalan lehetőséget nyújt a két intézmény közötti együttműködésre. Ezek közül kiemelném a Forrásban évenként megrendezett „Gyermekbábosok Országos Találkozóját”, melyhez a Harlekin infrastruktúráját biztosítva emelné az amúgy is rangos rendezvény szakmai színvonalát. Fontosnak tartom a két intézmény közötti rendszeres egyeztetést, hogy programjainkkal úgy színesíthessük a város életét, hogy közben ne zavarjuk egymás működését.

A Forrás Gyermek-és Szabadidőközponttal való együttműködésre kiváló lehetőséget látok egy hagyományteremtő, évadnyitó nyílt nap megrendezésére, mely alkalmával a Forrás infrastruktúráját kihasználva, változatos programokkal várnánk közönségünket. Ez a nap a bábokról, a bábozásról szólna: erről az izgalmas színházi formáról, mely életkortól függetlenül, mindenkit képes magával ragadni. Műhelyünk ügyes kezű dolgozóival bábkészítő foglalkozáson vehetnének részt az ide látogatók, míg az épület más részein bábmozgatást, játékos bábtörténetet lehetne tanulni. Kötetlen beszélgetést, egyfajta közönségtalálkozót szerveznénk rendezőink, tervezőink és színészeink részvételével, akikkel előadásainkról és a bábozásról, a bábszínház mibenlétéről lehetne izgalmas és tartalmas

eszmecserét folytatni. A vállalkozó kedvűek számára egy rögtönzött, amatőr bábversenyt szeretnénk rendezni, melynek során nem a színjátszóképeség megítélése illetőleg fiatal tehetségek felfedezése lenne a cél, hanem sokkal inkább a drámajátékra való ráerősítés, az oktatás, a pedagógia felé történő elmozdulás. Ezzel a rendezvénnel nem titkolt célunk, hogy Eger város és a környező települések lakosságában tudatosítsuk a Harlekin jelenlétét és „reklámot” csináljunk előadásainknak és a bábozás műfajának.

A művészeti állomány minőségi frissítéséhez szorosan kapcsolódna a Színház-és Filmművészeti Egyetem bábos osztályaival való együttműködés. Ez a kezdeményezés nem lenne teljesen új keletű a Harlekinben. Alapjait már a 2010/2011-es évadban leraktuk a bábrendező hallgatók bemutatkozó előadásával. *Bereczki Csilla, Erdeős Anna, Kovács Petra Eszter, Fige Attila és Halasi Dániel* közösen állították színre a „*Felhőbárány*” című produkciót, melynek sikerét mi sem bizonyítja jobban, mint hogy a Harlekin-beli hosszú széria után, idén a Színház-és Filmművészeti Egyetem is műsorára tűzi. Az együttműködés az idei évadban is folytatódott: a szezon *Halasi Dániel* „*Misi Mókus*”- rendezésével indult, majd *Czupi Dániel* a bábszínész osztály hallgatója mutatkozott be több előadásunkban (*A huszárból lett király, Betlehemi csillag, Süsü, a sárkány, Lúdas Matyi*) —nagy sikerrel.

A közös munka során továbbra is gyakorlati lehetőséget biztosítanánk a hallgatók egy részének, akik ezzel a vizsgaelőadásukat a Harlekinben tartanák, az egri közönségnek pedig garanciát jelentene a minőségre, ha a magyarországi színészképzés fellegvárából kikerülő, a szakmát magas szinten tanuló hallgatókkal találkozhatnának előadásainkon, akikből —a diploma megszerzése után— a társulat új tagjai is kikerülhetnének.

A társulati személycserék esetében problémát jelent a Harlekin használatában lévő **szolgálati lakások csekély száma**. A felsőfokú szakképesítéssel rendelkező színészek szerződtetését más városokból kell megoldanunk. A közalkalmazotti minimálbérből piaci alapon, lakhatást, albérlet kényszeríteni a kezdő fiatalokra nem lehet. Ezért a jelenleg használatban lévő lakásaink (egy vendégszoba a Harlekin épületében, két egyszobás lakás a Hibay K. utcában illetve egy két szobás, EVAT-tól bérelt ingatlan a Szarvas G. téren) mellé, minimum még három színészlakás bérlése válik szükségessé.

2., A Harlekin Bábszínház a közönség előadásokkal történő kiszolgálásán túl, ezután szeretne komoly hangsúlyt fektetni a nézőkkel történő párbeszédre. Ennek kialakításához előadásaink egy részét drámapedagógus illetve művészet-pszichológus által tartott foglalkozásokkal kötném össze. Ezeket kezdetben meghívott szakemberek tartanák, a későbbiekben viszont a társulaton belül oldanám meg, OKJ-s illetőleg másoddiplomás képzettséggel.

3., Lényegesnek tartom megemlíteni, hogy a Forrás épületében működő Babszem Jankó Gyermekszínházzal szintén szükségesnek gondolom az egyeztetést. **Megengedhetetlennek tartom, hogy két városi önkormányzati fenntartású gyermekintézmény „egymás rovására”, egymással rivalizálva működjön, főként egy épületben, nem egyenlő feltételek mellett.** Mivel mindkét színház célközönsége Eger város és a környező települések óvodásai és iskolásai közül kerül ki, elengedhetetlen a műsorterv és az előadások rendjének összehangolása.

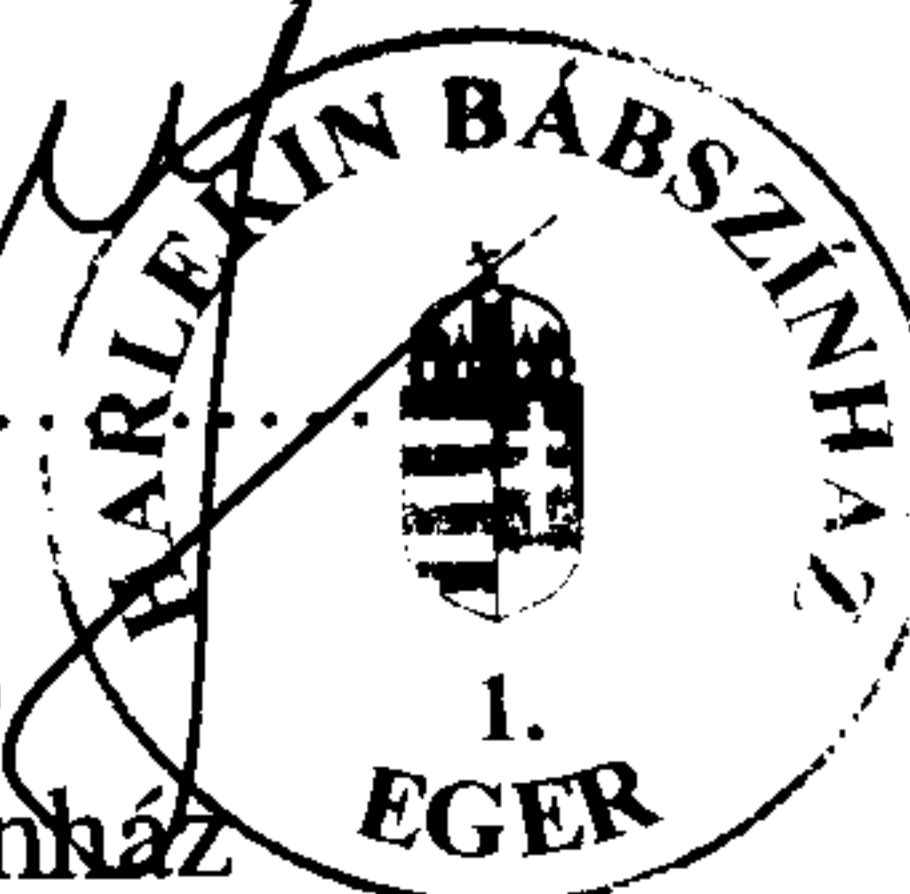
követő illetve megelőző beavató-terelőigózo, szakemberek által vezetett foglalkozások.

Eger kulturális térképén a Harlekinnek az iskola és a színház közötti területet kell kiszolgálnia és lefednie, önálló és kooperatív formában, a lehető legváltozatosabb megoldásokkal.

Tanítani művészi eszközökkel, és művészetet adni tanítva.

Tisztelettel:

.....
Bal József
mb. igazgató
Harlekin Bábszínház

A circular stamp with the text "HARLEKIN BÁBSZÍNHÁZ" around the top edge and "1. EGER" at the bottom. In the center is a small illustration of a building, likely the theater.

Eger, 2012. február 13.