



**SZÁMHÁBORÚ, AVAGY:
LEHET-E ÖRÜLNI 825 MILLIÓNAK?**
INTERJÚ MIRKÓCZKI ÁDÁM POLGÁRMESTERREL

AZ EGRIEK ÉS A BOLDOGSÁG

**NYÁRI PROGRAMKÍNÁLAT
EGERBEN**

APÁK NAPJA

**KOVÁCS
NIMRÓD**

AMERIKAI ÁLOM,
EGRI BOROK

az ajándékozás szabadsága

AGRIA PARK VÁSÁRLÁSI UTALVÁNY

MEGVÁSÁROLHATÓ AZ
INFORMÁCIÓS PULTNÁL!




BŐVEBB INFORMÁCIÓ ÉS AZ ELFOGADÓHELYEK LISTÁJA:
WWW.AGRIAPARK.HU

RENAULT CAPTUR



már 6 099 000 Ft-tól*

*A feltüntetett ajánlat CAPTUR Zen TCe 90 verzióra érvényes, 2021.04.01. napjától visszavonásig, használtautó beszámítás esetén. CAPTUR Zen TCe 90 vegyes fogyasztás l/100 km: 5,8 – 6,2; CO₂ - kibocsátás g/km: 130 – 141. Az üzemanyagfogyasztásra és CO₂-kibocsátásra vonatkozó adatok meghatározása a Bizottság (EU) 2017/1151 rendeletében előírt WLTP vizsgálati eljárással történt. A gépkocsi tényleges fogyasztása eltérhet ezen értékektől a vezetési stílus, a gépkocsi terhelése, az időjárási viszonyok, továbbá az útvonalválasztás függvényében. A gépjárművek elérhetősége, a műszaki adatok és megoldások, valamint a felszereltségek országonként eltérhetnek, és bármikor módosíthatók. A jelen hirdetésben közölt adatok nem teljes körűek, és nem minősülnek szerződéskötési ajánlatnak. A részletekért keresse fel hivatalos Renault Márkakereskedőjét. A kép illusztráció.

A Renault ajánlásával 

renault.hu

SHICK-R Kft. 3300, Eger, Kistályai út 20.

Tel: 06 36 511 980, Fax: 06 36 511 981

www.renaulteger.hu



BESZÉLGETÉS KOVÁCS NIMRÓDDAL

AZ AMERIKAI ÁLOMTÓL
AZ EGRI BOROKIG

2-3.

HÍREK

4-5.



A GOMBÁK TITKAINAK NYOMÁBAN ALASZKÁTÓL A NAGY-EGEDIG

6-7.

VEGYSZERMENTES SZŐLÉSZET EGERBEN

7.



ÉLMÉNYSULI: JÁTÉKOSSÁG ÉS SZEMÉLYRE SZABOTT OKTATÁS

8.

AZ EGRIEK ÉS A BOLDOGSÁG

9.



SZÁMHÁBORÚ, AVAGY: LEHET-E ÖRÜLNI 825 MILLIÓNAK?

INTERJÚ MIRKÓCZKI ÁDÁM
POLGÁRMESTERREL

10-11.

„HÜTLEN KEZELÉS!”

11.

A POLGÁRMESTER NEM HAJLANDÓ
ELADNI EGER VAGYONÁT

NYÁRI PROGRAMKAVALKÁD EGERBEN

12-13.



BAROKK FESZTIVÁL IDÉN NYÁRON KÉTSZER IS

13.

ÁRAINK FORINTBAN ÉRTENDŐK

INTERJÚ SIVÁK
ZSÓFIÁVAL

14.

ELTŰNŐ KOCSMÁK, MEGMARADÓ FOTÓK

15.

MAGYAR ÉVA:

„A KÖZÖNSÉG
SZERETETE A
LEGFONTOSABB”

16.



ÁTVETTE DÍSZPOLGÁRI CÍMÉT DANCZ PÁL

16.

SPORT

17.



25 ÉVE EGERBEN

INTERJÚ SZABÓ SIPOS MÁTÉ
KARMESTERREL

18-19.

KOMPOSZTÁLJUNK OTTHON!

19.



A HÓNAP EMBERHALÁSZAI

20-21.



HÚSZ ÉVE A TÁRSADALOM KITASZÍTOTTJAI KÖZÖTT

21.

APAI ÖRÖMÖK

22-23.



BEPILLANTÁS AZ EGRI KÓRHÁZ INTENZÍV OSZTÁLYÁRA

24.

ÖNAZONOSSÁG, AVAGY HOGYAN LEGYÜNK HŰSÉGESEK ÖNMAGUNKHOZ

24-25.

JÁTÉKOSAN, HUMORRAL JÓ TANÍTANI

INTERJÚ
MARCZIS BEATRIX
TÁNCMŰVÉSSZEL

26-27.

EGY KENTAUR-NŐ ÉS EGY KROKODIL-FÉRFI SZERELMÉNEK TÖRTÉNETE

27.



„IRÁNY A MOZIBA BE!”

28.



WWW.MEDIAEGER.HU



WWW.TVEGER.HU



WWW.EGRI-MAGAZIN.HU

HIRDESSEN NÁLUNK

PÁL KATALIN

marketing munkatárs
info@mediaeger.hu | +36 30 238 9383





CSAPATMUNKA ÉS POZITÍV ÉLETSZEMLÉLET NÉLKÜL NINCS SIKER

BESZÉLGETÉS KOVÁCS NIMRÓDDAL, AVAGY AZ „AMERIKAI ÁLOMTÓL” AZ EGRI BOROKIG

Kereken fél évszázada, 1971-ben, 22 évesen hagyta el Magyarországot, hogy a volt Jugoszláviának a mai Szlovéniához tartozó részéről Olaszországba ússzon. Miért döntött úgy, hogy – akkori kifejezéssel élve – disszidál?

Akkortájt a Kádár-rendszer még élt és virágzott – mondja Kovács Nimród –, velem pedig a kérdéses időszakban sok negatív dolog történt. Egyrészt szerettem volna ügyvéd lenni – az édesapám is az volt –, ám a kitűnő érettségi bizonyítvány ellenére sem vettek fel a jogi egyetemre, mert nem számítottam úgymond megbízható kádernek. Másfelől a körülményeink sem voltak a legmegfelelőbbek, mivel egy aprócska lakásban éltünk a Rákóczi úton. Ezekhez jött még, hogy a párkapcsolatomban is nehézségek adódtak, ráadásul a két legjobb barátom is disszidált, úgyhogy teljesen egyedül maradtam. Mindezek nyomán határoztam el, hogy külföldre új életet kezdek. Persze, az égvilágon senkinek sem szóltam, a családomnak sem, nehogy bajba sodorjam őket. Aztán 1971 júniusában nekivágtam...

Az olaszországi menekülttábor után az Egyesült Államok következett, ahol tényleg a legalján kezdte, mivel mosogatófiú volt egy szállodában...

Sőt, a mosogatóknak is csak a másodvonalához tartoztam, az úgynevezett „fekete mosogatókhoz”, azaz, akik az edényeket tisztították. A tányérokkal és poharakkal való foglalkozás már magasabb szint volt. De angoltudás nélkül még ennek a munkának is nagyon örültem, amit egyébként egy oklahomai, közelebről tulsai magyar család szerzett nekem, akikkel azt követően ismerkedtem meg, hogy New Yorkból eljöttem, ahol nem igazán találtam a helyem. Amikor már elsajátítottam a nyelvet, jöhetett a tanulás: előbb a Colorádói Egyetem, azután az arizonai Phoenixben lévő Thunderbird School of Global Management, majd a kaliforniai Stanford Egyetem.

Mindössze hat évvel az USA-ba érkezése után már egy New York-i reklámügynökségnél dolgozott, ami számomra elég gyors előrehaladásnak tűnik. Utólag visszanezve, mennyire volt nehéz ez az út?

Nem volt könnyű, noha lépésről lépésre haladtam előre. Igaz, a legelső vágyam csupán annyi volt, hogy legyen egy saját szobám, ami Magyarországon nem adatott meg. Később kezdtem egyre inkább megismerni Amerikát, a lehetőségeket. Ebben nagy szerepe volt az imént már említett magyar család fejének, aki esténként elmesélte nekem az „amerikai álmot”, vagyis, hogy mi mindent lehet abban az országban

elérni. Ezt amúgy az életpályájuk, sorsuk is igazolta. Tőle kaptam A pozitív gondolkodás hatalma című könyvet, ami azt fejtegette, hogy ha pozitívan állunk a világ dolgaihoz, az élethez, az emberekhez, előbb-utóbb velünk is jó dolgok történnek majd, míg az ezzel ellentétes szemlélet gátol, sőt, visszahúz. Na, ezeket tudva én is felbátorodtam, mert tényleg hittem benne, hogy ha keményen dolgozik az ember, s közben pozitívan áll a dolgokhoz, bármi elérhető. Ebben mindmáig hiszek, így az optimista szemléletemet igyekeztem megőrizni. Azt is vallom, hogy nincsenek kudarcok, csak leckék. Ha az ember nem csinál semmit, nyilvánvalóan nem hibázik, ám nem is jut sehová. Vagyis próbálkoznia kell, amiben mindig benne van, hogy nem sikerül. Ezekből nemcsak lehet tanulni, de kell is. Ha valami nem jött össze, utólag elemeztem, hol rontottam el, hogy legközelebb ugyanazt a hibát ne kövessem el. Más kérdés, hogy elérhető célokat kell kitűzünk magunk elé. Ha visszatekintek az életemre, nincs bennem hiányérzet, mert annak a nagy részét, amit szerettem volna, elértem.

New Yorkból később Coloradóba költözött, hiszen 1982-től egy kábeltévé társaság, az United Cable Television Corporation marketingigazgatója lett, amihez később a műsorigazgatói poszt is társult. Ezt követően le is horgonyozott a kábeltélevíziózásnál. Miért?

A New York-i reklámügynökségnél felépítettem egy marketingkarriert, ami akkor igen jól eladható dolog volt, arról nem is beszélve, hogy a kábeltélevíziós szakma éppen akkortájt kezdte erősíteni a marketingvonalat és a piacszerzést. Ami olyannyira sikerült, hogy évről évre hihetetlen növekedést tapasztalhattunk. Megjegyzem, ez volt az elsődleges oka, hogy maradtam a kábeltélevíziózásnál, ugyanis ez a „műfaj” akkoriban elképesztően szárnyalt. Elmesélek valamit... Az ugye, nem vitás, hogy az üzleti

Akár egy izgalmas regény vagy film alapjául is szolgálhatna KOVÁCS NIMRÓD élettörténete, mivel ötven esztendővel ezelőtt különösen nem volt mindennapos, hogy egy huszonéves fiatal ember egyik napról a másikra nekivágjon a nagyvilágnak, majd a tengerentúlon rövidke egy évtized alatt megvalósítsa az „amerikai álmot”, s legyen mosogatófiúból egy nagy kábeltélevíziós cég marketing-, illetve műsorigazgatója. Később pedig, immár újra Magyarországon, megőrizze pozícióját az üzleti élet első vonalában, hogy aztán újabb évek múltán – véglegesen elköszönve ettől a világtól – ideje és energiái javát régi szenvedélyének szentelje, s létrehozza a nevét viselő borászatot, ami mára nagyon komoly eredményekkel büszkélkedhet. Fordulatos életútjáról, a siker receptjéről, és persze, a borokhoz fűződő viszonyáról beszélgetünk vele.

világban, amiben én működtem, a sikert pénzben mérik. S amikor körbenéztem, hogy kik is csinálnak komoly pénzeket, azt láttam, hogy három embercsoport: a politikusok, a feltalálók és a bankárok. Utóbbiak nem különösebben értenek semmihez, egy dologhoz viszont nagyon: meglovagolni a ciklusokat, azaz a megfelelő időben be-, illetve kiszállni. Tehát, ha egy olyan iparágba szállsz be, ami éppen elindul fölfelé magasra juthatsz. Így voltam én a kábeltélevíziózással, amit brutális térhódítás



jellemzett évtizedeken át. Ma már nem ez a helyzet, így, ha most kellene választanom, vélhetően az internet világa lenne az, ahol érvényesülni próbálnék.

Ha már ennyire belemerültünk a dolgokba... Véleménye szerint melyek a legfontosabb eltérések a magyar, illetve az amerikai munkakultúra, szemlélet között?

A rendszerváltás után – akkor Londonban dolgoztam – felmerült, hogy milyen izgalmas lenne Magyarországon is létrehozni egy kábeltévés céget. Ez 1991-ben megtörtént, és elkezdtük a magyar munkaerő kiválasztását. Ennek során bizony megtapasztaltam, milyen óriási különbség van az angolszászok pozitív hozzáállása, illetve az itteni emberek világlátása között. Nem szólván a csapatmunkáról: a tengerentúlon például ennek erejében mindenki hisz, a siker fontos feltételének tartja, míg nálunk szülőjátékosok vannak. De említhetném az „élni és élni hagyni” elvét is. Azaz, hogy nem kell teljesen lepucolni az asztalt, a másoknak is hagyni kell valamit, még ha vetélytársak vagyunk is. Szóval nem kell addig ütni, amíg mozog. Megjegyzem, ez nem kizárólag magyar sajátosság, hanem erre a térségre jellemző. Így szocializálódtunk. A kábeltelvíziós vállalkozásunknál ezért is igyekeztünk fiatalokat alkalmazni, hogy talán az ő attitűdjük már nem olyan, mint a korábbi korosztályoké.

Sokáig vezette a magyarországi UPC-t, sőt, e kábeltévés szolgáltató létrehozásánál is ott volt. Aztán 2009-ben visszavonult, s azóta ideje jó részét szenvedélyének, a borászatnak szenteli. Honnan ered a bor iránt érzett „szerelem”?

Ez a történet régre nyúlik vissza, mert már az édesapám is hódolója volt a finom boroknak. Később, amikor pincér voltam, magam is azzá váltam. Igaz, nem idehaza, mert bár a Duna Intercontinentalban dolgoztam, minőségi borokkal ott sem találkoztam. De amikor az USA-ban az egyetemi tanulmányaim mellett egy olasz étteremben voltam felszolgáló, a tulajdonosok – akik nemcsak szerették a bort, de értettek is hozzá – megtanították nekünk a tudnivalókat. Ott rendkívül sokat tanultam erről a világról, később pedig, amikor

ebbe vagy abba az országba utaztam, mindig megkóstoltam a helyi borokat, így egy idő után pontosan érzékeltem a különbségeket, észrevettem a jellegzetességeket. Végül teljesen magával ragadott ez a sajátos közeg.



A borok nagy rajongójából hosszú évekkel ezelőtt egy borászat tulajdonosa lett. Milyen örömet talál abban, hogy immár nem csupán ízlelgeti, de készíti is a minőségi italokat?

Nem tudom, az édesanyámnak köszönhetem-e, aki babákat csinált, de engem mindig vonzottak a kreatív tevékenységek. Ilyen volt, amikor annak idején különféle televíziós programokat készítettünk, és természetesen ilyen, amikor az ember jó, értékes és izgalmas borokat állít elő. Kihívás, ugyanakkor élvezet is, amikor valaki azon töri a fejét, hogy miként tud egy szőlőből, avagy szőlők kombinációjából olyan fehér vagy vörös „műalkotást” létrehozni, amit az emberek szívesen, örömmel fogyasztanak. Én egyébként nem 2009-ben, hanem már 2000-ben beszálltam a borszakmába, amikor megalakítottuk a Monarchia nevet viselő borkereskedelmi céget, aminek az volt a küldetése, hogy segítsünk a magyar boroknak visszanyerni azt a nemzetközi rangot, megbecsülést, amelyet valamikor kivívtak, ám ami az „átkosban” elveszett.

Ha jól tudom, többek között a Monarchiának köszönheti, hogy Egerben jött létre a pincészet... Igen, ugyanis kapcsolatba kerültünk a Pók Tamás nevével fémjelzett pincészetrel, amelynek okán én is egyre gyakrabban megfordultam Egerben, ami amúgy is rendkívül közel állt a szívemhez. Hogy miért? Az ok egyszerű. Édesanyám Ózdról származott, a

legjobb barátnője pedig Egerbe ment férjhez, s én gyerekkoromban rengeteget jártam a városban, amihez így élmények sokasága fűzött. Emellett, amikor Pók Tamással jártuk az országot, rájöttem, hogy nekem főként a hűvösebb éghajlatú helyek borai jönnek be, amelyek elegáns stílust képviselnek. Azt gondoltam és gondolom ma is, hogy az egri lehetőségek közül hosszabb távon sokkalta többet lehet kihozni, mint ha Villányban vagy Szekszárdon próbálkoznánk.

Ha azt kérdezném, a Kovács Nimród nevével fémjelzett borászat mivel tűnhet ki a többi pincészet közül, mit felelne?

Abban a kedvező helyzetben vagyunk, hogy az itteni tíz legjobb termőhely közül három is a miénk, amelyek mindegyike a legmagasabb minősítéssel rendelkezik. Ami a boraink stílusát illeti, számunkra a legfontosabb a gyümölcsösség, az elegancia, a kifinomult ízvilág, amely jellemzőkkel a borszerető közönség felső közép, illetve felső rétegét célozzuk meg. Az ország azon borászatai közül, amelyeknek ugyanilyen törekvések vannak, csupán néhány található az egri borvidéken.

Ön szerint hogyan lehetne visszaszerezni a nagyvilágban a boraink tekintélyét?

Úgy, ha jó borokat készítünk. Elmesélek egy igaz történetet... Jó tíz éve járt nálam egy nemzetközi küldött, akik között voltak borszakértők, sommelier-k, és így tovább, akikkel végigkóstoltattuk a magyar borvidékek legjellegzetesebb borait. Ezt követően megkérdeztem tőlük, hogy a tapasztalataik alapján hogyan is írják le hazánk borait. A felelet így hangzott: az olcsó magyar bor nem elég olcsó, a drága viszont nem elég jó. És ez igaz, hiszen a boraink az ár-érték arányt tekintve még mindig keresik a helyüket. Ehhez aztán azt is hozzátehetjük, hogy a világban igazán nem ismernek minket. Egyszerűen a minőséget illetően tudnunk kell, amit a külföldi vetélytársak, az árban pedig még kedvezőbbnek kell lennünk, mert be kell hoznunk azt a hátrányunkat, hogy nem ismernek.



Ennyi „iszogatás” után csak megkérdem: milyen borok a kedvencei?

Az elegáns, kifinomult, a termőhely sajátosságait kifejező nagy vörösborok állnak közel hozzám. Így aztán szívesen fogyasztom azokat, amelyek a borászatunkban születtek.

SZERZŐ: STANGA ISTVÁN
FOTÓK: VOZÁRY RÓBERT





KÖZLEKEDÉS

HÁROM ÚJ GYALOGÁTKELŐHELY KIALAKÍTÁSÁT IS TERVEZIK

Több új gyalogátkelőhelyet alakítanak ki Egerben. Ezek tervezetét már a Heves Megyei Kormányhivatal is engedélyezte. Minczér Gábor alpolgármester elmondta, elsősorban a Maklári úton, a Vécseyvölgy utcában továbbá a Lajosvárosban - az Ifjúság úti óvoda közelében tervezik a zebrák kialakítását.



NYITÁS

ÚJRA LÁTOGATHATÓ AZ ÉRSEKI PALOTA

Ismét fogad vendégeket az Érseki Palota Turisztikai Látogatóközpont. Az elmúlt hónapokban az épület kisebb felújításokon esett át, és a műtárgyakat is megtisztították. Mindez és az ötvösművészeti tárlat azonban csak védettségi igazolvánnyal tekinthető meg keddtől vasárnapig 10 és 16 óra között.



MEGELEVENEDTEK GÁRDONYI HŐSEI AZ EGER-PATAK MENTÉN

Vicuska és Gergő szobrával gazdagodott az elmúlt hétvégén a Végvári Vitézek tere. Szanyi Péter alkotása a Kiscsillagok Barátainak Köre kezdeményezésére, a lakosság adományából kaphatott helyet az Eger-patak mellett, ami hűen tükrözi Gárdonyi Géza Egri Csillagok alkotásának első jeleneteit.

FEJLESZTÉS

ÚJ BERUHÁZÁSOK VALÓSULTAK MEG A LAJOSVÁROSBAN

A húszmilliótól a pár százezer forintos értékig történtek fejlesztések a lajosvárosi 3-as számú választókerületben. Többek között új légbefúvó rendszert kapott a Ney Ferenc Óvoda Gyermekkert tagintézménye, illetve új korlátokat és járdát a Mátyás király utca 11. és 35. szám közötti terület. Egészségügyi központ is épült, amely mellett már megkezdődött a leendő gyógyszertár kialakítása – mondta el a TV Eger megkeresésére Sós Tamás, a választókerület képviselője.



VÉCSEY-VÖLGY

NEM LESZ ELEKTRONIKAI-HULLADÉK-FELDOLGOZÓ

Polgármesteri határozatban utasította el Mirkóczki Ádám a Vécsey-völgybe tervezett elektronikai hulladék-feldolgozó létesítését. Az ügy már 2016 óta húzódott, 2019-ben a frissen összeállt egri közgyűlés sem fogadta el a vállalat tervét, miszerint savas eljárással dolgozták volna fel a napi 4-5 kamionnal érkező elektronikai hulladékot.



KONDIPARK

ÚJ SPORTESZKÖZÖKKEL BŐVÜLT AZ ÉRSEKERT

Elkészült az új kondipark Egerben, amely az Érsekert legújabb szabadtéri sportlétesítménye. A tizenötféle gyakorlat elvégzésére alkalmas pálya 16 millió forint pályázati pénzből valósult meg. Ezt követően is bővülnek az érsekkerti sportolási lehetőségek, a futókör kialakítására

a város a kormánytól kapta meg a támogatói okiratot. A Szerencsejáték Zrt. közreműködésével, mintegy 40 millió forintból a játszótér is megújulhat.



KISEGÉR FESZTIVÁL

IDÉN RENDHAGYÓ MÓDON ÜNNEPELTÉK A GYEREKEKET

Kisvasút, apró ajándékok, flashmobok és táncos mulatság várt azokra, akik május utolsó vasárnapján, az időjárás ellenére is elindultak otthonról. Az Egri Kulturális és Művészeti Központ évek óta szervez programokat gyereknapra, amelyek egy részét idén online tették elérhetővé. A Dobó téri fellépések mellett a Kisegér Fesztivál jól ismert szereplőivel is találkozhattak a fiatalok, sőt akár egy közös fotón is szerepelhettek a mesehősökkel.



REKONSTRUKCIÓ

KÍVÜL-BELÜL MEGÚJUL AZ ÉRSEKI PAPNEVELŐ INTÉZET

A bontási munkálatokat végzik az Egri Hittudományi Főiskola és Érseki Papnevelő Intézet épületében. Az 1700-as évekbeli szeminárium egy kormányzati támogatásnak köszönhetően kap új tetőfedést és szigetelést, továbbá 2023-ig az elektromos és fűtési rendszert is korszerűsítik.

PARKOLÁS

MÁJUS 25-TŐL ISMÉT FIZETNI
KELL A PARKOLÁSÉRT

Újra fizetni kell, ha kocsival szeretnének megállni Egerben, sőt a parkolási zónák is megváltoznak: több megállóhely válik fizetőssé a lakosság kérésének megfelelően – mondta el a TV Egernek Mirkóczki Ádám polgármester. A megkérdezett egri autósok többsége örül, hogy megszűnik az ingyenes parkolás a városban.

**ÉVFORDULÓ**

73 ÉVE MŰKÖDIK
AZ ORSZÁGOS MENTŐSZOLGÁLAT

Május 10-én tartják Magyarországon a mentők napját. Megyénkben összesen tíz állomás működik, az egri 1975 óta a Szalapart utcában található. Deutsch Ákos megyei vezető mentőtiszt a TV Egernek elmondta, négy évvel ezelőtt rendszerszerű fejlesztés kezdődött az országban a mentőszolgálat infrastruktúrájával illetően, a mentők napja alkalmából például a recski és az egri állomás is kapott egy-egy életmentő járművet.

**FEJLESZTÉS**

LÁMPÁS CSOMÓPONTTAL
BŐVÜLT A VÉCSEY-VÖLGY

Szeptemberben indul a lámpás csomópont kialakítása a várállomásnál, ahol a balesetek elkerülése érdekében fejlesztik a közlekedést, illetve, hogy kisebb

legyen az egyébként gyakran kialakuló dugó az érintett útszakaszokon. A tervek szerint a beruházás 2022 elejére készül el közel 400 millió forint kormányzati támogatásból.

TURIZMUS

EGER NÉPSZERŰSÉGE TÖRETLEN
A LÁTOGATÓK KÖRÉBEN

A Pécsi Tudományegyetem és a helyi önkormányzat közös turisztikai felméréséből kiderült, hogy a többségében belföldi utazást tervező magyar lakosság körében idén is Eger a legkedveltebb, ezáltal a leglátogatottabb vidéki város. Töröcski Gábor, az Eger Városi Turisztikai Kft. ügyvezetője szerint nem véletlen ez az eredmény, hiszen az elmúlt években a megyeszékhely mindig a hazai turizmus élményébe tartozott.

**OVIFOCIPÁLYA**

ÚJ SPORTHELYSZÍNNEL
BŐVÜLT A TAVASZ UTCAI
TAGÓVODA

A gyerekeket minél fiatalabb korban kell megtanítani a sport szeretetére –

ezzel az üzenettel adták át az Ovi-Vár Tagóvoda foci pályáját. Ennek megvalósulását a Magyar Labdarúgó Szövetség által támogatott Bozsik Program is segíti, amelynek köszönhetően a legkisebbek megújult, modern környezetben sportolhatnak.

KÖZVILÁGÍTÁS

ÚJRA LÁMPAFÉNY MELLETT LEHET
SÉTÁLNII A BELVÁROSBAN

Elkészült a Széchenyi utcai közvilágítás, amelyet az önkormányzat felkérésére, a vállalással összhangban 300 méteres szakaszon újított fel a kivitelező. Renoválták a lámpatesteket, kicserélték a földben lévő vezetékeket, mindközben a vendéglátóegységek is zavartalanul működhetnek. A helyszínen próbavilágítást is tartottak.

**KIÁLLÍTÁS**

MÁR LÁTOGATHATÓ A KERESZTUTAK:
A JELENKOR ÜZENETE CÍMŰ TÁRLAT

Tizennégy egri kötődésű művész alkotásaiból nyílt kiállítás a Vítkovics Házban. Az Egeri Kulturális és Művészeti Központ Keresztutak elnevezésű tárlatának fő üzenete az összetartozás és a városhoz való kötődés. A kiállítást június 25-ig tekintheti meg a közönség.

**PUHL SÁNDORRA EMLÉKEZÜNK**

Elhunyt Puhl Sándor világhírű játékos, Eger díszpolgára – adta hírül a Magyar Labdarúgó Szövetség. A kiemelkedő tehetségű játékos már fiatalon, 1984-től működött a labdarúgó NB I-ben. Világhírre a 90-es években tett szert, nemzetközi sportpályafutásának elismeréseként négyszer választották a világ legjobb játékosának. Puhl Sándort, a Magyar Labdarúgó Szövetség Játékosbizottságának alelnökét az MLSZ saját halottjának tekinti. A szakember 65 esztendősen hunyt el.

A GOMBÁK TITKAINAK NYOMÁBAN ALASZKÁTÓL A NAGY-EGEDIG

INTERJÚ DR. GEML JÓZSEF BIOLÓGUSSAL, AZ ESZTERHÁZY KÁROLY EGYETEM KUTATÓJÁVAL

Egerből indult, majd hosszú évek után – miközben elvégezte a Gödöllői Agrártudományi Egyetemet, doktorátust szerzett a Pennsylvanai Egyetemen (aztán még egyet itthon), dolgozott sarkbiológusként Alaszkában, tíz esztendőn keresztül a hollandiai Leiden egyetemének adjunktusaként, megfordult Dél- és Közép-Amerikában, Afrika egyes országaiban, illetve Délkelet-Ázsiában – a hevesi megyeszékhelyre is tért vissza **DR. GEML JÓZSEF** biológus. A szakember jelenleg az Eszterházy Károly Egyetemen alapított azon kutatócsoportban tevékenykedik, amelynek létrehozását a Magyar Tudományos Akadémia által életre hívott Lendület program tette lehetővé, s ami egyebek mellett a talaj és szőlő mikrobiom közötti viszonyt vizsgálja, illetve, hogy e kapcsolatot miként befolyásolják a környezeti tényezők.

Kezdjük talán azzal, hogy honnan ered a biológia iránti vonzalma?

Nehéz erre felelni – mondja –, de annyi bizonyos, hogy már kicsi korom óta érdekelt az élővilág, főként az állatok, ahogy az a gyermekeknél megszokott. Ehhez persze hozzátartozik, hogy Sirokban nőttem fel, amely települést erdők vesznek körbe, így rengeteg időt töltöttem a természetben. De a családdal is gyakran kirándultunk, és meg kell említenem az általános iskolai biológiatanáromat is, aki – felfigyelve az érdeklődésemre – szintén ösztönözni próbált.

És miért épp a gombák iránt kezdett érdeklődni, elvégre a növényvilág óriási?

A gödöllői egyetemen még botanikai projektekben vettem részt, de mivel nem láttam, hogy később ebből miként tudok megélni, a trópusi mezőgazdaságra szakosodtam. Fordulatot az hozott, amikor a diploma megszerzését követően biológus kutatóként dolgozni kezdtem a demjéni Korona Gombaipari Egyesülés csíraüzemében, ahol az oltóanyagot állítottuk elő. Itt többféle feladatunk volt, én pedig úgy egy évvel az elhelyezkedésem után elkezdtem a doktori programot a Budapesti Corvinus Egyetemen. 2000-ben elnyertem a Fullbright-ösztöndíjat a Pennsylvanai Egyetemre (USA), ahol a magyar doktori kutatásomhoz szükséges DNS-munkát végezhettem. Az ösztöndíj lejártával pedig egy teljesen más témában (növénykórten és molekuláris evolúció) is elvégeztem egy doktorit a már említett amerikai egyetemen. A magyar doktorit 2005-ben védtem meg a Corvinuson.

Az országok közül, ahol járt, illetve dolgozott, melyik jelentette a legtöbbet tudományos pályafutása szempontjából?

Úgy érzem, épp akkor voltam minden helyen, amikor arra a szakmai előrehaladásom szempontjából a legnagyobb szükségem volt. De akár úgy is fogalmazhatnék, valamennyi állomás mással járult hozzá ismereteim gyarapodásához. Például Pennsylvániában váltam



ténylegesen kutatóvá, ahol – egyebek mellett – megtanultam, hogy ne pusztán külső szemlélői legyünk a fejlődésnek, hanem tevékeny részesei, mozgatói, aztán, hogy milyen fontos a kritikus gondolkodás, az, hogy csak annyit állíthatunk, amennyire bizonyítékunk van. És hát, ott sajátítottam el a tudományos cikkek megírásának mikéntjét is. Alaszka már egy magasabb szint volt: a természetes élőhelyek gombaközösségeit tanulmányoztuk, méghozzá egy olyan módszerrel azonosítva a talajmintákban lévő gombákat, amit akkoriban az első emberi genomok szekvenálásánál használtak. Hollandiában pedig kutatói támogatást és szabadságot kaptam ahhoz, hogy az érdeklődésem alapján indítsak be projekteket. Ekkor fordultam egyre inkább a trópusi esőerdők elé.

Úgy tudom, a 2019-es visszatérésükben fontos szerepe volt a gyerekeiknek, akik a hazalátogatásaik során egyre jobban érezték magukat itthon. De miért Egert választották, elvégre ilyen kutatói múlttal bárhol kaphatott volna állást?

Mindenképp vidéken és a természethez közel szeretünk volna élni, ugyanis a Hollandiában eltöltött egy évtized során is ez hiányzott a családnak a legjobban. Aztán a sors is úgy hozta, hogy Sirokban tudtunk venni egy kertes házat. Ráadásul egy olyat, ami mellett közvetlenül ott az erdő, s ami nekem nemcsak mindig is tetszett, de ami a már említett biológiatanáromé volt.

Miután az egyetemmel közös pályázat révén bekapcsolódhattak a Magyar Tudományos Akadémia Lendület programjába, egy olyan kutatócsoportot alapított, amely – többek között – a talaj és a szőlő mikrobiom kapcsolatait vizsgálja. Az itteni eredményeknek lehet gyakorlati hasznuk a szőlőtermesztők számára?

Természetesen ez a hosszú távú cél. Annyit meg kell jegyezni, hogy ma már a mezőgazdaságban is kezd meghonosodni az úgynevezett holobiont szemlélet, ami az orvostudományban néhány éve már megjelent, s ami utóbbi esetében arról szól, hogy az ember egészségi állapotát döntően befolyásolják azon gombák és baktériumok, amelyek a testben található. Ez a növényeknél ugyanígy van. Éppen ezért mi például a tőkeróhadásos, illetve az egészséges, tünetmentes szőlők mikrobiomját vetettük össze, szemügyre véve a bennük lévő gombákat. Lényeges megjegyezni, hogy vizsgálataink nemcsak a növényekre terjedtek ki, hanem azokra a talajokra is, amelyekben élnek.

Ám nemcsak kórokozó gombák léteznek, de olyanok is, amik a növény immunrendszerét erősítik...

Így van. Például a talajminták azért is fontosak, mert így a gyökerekkel szimbiózisban élő gombákat is ki lehet mutatni. Sok közülük nagyban segíti a szőlő víz- és tápanyagfelvételét. És ha már itt tartunk, megemlítem, hogy a Nagy-Eged oldalából is vettünk mintákat, ugyanis szeretnénk megnézni, hogy a szárazságstressz miként hat a növények élettani folyamataira, a bennük élő mikrobiális közösségekre.



A kutatásaik mennyire számítanak idehaza, illetve külföldön úttörő munkának?

Ha a hazai terepet nézzük, nem állíthatjuk, hogy egy széles körben alkalmazott módszerről van szó, ugyanakkor külföldön már jó ideje, csaknem két évtizede

használják. Hogy mást ne mondjak, amikor Alaszkában tevékenykedtem, a mi csoportunk volt az elsők egyike, ami a talajközösségeket, továbbá a növények gyökérzetét DNS-alapú eljárással vizsgálta.

A pályázat még pár évig lehetővé teszi az itteni munkát. És aztán mi lesz? Idehaza maradnak, avagy újra a nyakukba veszik a világot?

Szeretnék továbbra is Magyarországon dolgozni. Főként, mivel a hazatérésünknek éppen az volt az egyik legfőbb oka, hogy úgy véltük, húsz év után eljött az ideje, hogy a szülőföldünket segítsük azzal a tudással, tapasztalattal, amire szert tettünk. Arról nem szólva, hogy nagyon jól érezzük magunka újra itthon.

Amikor e beszélgetés időpontját egyeztetettük, utalt arra, hogy a fiának most intézik a középiskolai továbbtanulását. Vajon ő, avagy a nagyobbik, lánygyermeké örökölte Öntől a biológia szeretetét?

A fiam esetében még elég korai lenne bármit is kijelenteni, de úgy látom, kettejük közül ő az, akit a természettudományok érdekelnek. Ebben a biológia ugyanúgy benne van, mint a fizika vagy a kémia. A gimnáziumi évek során majd eldől, merre tovább. A lányomnak

egyértelműen a nyelvtanulás a nagy erőssége: két nyelven már most is folyékonyan beszél, de van két másik is, ugyancsak nem lehetne eladni. Erre a tudására szerintem lehet majd építeni.

SZERZŐ: STANGA ISTVÁN
FOTÓ: VOZÁRY RÓBERT



VEGYSZERMENTES SZŐLÉSZET EGERBEN

EGY FIATAL SZŐLÉSZ-BORÁSZ ÚJ UTAKAT KERES

Nem hiszem, hogy Egerben és környékén bárkinek is magyarul kéne, milyen jelentősége van, hogy egy-egy évben miként is alakul a szőlőszüret, tehát, hogy megfelelő mennyiségű és minőségű lesz-e a termés, avagy – ne adj' isten – valamely kórokozó miatt többé-kevésbé kárba vész a gazdák áldozatos munkája. Így az is könnyen belátható, milyen fontos az ilyen-olyan szőlőbetegségek elleni védekezés, főleg, ha azt sikerül környezetbarát módon, minél kevesebb vegyszerrel megoldani. Ezzel próbálkozik BALLA ISTVÁN szőlész-borász is, akit a módszeréről kérdeztünk.

Először is az érdekelne, mikor és miért kötelezte el magát a szőlő és a bor világa mellett...

Egyrészt a családnak 1995 óta van borászata – mondja Balla István –, másfelől imádom a természetet. Így, amikor 2016 elején azon gondolkodtam, mi az, amivel az életem során foglalkozni szeretnék, kézenfekvőnek tűnt a szőlészet, vagyis a kellemes és a hasznos összekapcsolása. Ez aztán a tanulmányaim irányát is meghatározta. És hogy miért szeretem ezt csinálni? Maga a mezőgazdaság is vonz, ám a szőlő számomra a legcsodálatosabb növény, hiszen ezerféleképpen lehet foglalkozni vele. Arról nem szólva, hogy minden tőke külön-külön „egyéniség”, pedig egy-egy hektáron 4000-4500 is akad. Szóval nem egyhangú munkáról van szó, hanem olyanról, amely megengedi a kísérletezést, s ami mindig szolgál meglepetéssel. És sok szépséggel is, kezdve a talaj előkészítésétől és a telepítéstől, az oltványokon és a növények fejlődésén át egészen addig, hogy van egy 30-40-50 éves ültetvényünk, amelyről már sokszor szüreteltünk.

Úgy tudom, a növényvédelem terén nemcsak egyedi elveket vall, de ilyen gyakorlatot is folytat. Elmesélné, mi a lényege?

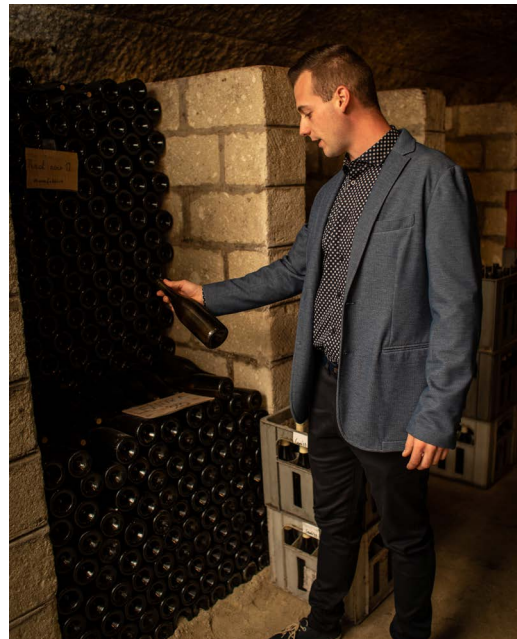
Amikor elkezdtem a szőlővel foglalkozni, feltűnt, hogy rendkívül erős szerekkel dolgozunk, illetőleg rengeteg talajmogyorósítást végzünk azért, hogy évente megfelelő termésünk legyen. Ám szerintem nem ez a lényeges, hanem, hogy az adott talajhoz, szőlőhöz és évhez képest – akár a síkhegyi, a Mocsáry- vagy a Nagy-Egeden lévő dűlőről beszélünk – a legjobb minőségű termést állítsuk elő. Ez utóbbihoz hozzátartoznak a különféle vegyszerek is, ám mivel én idegenkedem ezektől, elkezdtem töprengeni, nem lehetne-e valamivel kiváltani a használatukat. Így jutott eszembe a grépfrútmagkivonat, aminek a borászati alkalmazásával – a ként helyettesíti

vele – az apukám, Kerenszki Attila már bő fél évtizede foglalkozik. Felmerült bennem, ha ez ennyire kiváló szer, nem lehetne-e a szőlőben a gombák és a baktériumok ellen is bevetni. Főleg, mivel ez egybeesett azon tervemmel, hogy egy vegyszermentes szőlészetet valósítsak meg, amire a világon már akadnak példák.

Hallhatnánk valamit a tapasztalatokról és a költségekről?

Amikor 2019-ben a peronoszpóra ellen permeteztünk e természetes anyaggal, csak többé-kevésbé tudtuk megállítani a fertőzést, de 2020-ban már igen jó eredménnyel használtuk a gombák ellen. Az a célom, hogy az összes területünkön ezt a megoldást alkalmazzuk. Ami meg a költségeket illeti... Pontos számokat csak pár év után mondhatok, ám tény, hogy időráfordításban kétszer annyit igényel, így kizárólag azoknak ajánlható, akik – jó értelemben – kissé megszállottak. Akadnak már érdeklődők az egeri borászok táborából, de mivel új dologról van szó, a kételkedés is jelen van.

Dr. Geml József csoportja a szőlő mikrobiomot vizsgálja, beleértve a talajban és a növényben élő gombák, baktériumok összességét. Ez azért is fontos, mert a szőlőbetegségek zömét előbbiek okozzák. És olyan gombákkal is foglalkoznak, amelyek kifejezetten hasznosak, hiszen a



szőlő immunrendszerét erősítik. Az eredményeik akár az Ön munkáját is segíthetik...

Így igaz. Bár én nem vagyok a gombák szakértője, de ha esetleg találnának valami olyan gombafajt, amely kipermetezve például a peronoszpórát úgy pusztítaná el, hogy közben a növénynek nem árt, az maga lenne a tökély. Pláne, mivel ez egy, a természethez közeli megoldás lenne.

SZERZŐ: SI
FOTÓK: VOZÁRY RÓBERT

JÁTÉKOSSÁG, SZEMÉLYRE SZABOTT OKTATÁS, SIKERÉLMÉNY

Ki ne szeretett volna olyan iskolába járni – vagy legalábbis, hogy a gyermeke egy ilyenben tanuljon –, ahol az ismeretek megszerzése nem nélkülözi a játékos formákat, ahol nem feltétlenül van odahaza elkészítendő lecke, s ahol nem csupán a feladatok személyre szabottak, de a diákok értékelése is. Hogy ez lehetetlen? Nem egészen. Hiszen az a komplex alapprogram, amit az Eszterházy Károly Egyetemen dolgoztak ki, és amely a lényegéről sokat eláruló „ÉLMÉNYSULI” nevet kapta, az említett megoldásokat mind tartalmazza. Hogy miért is születtek ezek az új módszerek, és miként működnek a mindennapok során? Erről kérdeztük DR. RÉVÉSZ LÁSZLÓT, a komplex alapprogram szakmai vezetőjét, illetve LÉGRÁDINÉ KÓHÁZI TÍMEÁT, az Eszterházy Károly Egyetem Gyakorló Általános, Közép-, Alapfokú Művészeti Iskola és Pedagógiai Intézet intézményvezetőjét.



Az alapprogram ötlete – mondja a kezdetekről DR. RÉVÉSZ LÁSZLÓ – az egyetemen született meg sok évvel ezelőtt. Nem véletlenül, ugyanis az intézményben a pedagógusképzés kiemelt terület, az pedig mindig fontos volt, hogy ez gyakorlati módon történjen. Szóval, amikor felmerült az élményközpontú tanítás, illetve a differenciált oktatás gondolata – azaz, hogy az egyes tanulókkal a képességeiknek, a motivációjuknak megfelelően foglalkozunk –, világos volt, hogy ez illik az itteni törekvésekhez. Aztán 2017-ben adódott egy jó lehetőség, egy uniós finanszírozású projekt, amelynek révén létrejöhett a komplex alapprogram. A fejlesztése húsz hónapig folyt, majd 2018. szeptember 1-jén a gyakorlatban is elindult, méghozzá 86 iskolában.

Melyek az „Élménysuli” legfőbb jellemzői?

Van egy alapkoncepció, ami meghatározza azon értékeket, alapelveket, amelyek szerint a program zajlik – ilyen a tanulási esélyegyenlőség biztosítása, a tehetséges tanulókkal való bánásmód –, illetve van egy tanítási-tanulási stratégia: a neve differenciált fejlesztés heterogén tanulócsoportokban, ami bonyolultnak tűnik, de voltaképp azt a módszertant takarja, aminek köszönhetően a diákok – akiknek a nevelése-oktatása személyre szabottan folyik – együttműködőek a tanulásban. Ezen túlmenően van öt olyan alprogram – testmozgás, művészet, logika, digitális, életgyakorlat –, amelyek a képesség- és készségfejlesztést szolgálják: a cél a tanórákon szerzett ismeretek elmélyítése, beágyazása, gyakorlati alkalmazása. Ezek a tantárgyaktól függetlenek, s jellemzően a délutáni időszakhoz köthetők. Ilyenkor a gyerekek még tanulnak, bár ezt ők nem így élik meg, mivel játékos formában mennek a dolgok.

Mivel már több mint két és fél éve megy a program, érdekelne, kellett-e még csiszolgatni ezt-azt, s hogy a valamikori 86 iskolához időközben hányan csatlakoztak?

Apróbb változtatások mindig akadnak: például a tanárok jelezték, hogy jó lenne egy médiatár, hogy videón is láthassák, miként működik a gyakorlatban a program. Készült is ilyen film, sőt, az alprogrami foglalkozásokról is. Megjegyzem, az e módszertan szerint dolgozó pedagógusok véleménye rendkívül pozitív: úgy vélik, a gyerekek aktívabbak, érezhetően gyarapszik a tudásuk, ráadásul jobban szeretnek iskolába járni. Ami a számokat illeti... Idáig mintegy 700 iskola csatlakozott a programhoz – közülük 25 már elnyerte az „Élménysuli” címet, amely titulusra pályázni kell –, ami 10 ezer pedagógust és durván 130 ezer gyereket jelent. Ezek az adatok szerintem önmagukért beszélnek.

Az úgynevezett „élménysuli” egyik legfőbb jellemzője a játékoság – meséli LÉGRÁDINÉ KÓHÁZI TÍMEA –, vagyis olyan módszertan szerint folyik az oktatás-nevelés, aminek alapelemei a játékos foglalkozás, a csoportban való munkálkodás, illetve, hogy minden, amit csinálunk, élményszerű legyen. Hogy mást ne mondjak, nálunk ráhangolódással kezdődik a nap – bár ennek kidolgozott tematikája van, de adott helyzetre reagálva is lehet a diákokkal beszélgetni –, amit nagyon szeretnek a gyerekek, mert módjuk van bármit elmondani, amit akarnak, s ebből egy pedagógus jó kis eszmecserét tud kihozni. Aztán ott van a differenciált fejlesztés heterogén tanulócsoportokban elnevezésű módszertan, aminek lényege, hogy a tanulók csoportokban dolgoznak, de mindenkinek van külön szerepe. Viszont ez utóbbiak nem állandóak, azaz egy-egy gyerek mindenkor más és más tennivalót kap. Ez azért fontos, mert így látják, hogy mindenki jó valamiben, ráadásul sikerélményük lesz, s senki



LÉGRÁDINÉ KÓHÁZI TÍMEA

nem csendes résztvevőként üldögél a többiek között, várva, hogy azok majd dolgoznak helyette. A csoportmunka után viszont mindenki személyre szabott feladatot kap, méghozzá úgy, hogy minél ügyesebb valaki az adott tárgyból, annál nehezebb próbatétel elé állítjuk. Fontos viszont, hogy utóbbi – akár könnyebb, akár bonyolultabb – csak az képes megoldani, aki előtte aktívan részt vett a csoportmunkában. A délutáni foglalkozásokon pedig az órán tanultak elmélyítése folyik.

Az, hogy a feladatok egyéniak, azt is jelenti, hogy az értékelések is azok?

Igen. Fejlesztő értékelések vannak, egyénre szabottan. Ráadásul mindig azt nézzük, hogy a gyerek honnan hová jutott el. Egyébként az „élménysuli” családbarát is, már amennyiben az alsósok számára nincs házi feladat, így a munkából hazatérő, fáradt szülőknek nem kell még nekiülniük segíteni a lecke elkészítésében. Ám szorgalmi van, amit sokan meg is csinálnak.

Önknél annak idején hogyan fogadták a pedagógusok az új módszereket, szemléletmódot?

Gyakorló iskola lévén, nálunk alapkövetelmény, hogy a legújabb megoldásokat elsajátítsuk, illetve bemutassuk a hallgatónak. Akiknek ezt látniuk is kell a gyakorlatban, ha már egyszer az egyetemen tanulják. Szóval nálunk egy-egy új módszer elfogadása nem okoz gondot.

Milyen visszajelzések vannak a szülők-től? Hiszen ezeken az is lemérhető, hogyan érzik magukat a gyerekek...

Nagyon jók a vélemények az apukák és anyukák részéről, sokuknak tetszik például – amiként arról már volt szó –, hogy alsóban nincs házi. De érdemes az iskola honlapján elolvasni azt is, mit mondtak a diákok, amikor arra kértük őket, meséljék el, miért jó ebbe az iskolába járni. Amit leírtak, sokat elárul a programról.

SZERZŐ: SI
FOTÓK: VOZÁRY RÓBERT



A JÁRVÁNY ELLENÉRE IS ELÉGEDETTÉK AZ EGÉRSÉGÜKKEL AZ EGRIEK

VAJON MIT ÁRUL EL VÁROSUNKRÓL A LEGÚJABB BOLDOGSÁGTÉRKÉP?

Idén immáron hatodik alkalommal készült úgynevezett Boldogságtérkép a magyarokról a Jobb Veled a Világ Alapítvány és az ELTE PPK Pozitív Pszichológiai Kutatócsoportja együttműködésében. A cél, akárcsak a korábbi esztendőben, ezúttal is annak kiderítése volt, hogy milyen, illetve az előző évhez képest miként változott hazánk lakosságának boldogság- és globális jóllétszintje. A szakemberek most a 2020. április 1-jétől 2021. március 15-ig terjedő időszakot vették górcső alá, ami nagyon különleges periódus, mivel mindvégig jellemezte az életünket meghatározó koronavírus-járvány.

Ami az általános megállapításokat illeti, kiderült, hogy – nagy valószínűséggel pont a járványnak „köszönhetően” – a 2019-ben tapasztaltnál képest a magyar emberek pozitív orientációja éppen úgy csökkent, mint az általános egészségi állapottal való elégedettség. És lényegében ugyanez a helyzet a boldogságszintünkkel is, jóllehet ennek apadása nem mondható jelentősnek. Közel sem ennyire jó a helyzet viszont a régióinkban, Észak-Magyarországon, ahol a csökkenés számottevő volt.

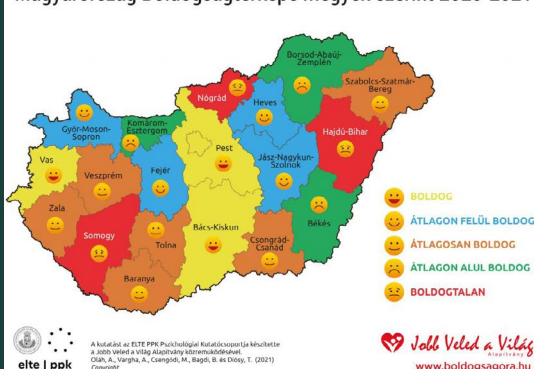
Ennek fényében különösen érdekes, hogy e régió egyik megyéje, jelesül Heves jócskán kilóg a sorból, mert míg Nógrádban és Borsodban az országos átlag alatt volt a boldogságszint, szűkebb hazánkban meghaladta azt.

És hogy mi is van a megyeszékhelyekkel? A leginkább irigylésre méltó helyzetben a szombathelyiek vannak, már

amennyiben a felmérés alapján ez a város tekinthető a legboldogabbnak. Eger esetében a globális jóllétszint gyakorlatilag ugyanott van, mint 2019-ben, de a pozitív orientációval nem lehet dicsekedni, hiszen ott tetemes a visszaesés.

Ám a legérdekesebb, hogy míg a megyeszékhelyek döntő részében az ott élők az általános egészségi állapotukat rosszabbnak ítélték, mint 2019-ben, addig az egriek sokkal jobbnak. Ami fura, mert a járvány miatt az tűnt logikusnak, hogy az itt élők is kevésbé egészségesnek vélik magukat. Hogy miért nem így volt? Mivel nem találtam magyarázatot – legfeljebb annyit, hogy a járvány első hullámában az egriek nagyon fegyelmezten védekeztek, a városvezetés tudatos intézkedéseinek köszönhetően –, Oláh Attila professor emeritust, az ELTE PPK Pozitív Pszichológiai Kutatócsoportjának vezetőjét, a 2021-es

Magyarország Boldogságtérképe megyék szerint 2020-2021



Boldogságtérkép egyik „gazdáját” kértem arra, fejtse meg a rejtélyt.

Az általános egészségi állapot megítélésakor a fizikai és lelki állapot együttes megítélését kérjük – mondja Oláh Attila –, ami Eger esetében valóban magasabb szinten van a 2021-es mérések szerint. Lehetséges, hogy a COVID hozta körülmények miatt – például, hogy home office-ban nem kell eljárni naponta dolgozni, valamint több élvezhető szabadidős tevékenységre van mód – az emberek a fizikai igénybevételüket és a leterheltségüket jobbnak ítélik a korábbiánál. Egyéb nemzetközi mérésekben is közölték, hogy a COVID előidézte helyzetnek vannak „nyertesei” is. Viszont a jóllét, a pozitív kilátások, a mentális egészség terén Egerben is alacsonyabbak az értékek 2021-ben.

SZERZŐ: STANGA ISTVÁN

FOTÓ: VOZÁRY RÓBERT

FORRÁS: BOLDOGSAGPROGRAM.HU

HIRDETÉS



Az **Egri Balassi Bálint Általános Iskola** szervezésében immár negyedik alkalommal került megrendezésre az óvodás és alsó tagozatos gyermekek számára meghirdetett **Országos Méh-Ész Logikai Verseny**. Ebben az évben több mint 3200 résztvevő kapcsolódott be a megmérettetésbe, többen a határon túlról.

www.beebotverseny.hu

MI IS ITT VAGYUNK!

ÍGY VÁLIK MEGMUTATHATÓVÁ A KIMONDHATATLAN

A Nemzeti Fogyathétségügyi- és Szociálpolitikai Központ Közhasznú Nonprofit Kft. (NFSZK) országos roadshowt szervezett a MONTÁZS projekt (EFOP 1.9.2. – VEKOP-16-2016-00001) keretében. 2021. május 13-án a Heves megyei érdeklődőknek szóltak az előadások.

Bővebb információ a MONTÁZS projektről: www.nfszk.hu/projektek/montazs-projekt



Európai Unió
Kohéziós Alap



BEFEKTETÉS A JÖVŐBE

SZÁMHÁBORÚ, AVAGY: LEHET-E ÖRÜLNI 825 MILLIÓNAK?

MIRKÓCZKI ÁDÁMMAL A VITÁK KERESZTTÜZÉBE KERÜLT KORMÁNYZATI KOMPENZÁCIÓRÓL

Amint kiderült, hogy Eger milyen kompenzációt remélhet a kormánytól, máris valóságos számháború indult az érkező pénzzel kapcsolatban: már abban is erősen megoszlottak a vélemények, hogy vajon a város a járvány okán hozott intézkedéseknek „köszönhetően” mekkora bevételkiesést szenvedett el – a 800 milliótól a 2,5 milliárdig mindent lehetett hallani –, hát még azt illetően, hogy az a bizonyos 825 millió sikerként, netán kudarcként értékelendő-e. Ami különben érthető is, mivel a világon még sehol sem találták fel azt az összeget, amelynél nem lehet nagyobbat mondani. Mi mindenesetre **MIRKÓCZKI ÁDÁM** polgármestertől próbáltuk megtudakolni, hogy akkor mennyi is az anyyi.

Ön következetesen kitart amellett, hogy a kormánnyal folytatott egyeztetések eredményesnek tekinthetők. Miért véli így?

Kezdeném azzal – mondja Mirkóczki Ádám –, hogy az ügyben megszólaló képviselők – pártállástól függetlenül – jól láthatóan összekeverik a költségvetési hiányt a bevételkieséssel, ami két, egymástól teljesen különböző dolog. Ad absurdum lehet egy 10 milliárdos városnak 9 milliárdos bevételkiesése, mégsem feltétlenül lesznek működési nehézségei, míg ha másutt 200 millió nem folyik be a kasszába, máris komoly költségvetési hiánnyal kalkulálhatnak. Hogy a bevételeink miként alakulnak, azt nyilván csak az év végén lehet megmondani, de ha a járvány első hullámától nézzük a valamilyen okból eltűnt forintjainkat *(elvont adók, be nem folyó parkolási díjak, s akkor még nem említettem, hogy például az Eger Termál Kft. vagy az Agria-Film Kft. egy éve egyetlen forint bevételt sem termelhetett)*, úgy reális a 2,5 milliárd körüli kiesés. Erre figyelemmel terveztük meg a helyi büdzsét, amelynek elkészítésekor látszott, hogy mintegy 500-600 millió hiányzik a működési költségekből, beleértve ebbe a cégeinket, intézményeinket. Emiatt mondtam, hogy kompenzáció nélkül augusztusig húzhatjuk ki.

Tehát ezért nyilatkozta, hogy a kormány illetékeseivel való tárgyalásokon a minimális cél az 500-600 millió elérése volt...

Igen, ugyanis egy ilyen összeggel lehetett biztosítani a város működését. Ez persze, nem azt jelenti, hogy elégedett vagyok, vagy, hogy nem szerettem volna többet – köztudott, hogy másfél milliárdban gondolkodtam, mert akkor százmilliókat fordíthattunk volna beruházásokra, fejlesztésekre, különféle támogatásokra –, de nekem is tudomásul kellett vennem bizonyos tényeket. Például azt, amit Varga Mihály pénzügyminisztertől hallottam, hogy tudniillik a járvány



miatt a központi költségvetéshez is jó néhányszor hozzá kell majd nyúlni. Természetesen ez nem változtat azon a meggyőződésemen, hogy az önkormányzatokat extrém módon sújtották a kabinet intézkedései, ugyanakkor egy tárgyaláson az ember nem kergethet ábrándokat. Szóval ahhoz képest, hogy minimálisan 500-600 millióért szálltam harcba, illetve, hogy márciusban még úgy tűnt, működésre senkinek nem adnak egyetlen fillért sem, csak fejlesztési pénzzel ellentételeznek, a 825 milliót sikerként értékelem. Nem is szólván arról, hogy egy lakosra lebontva Eger kapta a legtöbbet.

Nem meglepő, de azért furcsa, hogy a frakciójából is kritizálták. Ön egy megszólalásában arra utalt, hogy ez az ellenzéki előválasztási kampánynak tudható be...

Ezerszer elmondtam a frakciótársaimnak, hogy ha a pártpolitika mentén

gondolkoznak, annak igen súlyos következményei lehetnek. A kompenzációval kapcsolatos megnyilatkozások ezt alátámasztják. Az elhangzott véleményeket ugyanis nagyon erősen motiválják a közelgő országgyűlési, illetve a még hamarabb sorra kerülő ellenzéki előválasztások. Emiatt nem vagyok boldog attól, hogy a frakciónkból többen is a parlamentbe vágnak. Noha ez szívük joga, szerencsésebb lett volna, ha az önkormányzati választások során ezt a szándékukat kinyilvánítják, hogy a polgárok ennek tudatában voksolhassanak, illetve velem is előre közlik. Szerintem nem használ a városnak, ha egy-egy önkormányzati képviselő munkája országos pártérdekeknek rendelődik alá. A 825 millió megítélésében is ez tükröződik, mivel az alapállás az – és ezt a politikai logika diktálja –, hogy mindenre lőni kell, amit a kormány tesz vagy nem tesz,



függetlenül attól, hogy az jó a városnak, avagy sem.

A nekünk jutó összeg azért vált országos hírré, mert összehasonlították azzal a 2,8 milliárddal, amit Mészáros Lőrinc kapott egri szállodájának felújítására. Ön hogy látja mindezt?

Egyfelől úgy is megközelíthetjük a történetet, hogy egy egri szálloda kevés híján annyit kapott, mint Debrecen, amely a támogatások legnagyobb nyertese volt. Másrészt Eger polgármestereként miért is kellene tiltakoznom amiatt, hogy egy helyi hotelt ilyen hatalmas pénzből fejleszthetnek. Persze, ha az imént említett pártpolitika felől nézem az

ügyet, teljesen világos a dolog, mert-hogy Mészáros Lőrinc, aki Orbán Viktor barátja... és így tovább. Még csak azt sem állítom, hogy egy, a fejlesztések irányáról, módjáról szóló vitának ne lenne létjogosultsága a parlamentben, de polgármesterként, vagy egyszerű egriként csak örülök annak, hogy egy vadonatúj szálloda születik, ami sok helyinek ad munkát, amely itt adózik, s ami új és új vendégeket vonzhat ide. Senki ne várja tőlem, hogy ez ellen tiltakozzak, mert nem vagyok a városunk ellensége.

Végül tegyük rendbe azt a kérdést, hogy akkor mire is jut ebből a 825 millióból...

Mint mondtam, a város egészségének működése ezzel biztosított. Ebből az összegből úgy félmilliárdot a cégeinknek kell működési támogatásként odaadni, mivel utóbbit februárban megfeleztük, hogy egy egyensúlyi költségvetést tehessünk le az asztalra. Tehát azt kapják vissza, amit kényszerből elvontunk tőlük. A másik nagy terület a sport, amelynek a támogatását februárban lenulláztuk, bár éves szinten úgy 150 milliót szoktunk erre a célra fordítani. Most ezt a pénzt odaadhatjuk nekik. Ami marad, abból pedig a nem várt kiadásokat fedezhetjük, illetve azokat az egri rendezvényeket segíthetjük, amelyek már évek óta félmjelzik a várost, és amelyek – remélhetően – idén nem maradnak el.

SZERZŐ: STANGA ISTVÁN
FOTÓ: VOZÁRY RÓBERT

MIRKÓCZKI ÁDÁM: HŰTLEN KEZELÉS!

EGER POLGÁRMESTERE SZERINT VÁLLALHATATLAN A BÉRLAKÁSOK ELADÁSÁRÓL SZÓLÓ TÖRVÉNYJAVASLAT

Miután a parlament gazdasági bizottsága megszavazta, akár már júniusban a parlament elé kerülhet a fideszes Böröcz László azon törvényjavaslata, miszerint az önkormányzatoknak kötelezően, a piaci érték 10,5-30 százalékáért el kellene adniuk a tulajdonukban lévő bérlakásokat azoknak a bérlőknek, akik jelzik vételi szándékukat. Amennyiben a tervezett jogszabályt a jelenlegi formájában fogadnák el, az azt jelentené, hogy az érintett bérlakások döntő része – bizonyos kivételektől eltekintve – bagóért kerülne magánkézbe, ami az önkormányzatok számára örületes vagyonvesztést jelentene. Minthogy a javaslat ellen kormánypárti és ellenzéki településvezetők is tiltakoznak, nem csoda, hogy a téma az Eger Városi Televízióban is terítékre került. Méghozzá nem is akárhogyan...

Mindössze annyi kellett, hogy Weil Zoltán, a „Féktelenül” című vitaműsor házigazdája megpendítse az önkormányzati bérlakások kötelező értékesítésének az ügyét, amelyre Mirkóczki Ádám, Eger polgármestere azonnal élesen reagált, kijelentve: abban az esetben, ha a parlament úgy szavazza majd meg a törvényjavaslatot, amiként az előterjesztője benyújtotta, ő azt nem hajtja végre. Többek között azért, mert véleménye szerint, ami a kérdéses jogszabálytervezet mögött meghúzódik, azt a Büntető törvénykönyv hűtlen kezelésnek nevezi. Arra pedig – tette hozzá – sem most, sem későbbiekben nem lesz hajlandó, hogy egy 4 milliárdos vagyont potom 1 milliárdért kótyavetyéljen el, függetlenül attól, hogy ennek megtorlásaként az Alkotmánybíróságot hozzák-e a nyakára, avagy valamilyen hatóságot.

A polgármester nem mulasztotta el megemlíteni azt sem, hogy az Egységben a Városért Egyesület pár tagja sajtótájékoztatót tartott ennek az országos botrányt kiváltó történetnek az apropóján, azonban – jegyezte

meg – ez az esemény megint csak arra volt jó példa, hogy olykor „a politikai hangulatkeltés fontosabb, mint a valós tartalom”. E kijelentését igazolandó hozta fel, hogy noha a sajtótájékoztatón azért is bírálták a Böröcz-féle javaslatot, mert az úgymond lehetetlen helyzetbe sodorja azon cégeket, ilyen-olyan intézményeket, amelyek számára az önkormányzat bérlőkijelölési jogot biztosít, a valóság az, hogy a parlament gazdasági bizottsága által továbbengedett törvénytervezet tételesen felsorolja azon bérlakásokat, amelyek nem idegeníthetők el, és ezek között vannak a bérlőkijelöléses ingatlanok is, akárcsak a nyugdíjas- és garzonházak.

Mirkóczki Ádám azt is elárulta, hogy amikor elolvasta a Böröcz László nevével félmjelzett, „agyament” törvényjavaslatot, jó pár fideszes polgármestert felhívott, miután kíváncsi volt a véleményükre. Mint kiderült, nagyon sokan épp úgy látják a kérdést, mint az egri városvezető, aki ezért azt mondja, joggal remélhető, hogy a törvényjavaslatot nem úgy fogadják majd el,



ahogy az jelenleg kinéz. Szerinte ezért sincs értelme előre őrjöngeni; ennél sokkal célravezetőbb, ha „az ember először elolvassa, értelmezi, körbejárja a javaslatot lehető legtöbb oldalról, végezetül leszűri a tanulságokat”. Már csak azért sem hasznos átgondolatlanul nekimenni a dolgoknak – fogalmazta meg a tapasztalatait –, mert jószereivel a kezdet kezdete óta szemmel látható a kormányzat azon alapállása, hogy minél inkább támadják egy döntésüket, annál keményebben beleállnak annak keresztülvitelébe, annál kevésbé hajlandók akár a legapróbb engedményekre is.

Az biztos – nyomatékosította az óriási vitát kiváltó elgondolással kapcsolatos álláspontját Mirkóczki Ádám –, hogy számomra a törvényjavaslat a jelen formájában elfogadhatatlan, ezért nem is hajtanám végre. De erre talán nem is kerül sor, mert nem zárom ki, hogy az egészet visszavonják. Pláne, mivel elég bajos lenne a hitelekkel megvett lakások fél életre eladósodott tulajdonosainak megmagyarázni, hogy mások miatt juthatnak szinte ingyen értékes ingatlanokhoz.

A fenti témához részben kapcsolódik az a hír, amely az Egri Magazin lapzártóját követően érkezett a szerkesztőségbe, és amely arról szól, hogy az Egységben a Városért Egyesület közgyűlése Mirkóczki Ádám polgármestert kizárta az elnökségi tagok közül. Úgy tudni, a kizárára heten voksoltak, hárman ellene voltak, és akadt egy tartózkodás.

SZERZŐ: EM
FOTÓ: TV EGER

NYÁRI PROGRAMKAVALKÁD EGERBEN

A korlátozások feloldása után felélénkül a város, az idei nyár számtalan érdekes programot kínál Egerben az itt élőknek és a turistáknak egyaránt. Az alábbiakban a színes kínálatból válogattunk.



Az egeri intézmények, programszervezők a pandémia idején is azon dolgoztak fáradhatatlanul, hogy mielőbb lehet, válogathassunk a programokból, így kellemes nyáresti koncertek, izgalmas fesztiválok, színházi előadások, kiállítások, sportesemények várnak ránk.

Június 18-a és 20-a között néptáncosok ropják majd Egerben a **XIV. SZEDERINDA NEMZETKÖZI TÁNC-FESZTIVÁLON**, ahol a hazai néptáncgyűttesek mellett külföldi előadók, népzenei koncertek, és népművészeti vásár várja az idelátogatókat. Még ezen a hétfőgén, június 19-én **DÉS LÁSZLÓ** érkezik városunkba, és ad koncertet a Hotel Egerben. A következő hétfőgén két fesztivál és a **MŰZEUMOK ÉJSZAKÁJA** is vonzó programokat kínál: a **41. KALÁKA FESZTIVÁLT** 24-e és 27-e között rendezik meg az Érsekkertben, de a hagyományos nyitó napi verskoncert Felsőtárkányban várja az érdeklődőket. Ezúttal „Vannak vidékek” címmel Bogdán Zsolt és a Kaláka Kányádi-estje ad különleges élményt az odalátogatóknak. Az érsekkerti fellépők között a házigazdákön kívül köszönhetjük például a Palya Bea Quartettet, a Besh o droM zenekart, fellép Ferenczi György és az 1-ső Pesti Rackák, a Magna Cum Laude és a Lajkó Félix Trió is.

A hétfőgének másik fesztiválja egy más korbán és műfajban kalauzol: a **BAROKK FESZTIVÁL** első programja Görög műzsák címmel hívogat. A Múzeumok Éjszakájára a **DOBÓ ISTVÁN VÁRMŰZEUM** hosszított nyitvatartással és színes programokkal készül: fáklyás felvonulás, fegyverbemutatók, máglyagyújtás, rendhagyó tárlatvezetések, kézműves foglalkozások között lehet csemegézni. Időpont: 2021. június 26.

Akinek már nagyon hiányzott egy izgalmas kiállítás, az látogasson el a Bartakovics Béla Közösségi Házba a **MAGYAR TERMÉSZETTUDOMÁNYI MŰZEUM** tárlatára, ahol átfogó és hiánypótló anyag mutatja be a váci múmiákat. A kiállítás július 4-éig tekinthető meg.

A június nemcsak kulturális programokat kínál: ha a pandémia alatt nem túráztunk még eleget, vágjunk bele a **KAPTÁRKÖVEK TELJESÍTMÉNYTÚRÁBA** június 19-én, ahol a Bükkalja vadregényes tájain izzadhatunk egy jót, és még válogathatunk is a 15, a 30, vagy az 50 km-es távokban. Indulás 6:30-kor a Mátyás Udvarháztól. A sport, de főképp a foci szerelmesei a Végvári Vitézek terén felállított kivetítőről követhetik figyelemmel a **FOCI EB** mérkőzéseit, június 11. és július 12. között.

A július sem hagy minket cserben, ebben a hónapban a színházi előadások szerelmesei tapasztalhatnak sokat örömeikben: az **AGRIA NYÁRI JÁTÉKOK** július 3-ától egészen augusztus 21-ig kínál nagyszínházi előadásokat a Líceum udvarán és a várban, kamaraelőadásokat és a gyerekek programokat a Dobó István Gimnázium udvarán. Láthatunk musicalt, operettet, táncjátékot, de a zenés

vígjáték sem marad el. Csupa könnyed kikapcsolódás, melyet még koncertek is színesítenek, hiszen jön a Karthago és az Alma együttes is. Az Érsekkerti Nyári Játékok július 16-tól augusztus 16-ig várja majd közönségét, majd másnaptól egy héten keresztül izgalmas és tartalmas **ÖSSZMŰVÉSZETI FESZTIVÁLRA** invitálja a kultúrabarátokat a Pincészház.

A koncertek sorát az Egeri Szimfonikus Zenekar nyitja júliusban, még hozzá 4-én, a már hagyományos **STRAUSS-ESTTEL** a Kis Dobó téren, majd egy hét múlva a már szintén megszokott és közkedvelt **TÉR-ZENE** programjukkal viszik közelebb a közönséghez a klasszikus zenét a Dobó téren. A zenekar egy új programmal is készül ebben a hónapban: 17-én a jazz és a szimfonikus zene találkozására hívják a közönséget. **SATCHMO50** címmel Louis Armstrong születésének 120. és halálának 50. évfordulója alkalmából adnak koncertet Pocsai Kriszta és Fekete Kovács Kornél közreműködésével a Márai Központban. A zenei kínálatot színesíti a **XI. SZEPESI GYÖRGY BÁRZENÉSZ FESZTIVÁL** is július 11. és 16. között a Dobó téren és a Kis Dobó téren, és természetesen nem maradhat el az **UTCAZENÉSZEK VERSENYE** sem, mely idén folytatja a tavaly elkezdett szimbiózist a képzőművészekkel, szó szerint a **KÉPZŐMŰVÉSZETI UTCAFESTIVÁL** színesíti a programot. És ha már élvezzük a zenét, gyönyörködünk a képekben, teljessé tehetjük az élvezetet egy pohár borral a Dobó téren zajló **VINO KÓSTOLÓ ÜNNEPEN**, ahol bemutatkoznak az Egeri borvidék borászai és kiváló borai. Mindez július 21-e és 27-e között zajlik majd Eger belvárosában. A gyerekek is tombolhatnak, hiszen jön **HALÁSZ JUDIT**, generációk kedvence, aki július 10-én várja a piciket és a nagyobbakat, sőt, azok szüleit is a Kemény Ferenc Sportcsarnokban.

Augusztusban a színházi előadások mellett a **DOBÓ ISTVÁN VÁRMŰZEUM PROGRAMJAIT** is tartuk szem előtt: 3-a és 6-a között Gárdonyi Géza születésnapját ünnepeik egy piknikkel az író otthonában, a Gárdonyi Géza Emlékházban. A programon műveit tolmácsolják, mely élmény születésnap tortával, egy pohár finom borral

és baráti beszélgetésekkel lesz teljes. A vár másik kiemelkedő programja a már hagyományos Végvári Vigasságok. Korhű fegyverek bemutatójával, hagyományörző csapatokkal, családi programokkal, felvonulásokkal, kiállításokkal várják az érdeklődőket. Időpont: 2021. augusztus 13-15.

Ha augusztus 20., akkor természetesen városi ünnepség és **SZIMFONIK LÁJK!** Idén az Egeri Szimfonikus Zenekar Kállay-Saunders András, Kocsis Tiborral, és Sena Dagaduval, az Irie Maffia énekesnőjével adja elő az ismert popslágerek szimfonikus átdolgozásait a Márai Központban. Ugyanekkor zajlik majd a **III. EGRI RETRO FESZTIVÁL** is a Bolyki Pincészet és Szőlőbirtokon. Rá két napra, augusztus 22-én **RÚZSA MAGDI** koncertje várja majd az érdeklődőket a Líceum udvarán.

A **„MI LEGYEN A GYEREKKEL?”**-kérdés is megoldódni látszik a nyáron, hiszen indulnak a táborok, ahol izgalmas kalandok várják a gyerekeket. Az Egeri Kulturális és Művészeti Központ több mint tízféle tábort indít: lehet választani például dráma, kézművés, sport, zenei és robotika témájút, de különlegesen ígérkezik a Sherlock Holmes detektíves, a KalandZoo állatos, vagy a Harry Potter varázslótanoncos tábor is. A Dobó István Vármúzeum is szeretettel várja a gyerekeket: ezen a nyáron tíz tábort terveznek 8-14 évesek számára. A jelentkezők különleges környezetben – egyfajta időutazással – sok-sok játékon, kalandon keresztül ismerhetik meg a múzeum világát, és kerülhetnek olyan szituációkba, ahol megelevenedik egy történelmi esemény, életre kel egy-egy ismert vagy hétköznapi történelmi személyiség. Ha a gyermek sporttáborba vágyik, akkor sincs ok aggodalomra: az Egeri Városi Sportiskola atlétika, birkózás, kézilabda, röplabda, kosárlabda sportágakban indít táborokat, részleteket az intézmény weboldalán olvashatnak.

Reméljük, meghoztuk a kedvüket az egeri nyári programokhoz! Kövessék figyelemmel a járványügyi előírásokat, és a szervezők, programajánlók weboldalait.

Mindenkinek tartalmas és kellemes nyarat kívánunk!

SZERZŐ: VASS JUDIT
FOTÓ: TV EGER

FOCI EB SZURKOLÓI ZÓNA

EGER, VÉGVÁRI VITÉZEK TERE



ÓRIÁS LEDFAL, FRÖCCSTERASZ, CSAPOLT SÖR, FOODTRUCK,
POPCORN, NACHOS, LIMONÁDÉ ÉS FERGETEGES HANGULAT!

MAGYAR MECCSEKEN EXTRA: ARCFESTÉS, FÉNYJÁTÉK, MECCSEK ELŐTT-UTÁN TÉRZENE
MÉRKŐZÉSEK ÉS KEZDÉSI IDŐPONTOK: WWW.FACEBOOK.COM/SZURKOLOIZONAAGER



HAJRÁ MAGYARORSZÁG!

AZ ESEMÉNY DÍJTALAN!
VÉDETTSEGI IGAZOLVÁNY NÉLKÜL
IS LÁTOGATHATÓ!

HIRDETÉS

BAROKK FESZTIVÁL IDÉN NYÁRON KÉTSZER IS

8. alkalommal szervezik meg idén a Barokk Fesztivált Egerben és a környező településeken. NÉMETH PÁL, a fesztivál művészeti vezetője elmondta: idén júniusban 25-e és 27-e között, augusztusban 27-étől 29-éig várják a közönséget.

Milyen tematikára épül az idei program?

A júniusi rendezvényünk mottója APOLLO ÉS A GÖRÖG MŰZSÁK. A fesztivál történetében eddig volt többek között angol, francia, olasz, spanyol és közép-európai tematika, idén a görög művészet van középpontban. Hagyományosan a bélapátfalvai ciszterci apátság templomában nyitjuk meg a programot, ezúttal Lantodon ó jó Apollo címmel a Savaria Barokk Zenekar nyitóhangversenyét hallhatja a közönség. Szombaton a Budapesti Kamaropera két vidám operával érkezik: J. S. Bach: Apollo és Pán vetélkedése a KOPCSIK MARCIPÁNIA UDVARÁN várja majd az érdeklődőket, G. F. Händel: Terpsicore című, a tánc műzsájáról írt táncjátéka pedig a BARTAKOVICS BÉLA

KÖZÖSSÉGI HÁZBAN. Ehhez kapcsolódik egy görög táncház is Zeys és barátjaival. Vasárnap az Egri Szimfonikus Zenekar matinékoncertje színesíti a programot a DOBÓ TÉREN, és a Cantus Agriensis kóruskoncertje FELDEBRŐN, az Árpád-kori Szent Márton templomban. Délután a DÉDESTAPOLCSÁNYI REFORMÁTUS TEMPLOMBAN Barokk orgonaest várja a közönséget, Egerben pedig a CISZTERCI TEMPLOM mellvédjén ad koncertet az Egri Szimfonikus Zenekar Rézfúvós Együttese. A SZÉCHENYI UTCAI SZABADTÉRI SZÍNPADON a Cantus Agriensis hangversenye hallható majd, és ugyanezen a helyszínen zárjuk a fesztivált a Paralages (variációk) Szeikilosz sírfeliratának dallamára című koncerttel, melyen közreműködik: Ducza Nóra (ének, csörgődob),



Angelidisz Vaszilisz (*buzuki, török dob*), Cantus Agriensis, és a Savaria Barokk Zenekar. Az augusztusi programsorozat tematikája: BÉCSI MESTEREK. Itt bekapcsoljuk FELSŐTÁRKÁNYT, és reményeink szerint NOSZVAJT is, bővítve ezzel is a helyszíneket.

Ha már a helyszíneknél tartunk... Barokk zenei fesztiválhoz ideális választás Eger, de más településeket is bevontak. Miért tartották ezt fontosnak?

Fantasztikus akusztikájú és gyönyörű helyszínekre bukkantunk Egerben és környékén, és ez inspirál. Fontos azonban az is, hogy minél több emberhez eljuthasson a barokk kor zenéje, ezért visszük el a fesztivált a közönséghez, vagy ezért nem szedünk például belépődíjat sem, így a koncertjeink mindenki számára elérhetővé válnak.

SZERZŐ: VASS JUDIT
FORRÁS: BAROKK FESZTIVÁL

„ÁRAINK FORINTBAN ÉRTENDŐK”

SIVÁK ZSÓFIA FOTOGRÁFIÁI, AVAGY A VALÓSÁGBÓL KIEMELT PILLANATOK



Noha nekünk – a sajtó íratlan szabályai szerint – magázódnunk kellene, ez nemcsak furcsa lenne, de kényelmetlen is, így hagyjuk a formáságokat... Szóval, Zsófi, azt tudtam, hová jársz középiskolába, ám arról fogalmam sincs, mikor kezdtél el érdeklődni a fényképezés iránt...

A fotózás már akkor is foglalkoztatott, amikor az EVENTUS Üzleti, Művészeti Középiskolába mentem tanulni, csak ott akkor ilyen képzés épp nem indult. Így grafikus szakirányon végeztem, bár az messze nem izgató annyira, mint a fényképek világa. Így a sulitól mellettem fotóztam, persze, amatőrként. Miután az érettségire számomra egyértelművé vált, hogy ezzel akarok foglalkozni, kizárólag a MOME fotográfia szakára jelentkeztem, ahová később fel is vettem.

És arra visszaemlékszel, minek a hatására kezdtél el képeket készíteni?

Nem tudom valamilyen határozott élményhez, eseményhez kötni. Szerintem a kezembe akadt egy automata gép, amivel aztán kattintgattam. Arra viszont emlékszem, hogy azok a képek még csak nem is hasonlítottak azokhoz, amiket most csinállok. Megkomponált dolgok voltak – csendéletfélék, előre beállított jelenetek, stb. –, s persze, bűn rosszak. Jóval később fordult a figyelmem a valóságábrázolás felé, azaz, hogy a maguk természetességében mutassam meg az embereket, jelenségeket.

Túl az egyetemen, túl ezernyi felvételen, megmaradt az a szerelem, amelyet annak idején éreztél a fotózás iránt?

Igen. S hogy mit szeretek benne? Elsősorban azt, hogy a valóságból úgy tudok kiemelni pillanatokot, hogy azok mást – vagy mást is – jelentenek, mint amikor lejátszódtak. Vagyis, hogy a megszületésük után kapnak valamilyen többlettartalmat.

Nem éppen szokványos dolog olyasvalakiról írni, akinek nem csupán a szüleit ismerem évtizedek óta – az édesanyja a munkatársam volt, az édesapja a barátom –, de őt magát is. Igaz, tinédzserként egy jó időre eltűnt a szemem elől, majd amikor újra találkoztunk, már nem az a kislány állt előttem, akire emlékeztem, hanem egy ifjú hölgy, aki akkoriban nagy izgalommal készült a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem fotográfiai szakára. Majd megint évek teltek el, mire újra hallottam róla: ekkor már nemcsak végzett az egyetemen, de olyan komoly elismeréseket is bezsebelt, amelyekre egy, már hosszú ideje a pályán lévő fotós is büszke lehet. És a sikerek mindmáig folytatódnak: az idei, 39. Magyar Sajtófotó Pályázaton a „társadalomábrázolás, dokumentarista” fotográfikák között SIVÁK ZSÓFIA – hiszen róla van szó – „Áraink forintban értendők” című, Heves megyei kocsmákról készített sorozata végzett az első helyen. Hogy mikor kezdett el érdeklődni a fotózás iránt? Mely témák állnak igazán közel hozzá, s mit jelentenek számára az elismerések? Többek között ezekről kérdeztük őt.

A Magyar Sajtófotó Pályázaton mindkétszer a társadalomábrázolás, dokumentarista fotográfikák kategóriában indultál. Feltételezem, ez a kedvenc témád...

Nem egyszerűen ez a kedvenc témám, hanem csak ezzel foglalkozom, ha én választhatom meg, mit fotózok. Persze, más a helyzet, amikor megbíznak valamilyen feladattal.

És „csak” dokumentálni szeretnéd a sokszor elkésérítő, sőt, tragikus valóságot, avagy abban is bízol, hogy a képek adott esetleg valamiféle változást is elindíthatnak?

Amikor a fotózást elkezdtem, valamilyen hittem az utóbbiban, de ma már teljesen másként látom. Úgy gondolom, a fotográfia nem képes arra, hogy különböző folyamatokat generáljon. Legfeljebb azt érhetjük el – ez a maximum –, hogy a képek okán kialakuló diskurzusnak, vitának, stb. közzönhetően történik valami. Önmagukban a fotóktól az égvilágon semmi sem várható. Az emberek megnézik őket egy kiállításon, esetleg néhány pillanattal gondolkodnak róluk, aztán annyi.

A sajtófotó-pályázaton kívül más sikereid is voltak már. Fontosak számodra ezek, vagy ha jönnek, jó, de ha nem, az sem baj...

Hazudnék, ha azt állítanám, hidegen hagynak az elismerések. Már csak azért sincs így, mert engem például motiválnak. Főleg, mert visszacsatolást jelentenek: azt mutatják, értették a képeim üzenetét, mások is jónak tartják, amit én. De úgy gondolom, díjak nélkül is ezen az úton haladnék.

És miként születnek az ötleteid? Például a kocsmák megörökítésének

szándéka honnan jött?

A kocsmák világa már régóta foglalkoztatott, de nem nagyon tudtam a dologgal mit kezdeni. Aztán az egyetemen rengeteg olyan fotót készítettem, amelyek igencsak nyomasztó témákat dolgoztak fel – mélyszegénység és hasonló élethelyzetek –, s amiktől besokalltam. Arra gondoltam, talán elő kellene vennem a kocsmatörténetet, elvégre abból lehet egy könnyed, vidám anyagot összehozni. Aztán nem éppen egy ilyen sorozat született, de ez már más kérdés...

Van-e olyan fotós, aki a példaképed? Vagy legalábbis, akinek szereted a képeit...

Általánosságban elmondhatom, azoknak a munkái állnak közel hozzám, akik a fotóikba belevisznek valami egyedit, csak rájuk jellemző gondolatot, szemléletet. A hazaiak közül kedvelem Barakonyi Szabolcs humorral átszőtt képeit. Szokványos riporter helyzetekből tud valami teljesen más, szubjektív tartalmat kihozni. De említhetem Fátyol Violát is, aki mindig személyes témákból indul ki, ám a sorozatai mégis univerzálisan értelmezhetőek.

Szerinted mennyiben változtatja meg a fotózáshoz, a képekhez való viszonyunkat, hogy manapság, hála az okostelefonoknak, boldog-boldogtalan fényképez, mégpedig műszakilag mind jobb és jobb eszközökkel?

Manapság a technika jóvoltából már alap, hogy jó minőségű felvételek szülessenek. De hiába éles egy kép, az nem helyettesítheti a megközelítést, a gondolatot, a látásmódot, vagyis mindazt, amitől egy-egy fotó egyedi, izgalmas, értékes lesz.

A világhírű fotóriporter, Robert Capa ismert mondása így hangzik: „Ha nem elég jók a képeid, nem voltál elég közel”. Bár ő ezt a bölcsességet vélhetően a háborús képek készítése alapján fogalmazta meg, talán az általad fotografált élethelyzetekre nézvést is igaz. Vagy tévedek?

Mivel én nem tudnék úgy fotókat készíteni, ha előzőleg nem ismerném meg a helyet, az embereket, nem szívnam magamba az ottani hangulatot, nem gondolkodnék el a látottakon, az idézett kijelentés az eszemben teljesen igaz. Ugyanakkor mindenki munkamódszere más. Például az angol származású Martin Parr képein egyértelműen látszik, hogy semmilyen mélyebb kapcsolatban nincs a szereplőivel, mégis zseniális, amit csinál. Többnyire abszurd jeleneteket mutat be, amelyekben egyszerre van jelen a humor és a társadalomkritika. Jóllehet rajongok a munkásságáért, mégsem tudnék az ő attitűdjével dolgozni. Nekem szükségem van valamiféle bensőséges hangulatra ahhoz, hogy olyan fotókat tegyek le az asztalra, amiket később is nyugodtan vállalhatok.



ELTŰNŐ KOCSMÁK, MEGMARADÓ FOTÓK

„Miért jó a kávéházban? Hát, mert az ember nincs odahaza, még sincs jó levegőn” – hangzik az olykor Kellér Dezsőnek, máskor Kírályhegyi Pálnak tulajdonított szellemesség, amely nemcsak egy nagyszerű bonmot, de azt is kiválóan mutatja, hogy a kávéházakat a törzsközönség szinte a második otthonának tekintette, ha nem éppen az elsőnek. És nem véletlenül, mivel ezek az ikonikus helyek nem pusztán a társadalmi érintkezés fontos színterei voltak, de – többek közt – a hazai tolforgatók legjelesebbjeinek szeretett alkotóműhelyei is.

Még csak megtippelni sem tudom, hány és hány kuplé, vers, kabarétréfa, novella, egyfelvonásos vagy éppen vezércikk született a mára kultikussá vált kávézók valamelyikében. Teszem azt, a Hadikban, amelynek asztalai körül – hírhedetten rossz kávéjuk dacára – rendre olyanok ücsörögtek, mint Móricz Zsigmond, Déry Tibor, Füst Milán, Tóth Árpád, Heltai Jenő, némelykor József Attila, hogy a szintén a törzsvendégek közé tartozó Karinty Frigyesről és Kosztolányi Dezsőről már ne is beszéljünk. Mindez persze már a múlt, hiszen a békebeli kávéházakat eltűntette az idő...

Akárcsak azokat a klasszikus kocsmákat, amelyekből egykoron minden településen akadt, és amelyek egy ideig még az „átkos” megszűnését követően is tartották magukat. Igen, egy ideig ugyanis az évek múltával sorra-rendre szűntek meg azok a kultikus helyek, amelyek napjainkra már csak igen kevesek emlékezetében élnek. Gondoljunk csak például Egerre... Hol van már a Náci bácsi-féle borozó a Dobó térről a maga kétféle, „A” és „B” likőrével? Hol van az ügyvédek és újságírók által nagy előszeretettel látogatott „Bankbűfé”? És hol van a vaskályhával felszerelt Szantófer, vagy éppen az az emblemátikus ivó, amelyet előbb – néhai tulajdonosának neve miatt – mindenki csak Herendiként, míg később Putyi kocsmájaként emlegetett? Egytől egyig mind a múlté.

Amiként bizonyára ugyanez a sors vár a falusi kocsmákra is, amelyek úgy-ahogy még tartják

magukat. Hogy meddig? Ki tudja... Tulajdonosaik mindenesetre a cigaretta- és alkohol-tiltást, a félkarú rablók kormányzati betiltását, a dohányboltok megjelenését, nem utolsósorban pedig az internet térhódítását okolják a haláltusájukért. Kétségtelen, ezek mind-nagy szerepet játszhattak a végközeledtében, akárcsak a fiatalok elvándorlása, aminek köszönhetően a falvak előregednek, végül teljesen elnéptelenednek. Sokaknak pedig, akik e rengeteg csapás ellenére is talpon maradtak, vélhetően a koronavírus-járvány miatt elrendelt, végtelen hosszúságúnak tűnő zárás adja majd meg a kegyelemdöfést.



Ne legyen igazam, de úgy érzem, pár év múlva már csak elmesélni tudjuk az unokáinknak, milyenek is voltak ezek a tipikus vidéki kocsmák. Jó esetben talán megmutatni is. Fényképeken. Köszönhetően az olyan fotósoknak, mint amilyen az Egerben született és a középiskolai éveit itt töltő Sivák Zsófia, aki Heves megyei kocsmák sorát örököltette meg a jövő nemzedékek számára. És, ha e helyek el is tűnnek valamikor, a felvételek megmaradnak. Ez pedig nem is kevés.

SZERZŐ: STANGA ISTVÁN
FOTÓK: SIVÁK ZSÓFIA

MAGYAR ÉVA:

„A KÖZÖNSÉG SZERETETE A LEGFONTOSABB”

A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház művészeinek munkásságát idén március 15-én a Magyar Arany Érdemkereszt polgári tagozata kitüntetéssel ismerték el. Ez számunkra, egriek számára is szívet melengető hír, hiszen **MAGYAR ÉVA** Egerben született, itt végezte általános iskolai tanulmányait, és színészi pályája is innen indult, a Gárdonyi Géza Színház társulatának tagjaként.

Már lassan 25 éve tagja a kecskeméti színház társulatának. Hogyan született meg ez a kötődés?

Először azt gondoltam, Eger után ezt az alföldi várost nem tudom megszeretni, de valami mindig itt tartott... egy szerep, a társulat, egy igazgató, a kollégák szeretete, a szerelem... Itt maradtam, és idővel egyre erősebb lett az érzelmi kötődés, Kecskemét az otthonommá vált. Egy tanyán élünk a város mellett, állatokkal, kecskékkal, macskával, lóval, és méhekkel körülvéve, mert férjemmel méhészkedünk is.

Milyen gyakran tud visszajárni Egerbe?

Ahogy időnk enged, jövünk, hiszen édesapám és a testvérem ott él. Sajnos édesanyámat 10 éve elvesztettem. A férjemmel és a fiammal is gyakran járunk Egerbe és a környékére, sokat kirándulunk a Bükkben. A szülővárosom mindig is fontos marad számomra.

Ki indította el ezen a pályán?

Már óvodás koromban tudtam, hogy színésznő szeretnék lenni, folyton verseket szavaltam, énekeltem. Anyukám Füzesabonyba szánt a postaforgalmi szakiskolába, de felvettek Egerbe, a Dobóba is, én viszont Szentésre vágytam drámatagozatra. Célzottnan ezt a középiskolát választottam, és életem legszebb négy évét töltöttem ott. Nem személyhez köthető a pályaválasztás, egyszerűen én vágytam erre.

Melyek azok a szerepek a pályája során, amelyek leginkább közel állnak önhöz?

A három nővér Másája mindenképp, és Alkésztisz szerepe is... de említhetném a *Vacsora négyben* előadást, vagy a Páratlan páros 1-2-öt. Igazán nincs olyan szerep, amire különösebben vágytam, mindegyikben igyekszem megtalálni a különlegességet.

Mit jelent ön számára ez az állami elismerés?

A közönség szeretete a legfontosabb, de természetesen a munkám elismerése mindig jólesik és büszkeséggel tölt el. Fontos az is, hogy a családom nagyon büszke rám, és a kollégáktól is rengeteg pozitív visszajelzést, gratulációt kaptam.

Miben láthatja önt legközelebb a közönség?

A korlátozások feloldása után színházunk nyitni fog. Én a *Nyolc nő* és az *Egy csók és más semmi* című darabokban játszom, és már nagyon várom, hogy



újra találkozhatunk a közönséggel. A férjem is szakmabeli. A pandémia idején eleinte nagyon élveztük az otthonlétet, végre több évtized után láthattuk a tavaszt, ahogy rügyeznek a fák... Két új szenvedélyem is lett: a kenyérsütés és a veteményeskert. Ugyanakkor egy idő után már csak azt éreztük, hogy elég volt, visszavágyunk a színházba, az alkotói munkába, és vissza a közönséghez.

SZERZŐ: VASS JUDIT
FOTÓ: KECSKEMÉTI KATONA JÓZSEF NEMZETI SZÍNHÁZ

ÁTVETTE DÍSZPOLGÁRI CÍMÉT DANCZ PÁL

A járvány miatt az Egervin nyugalmazott igazgatója csak nemrég vehette át személyesen Mirkóczki Ádám polgármestertől Eger Díszpolgára címét. A márciusban adományozott kitüntetésre **DANCZ PÁLT** Eger Város Hegyközsége terjesztette fel, kiemelve, hogy a **Bikavért adó szőlőfajták folyamatos telepítésével, a legjobb minőségű, korszerű feldolgozó- és palackozóüzem felépülésével, kilométeres érlelőpincék létrehozásával, kiváló minőségű tölgyfahordók használatával hitelt, rangot teremtett Egernek, nemzetközi presztízt vívott ki a bikavérnek, az egeri boroknak.**

Dancz Pál 1922-ben született Egerben. Nagyapja, apja is borral foglalkozott, szinte beleszületett a szakmába. 1949-ben jogi tanulmányait félbeszakítva egy felkérésre kezdte meg Egerben egy állami borgazdaság megszervezését, létrehozását. Az akkor romokban heverő szőlőkultúrát feltámasztva új, korszerű alapokra helyezve kezdett hozzá az Eger környéki dombokon a rekonstrukcióhoz, többek között az Eged-hegy újratelepítéséhez, mely a bikavértermelés legjobb helye

volt korábban is. 1953-ban elsőként az országban Egerszóláton telepítettek széles-soros szőlőket. Ez lett az alapja a későbbi korszerű magasművelés megvalósításának az egész országban. Ebben az évben kezdték megvásárolni az Árnycsalában lévő, kiváló borérlelő pincéket, azok egybenyitásával pedig létrejött Európa egyik legjellegzetesebb „pincevárosa”.

A szőlőfeldolgozó üzem mellett először vidéken, Egerben kezdődött meg a borpalackozás 1958-ban. Az 1977-ben alakult Eger-Mátra Vidéki Borgazdasági Kombináton belül egyszerre folyt a kutatás, a termelés, a szőlőfeldolgozás és a palackozás. Mindig vallotta, nincs lehetőség az előrehaladásra a szőlőtermelő gazdaságok nélkül. Erre épült a „Bikavér-program” a hetvenes években, amikor kétezzer hektár kékszőlő telepítése valósult meg. 1984-ben a kombinát megkapta az önálló külkereskedelmi



jogot is. Az egeri minőségi borok ismertté váltak Japántól az Egyesült Államokig.

A nyugalmazott igazgató munkásságát Mirkóczki Ádám polgármester is méltatta:

„Dancz Pál jelentősen hozzájárult az egeri szőlő- és borkultúra megújításához, az évszázados hagyományok továbbviteléhez, az egeri szőlőskertek felvirágzásához. 1945-től több évtizedes munkásságával, kiemelkedő tevékenységével, maradandó alkotásával emelte Eger város rangját, hírnevét, nemzetközi tekintélyét, melynek méltó elismerése a Díszpolgári cím.”

FORRÁS: EGERINFO.COM

SPORT

SZERZŐ: TISZLAVICZ LUCA

NB III.**LABDARÚGÁS**

április 28.	Füzesgyarmati SK – Eger SE	2 - 1
május 2.	Eger SE – Balassagyarmati VSE	0 - 1
május 9.	Gyöngyösi-AK-Mátra-Beton – Eger SE	0 - 1
május 12.	Eger SE – Tiszafüredi VSE	2 - 1
május 16.	Jászberényi FC – Eger SE	2 - 1
május 23.	Eger SE - SBTC	2 - 1

MEGYE I.

május 1.	Eger SE II. – Lőrinci VSC	0 - 8
május 8.	Maklári SE – Eger SE II.	1 - 2
május 15.	Eger SE II. – Marshall-ASE	4 - 7
május 22.	Hevestherm-Hevesi LSC -Eger SE II.	3 - 0

OB I/B**VÍZILABDA**

május 8.	Eszterházy SC – Ceglédi VSE	10 - 9
május 15.	Eszterházy SC – Kanizsa Vízilabda Kft.	10 - 14

SBS-EGER**KÉZILABDA**

május 8.	SBS-Eger – Orosházi FKSE-Linamar	31 - 25
május 15.	Grundfos Tatabánya KC – SBS-Eger	31 - 27
május 23.	SBS-Eger – Balatonfüredi KSE	25 - 24

LIGA KUPA ELŐDÖNTŐ

május 11.	Sport36-Komló – SBS-Eger	33 - 23
május 25.	SBS-Eger – Sport36-Komló	32 - 29

ESZTERHÁZY SC 2. HELYEN ZÁRTA A 2020/21-ES SZEZONT

május 1.	Eszterházy SC – GBB ZRT Kecskeméti NKSE	31 - 19
május 8.	VS Dunakeszi – Eszterházy SC	25 - 36
május 15.	Eszterházy SC – Gödi SE	37 - 31
május 22.	Kispest NKK-Vajk – Eszterházy SC	35 - 27

DIVÍZIÓ I.**AMERIKAI FUTBALL**

május 9.	Miskolc AFT – Eger Heroes	56 - 14
május 23.	Eger Heroes – Dabas Sparks	ellenfél kérésére törölve

NB I.**ASZTALITENISZ**

május 2.	Szerva ASE II. - HRT Spedition Egri AK I.	10 - 4
május 15.	HRT Spedition Egri AK I. - Pestújhelyi SC I.	10 - 4
május 16.	Békési Toma Egylet - HRT Spedition Egri AK I.	6 - 8

NB III.

május 15.	HRT Spedition Egri AK II. - DAK-DEAC III.	14 - 4
május 16.	HRT Spedition Egri AK II. - Szerencs II	16 - 2
május 21.	Brass-Fitt - HRT Spedition Egri AK II.	3 - 15

NB I.**TEKE**

május 1.	Vilati Eger SE – Salgószd TK	3 - 5
május 8.	Gyulai SE DIG-Build – Vilati Eger SE	6 - 2
május 15.	Vilati Eger SE – Bátonyterenyi TK	2 - 6
május 23.	Szegvári Tekézők SE – Vilati Eger SE	8 - 0

NB II.

május 1.	Széchenyi SC EGER - tekeshop.hu – Postás SE	7 - 1
május 8.	Fővárosi Vízművek SK - Széchenyi SC EGER - tekeshop.hu	8 - 0
május 15.	Széchenyi SC EGER - tekeshop.hu – Tiszakécske VSE	1 - 7
május 22.	Sajóbábonyi VTE - Széchenyi SC EGER - tekeshop.hu	5 - 3

VERSENNYEL ÜNNEPELTÉK A 100 ÉVES MAGYAR BIRKÓZÁST

Városunkban ünnepelték a Magyar Birkózó Szövetség fennállásának és az egeri birkózósport elindulásának 100. évfordulóját. A kettős jubileum jegyében rendezték meg a Diák I-es országos bajnokságot a Kemény Ferenc Sportszarnokban. A csapatversenyt az Egri Városi Sportiskola nyerte, 4 arany- és 4 bronzérem lett a mérlegük.

**CSEH GYŐZTES AZ ÓZD-EGER RALLYN**

Cseh győztest avattak az Ózd-Eger országos rallybajnokságon, amit május 14-e és 16-a között rendeztek meg. A Kopecký - Hloušek duó az utolsó gyorsasági szakaszon két másodperccel bizonyult jobbnak a HadiK-Kertész kettősnél, így a csehek az elsők, Hadikék a másodikok, a harmadik hely pedig a Csomós-Nagy párosé lett.

**CSORBA CSENGE ÉS BOZÓ VIRÁG IS ÖKÖLVÍVÓBAJNOK LETT**

Május 18-tól 13 ország, több mint 200 versenyzője mérte össze tudását a 70. Bornemissza Gergely Junior és Ifjúsági Nemzetközi Ökölvívó Emlékversenyen a Kemény Ferenc Sportszarnokban. Az Egri Városi Sportiskolából 9 bokszozó szállt ringbe az érmeért. Közülük ketten jutottak a május 20-i döntőbe. Csorba Csenge a 52 kg-sok bajnoka lett, valamint teljesítményével kiérdemelte a Vitányi Antal Emlékdíjat is mint a legsikeresebb egeri versenyző. Majd a B szorító harmadik mérkőzéséből a 16. születésnapját ünneplő Bozó Virág is győztesként jött ki a 63 kg-os súlycsoportban.

**HIRDETÉS****GYÓGYPEDIKÚR!**

Benőtt köröm, gombás köröm, tyúkszem eltávolítása, cukorbeteg érszűkületes lábak szakszerű kezelése. 19 éves szakmai gyakorlat. Egerben házhoz megyek!

Tel.: 06 70 678 3207

SZABÓ SIPOS MÁTÉ:

„EGERBEN BÁRMIT KITALÁLOK, AZ MEGVALÓSUL.”

Idén már 25 éve vezeti az Egri Szimfonikus Zenekart SZABÓ SIPOS MÁTÉ karmester. Ez idő alatt természetes, hogy sok minden változik egy zenekar és vezetője életében, de aki őt ismeri, az tudja, hogy bizonyos dolgok a kezdetektől változatlanok: töretlen lendülete, fáradhatatlan lelkesedése, szakmai alázata, állandó vágya az alkotói megújulásra, valamint zenekara, és Eger iránt érzett szeretete.

1995-ben Szabó Sipos Máté karmesteri diplomakoncertjét az éppen karmestert kereső Egri Szimfonikus Zenekar vezetősége is meglátogatta, és ennek eredménye egy meghívás volt a nyári Strauss-est vezénylésére. Az első közös munka olyan jól sikerült, hogy a következő év elejétől hivatalosan is a zenekar vezetője lett a fiatal művész. Az egymásra találás kölcsönös, hiszen az eltelt 25 év alatt a szimfonikus együttes Szabó Sipos Máté vezetésével számtalan emlékezetes előadást, hagyományteremtő, népszerű programot, ifjúsági és felnőtt koncertet adott Egernek, miközben ő maga egy szeretetteljes közösségre, egy befogadó, támogató városra talált, ahol valóra válthatja szakmai álmait.

Jó pár éve ismerjük egymást, figyelem a munkádat, és csodálattal tölt el az a lelkesedés, ahogy hétről hétre megérkezel hozzánk, ahogy dolgozol, ahogy ötletelsz azon, milyen koncerttel ajándékozzátok meg a közönséget. Miből táplálkozik ez a negyedszázada tartó kötődés?

Nagyon egyszerű... Sokféle együttessel, sokféle helyen dolgoztam már, de talán Eger az egyetlen hely, ahol teljesen a magam ura vagyok, ahol bármit kitalálok, az meg tud valósulni többé-kevésbé úgy, ahogy szeretném. Ez szakmailag nagyon inspiráló és vonzó helyzet. Úgy érzem, a közönség is szereti a zenekart, és az, amit létrehozunk, gazdagítja a város kulturális életét, az itteni közösséget. Megélhetem a művészi szabadságot, ugyanakkor azt is érzem, hogy a város bízik bennem és támogat. Ez egy nagyon szerencsés találkozás... A sok visszajelzés, amit kapok mind a vezetés, mind a zenekar és a közönség részéről, jelzik ezt a bizalmat. Látják, hogy értékes dolgok születnek, így szabad kezet kapva dolgozhatunk. Voltak és vannak azért küzdelmek is, szakmaiak és anyagiak egyaránt, de mindez a fejlődés velejárója. Az nem titok, hogy örömmel és megnyugvással töltene el, ha az együttes státusza megváltozna, és professzionális zenekarként dolgozhatnánk tovább, de bízom benne, hogy talán ez is eljön egyszer, mint ahogy bízom abban is, hogy épül majd egy koncertterem, ahol a közönség végre méltó módon élvezhetné a koncerteket.

Mely programokra vagy a legbüszkébb?

Nagyon sok előadást, programsorozatot ki tudnék emelni, amire büszke vagyok, de sokkal fontosabb, hogy mindezek létrehozásában a zenekar és a városvezetés támogatása mellett számos nagyszerű ember segített, akik mind elkötelezett hívei és művelői a kultúrának. Hálás vagyok, hogy több ilyen emberrel hozott össze a sors Egerben. Emlékezetesek maradnak a Csizmadia Tiborral közö-

sen létrejött különleges, műfajteremtő előadások, de éppúgy az Éry-Kovács Andrással és a Harlekin Bábszínházzal, vagy Topolánszky Tamással és a GG Tánc Egerrel közös produkcióink. Sokat köszönhetek Gulyás László barátomnak, akivel elindítottuk többek között a Szimfonik Lájkot, vagy Liptai Kálmánnak és Offenbächer Ferencnek, akik felkarolták az Egri Kamaraopera Fesztivált, de a Strauss-est sem jöhet létre Cseh Andrásné Csöpike és férje nélkül, mint ahogy az Újévi koncert sem lehetett Kelemen Csaba nélkül. Annyi sok remek embert kellene felsorolnom, hogy nem is folytatom... Meghatározó élmény volt az Egri Szalparti EGYMI gyerekeivel folytatott közös munkánk is. Minden ifjúságnak szóló előadásunkat nagyon élvezem, és egyik legfontosabb dolgunknak tartom. Ezért találtuk ki a KÖSZI koncerteket is /szimfonikus zene középiskolásoknak/, ahol a zene mellé más művészeti ágakat is bevonunk. A fiatalok élményszerű ismeretterjesztése mellett a közönségépítés, az értő közeg kinevelése is célom. A koncerteken fontos, hogy adjak egy kis háttérrel, segítséget a befogadáshoz, a megértéshez az egyes darabok között. Nemcsak a fiataloknak szánt, hanem a felnőtteknek szóló programokon is hasznos ez, és a visszajelzésekből úgy veszem észre, értékeli is a közönség. Mert komolyan kell őket venni. Ma már egyáltalán nem köznyelv a klasszikus zene, sokan csak megszokásból, vagy éppen az újdonság élménye miatt jönnek el egy koncertre, de nem igazán tudják, mit is fognak hallani.



Többnyire nincsenek rá felkészülve, felkészítve, viszont érdeklődők, ezért segíteni kell őket abban, hogy még teljesebb élményhez jussanak. Hálásak vagyunk, hogy megtisztelnak jelenlétükkel, ők pedig hálásak, hogy bevonjuk, beavatjuk őket a zene titkaiba. Így mindenki jobban jár. Arra is törekszem a kezdetektől, hogy minél több emberhez eljuttassuk a klasszikus zenét, ezért adunk sok ingyenes koncertet, ezért játszunk annyiféle műfajban, igyekszünk felbukkanni a város különböző helyszínein, sőt, olykor a műfajhoz kevésbé passzoló helyszíneken is megjelenünk, mint például a plázában, de Eger környékére, és a kisebb településekre is örömmel megyünk.

Milyen vezetőnek tartod magad?

Emberinek, azt hiszem... Képes vagyok elfogadni az adott helyzet kompromisszumait, melyekkel együtt kell célba érni, de továbbra is ezt az egykor elhangzott mondatot ismételhetem: az út sokszor fontosabb, mint a cél. Leles zenészekkel vagyok körülveve, akiknek azonban nem ez a főállásuk, így nyilván nem követelhetek úgy, mint egy professzionális zenekarban. A dorgálásban, veszekedésben, megszigényítésben nem hiszek. Nekem nem ez a dolgom... Arra törekszem, hogy a lehető legjobbat hozzam ki a zenészeimből, és ha elsőre nehéznek tűnik is egy darab, a próbák végére mégis kiderüljön, hogy igenis, meg tudják csinálni. Nem letolni, hanem inspirálni



kell őket, és ha ezt érzik, ők is nagyobb hittel és önbizalommal dolgoznak. Egy ilyen zenekarban, státuszából adódóan eltérő a tagok technikai felkészültsége. Nem gondolom, hogy ha valakit folyton a hiányosságaival szembesítenék, az holnap ettől jobban tudna és akarna játszani... Én a türelme-
sebb utat választottam, és azt, hogy segítsük közösen kihozni egymásból a legjobbat. Az egyéni szakmai fejlődés nem rajtam, hanem a gyakorlásra múlik... Rajtam az múlik, hogy ezek a zenészek továbbra is szeressenek és tudjanak együtt muzsikálni, örömmel jöjjenek próbálni, koncertezni. Hiszen elsősorban ezért az örömről játszanak és ezt nem venném el tőlük soha... Amúgy többnyire mindenki érzi, ha egyénileg is többet kell beletennie, hogy megfeleljen az elvárásnak, és a lehető legjobbat nyújtsa. Tudni kell azt is, hogy a mi zenekarunk kicsit folyton átalakul, hiszen az állandó, régebben



itt játszó tagok mellett gyakran érkeznek másfelől is muzikusok. A környékről, Miskolcra vagy Budapestre rendszeresen idejáró kollégák az állandó tagokkal együtt alkotják egy adott koncert fellépőit, ezért óhatatlanul mindig kicsit más zenekar ül egy-egy koncerten, ami több figyelmet igényel

az összjátékban, és nekem is folyton ehhez kell alakítanom az adott hangzást. Sajnos Egerben nincs felsőfokú hangszeres utánpótlásképzés, ami könnyítené ezt a helyzetet, így muszáj más városból is zenészeket hívnunk. Mindezekkel együtt jó színvonalon, jó közösségben tudunk játszani, továbbá van egy olyan befogadó, szeretetteljes légkör ennek a zenekar-nak, amit a szakmaiság mellett minden vendégművész érzékel és külön értékeli is. Ezért sok a visszajáró művész, akik örömmel muzsikálnak velünk.

Az állandó ingázás, a sok munka mellett mennyire van idő élvezni Egert?

Sajnos nem igazán tudom úgy, ahogy szeretném, pedig Egert egy csodálatos városnak tartom, ahol minden szegletnek története van, és ahová a mai napig örömmel jövök. Szeretek ide megérkezni, és jó lenne többször csak úgy elüldögni egy pohár finom egri bor mellett valami kedves helyen. Bízom benne, hogy még maradhatok itt eleget ahhoz, hogy ezt is pótolhassam.

SZERZŐ: VASS JUDIT
FOTÓK: VOZÁRY RÓBERT

KOMPOSZTÁLJUNK OTTHON

A ZÖLDHULLADÉK ÉRTÉK!

Szemétnek azt tekintjük, ami számunkra haszontalanná válik, így attól szeretnénk megszabadulni. A kertünkben keletkezett zöldhulladék (*fű- és metszés során keletkező ágnyesedék*) semmiképpen sem szemét vagy haszontalan dolog. Ezek értékes szerves anyagok, amelyeket kis ráfordítással komposztálhatunk.



MI AZ A KOMPOSZTÁLÁS?

A komposztálás a szerves anyagok (*vagy másodnyersanyagok*) hasznosítására alkalmas eljárás, amelyet otthoni körülmények között is könnyen elvégezhetünk. Viszonylag egyszerűen irányítható folyamat, amely nem igényel nagy beruházást. Végterméke a komposzt, amely egy összetett hatású anyag, a jó talaj-növény kapcsolat kialakításának fontos alkotóeleme, a szerves anyagok körforgásában tartásának alapvető eszköze. Lényegében ez egy zárt anyagzárdájkodás otthoni körülmények között, hiszen a zöldhulladék legnagyobb arányú újrahasznosítását jelenti.

MI TÖRTÉNIK

A KOMPOSZTÁLÁS SORÁN?

A komposztálás folyamata különböző szakaszokra bontható. A bevezető szakaszban (*1-2 nap*) meredeken emelkedik a komposzt hőmérséklete, megindul a legkönnyebben bomló anyagok (*fehérjék, szénhidrátok*) bomlása.

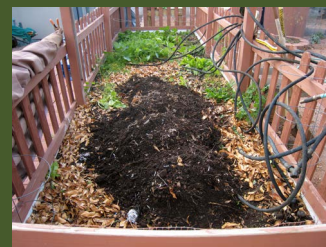
A második, lebontási vagy hőszakaszban, amely *1-3 héti* tart, a hőmérséklet *70°C* fölé is emelkedik. A szerves anyagok bomlása tovább folytatódik. Emellett a magas hőmérsékletnek további jótékony hatása is van. A gyommagvak ilyen magas hőmérsékleten elveszítik csírázóképeségüket, illetve a patogén mikroorganizmusoknak is kedvezőtlené válik az életfeltétel.

A harmadik, átalakulási-felépítési szakasz során (*3-5 hét*) csökken a komposzt hőmérséklete, a lignin és cellulózbontás válik intenzívvé. Az így létrejövő vegyületekből megkezdődik az értékes humuszanyagok keletkezése.

A negyedik, érési szakaszban a komposzt veszít térfogatából, szemmel láthatóan összeesik. A komposzt belső hőmérséklete tovább csökken, amely már lehetővé teszi az értékes talajlakó állatok megjelenését, amelyek tevékenységükkel részt vesznek a komposzt további alakításában. A szerves anyagok ebben a szakaszban humifikálódnak, tehát sötét színű, de ugyanakkor még nyers komposzt keletkezik, amely még felhasználásra nem alkalmas!

Az utóélelési szakaszban folytatódnak a mineralizációs és humuszképződési folyamatok, amelyek akár hónapokat is igénybe vesznek.

MI A SIKERES KOMPOSZTÁLÁS TITKA?



Nem kell bonyolult dologra gondolni! Először is a megfelelő helyet kell kiválasztani a kertben, amely árnyékos és szélvédett, továbbá jól megközelíthető és könnyen locsolható. Fontos a jó alapanyagok és azok arányának megválasztása. A szén-nitrogén arányára érdemes odafigyelni (*optimális: 3 adag zöldhulladék (N), 1 adag magas C tartalmú anyag*). Nagyobb hányadban szerepeljen egy adag komposztban a zöld, magasabb víztartalmú anyag, kisebb arányban pedig a sötétebb, vastagabb elfásodott növényi részek. Ezeket is aprítva érdemes belekeverni a komposztba. Az optimális méret a 4-6 cm-re darabolt ágak. Fontos, hogy a komposztunk mindig kellően átlegezőzött legyen, ezért előnyöseks az olyan komposztkeretek, amelyek résekkel rendelkeznek. A komposztálási folyamat megindításához és fenntartásához minden esetben megfelelő mennyiségű nedvességre van szükség. Aszály idején tehát szükség esetén öntözni kell, hiszen a komposztban lévő hasznos tevékenységet végző élő szervezetek létfenntartásához is elengedhetetlen a nedvesség megléte. A komposztálás során fontos, hogy legyünk türelmesek. Ez egy időigényes folyamat, amely akár 8-12 hónapot is igénybe vesz.

MIT TEHETÜNK ÉS MIT NE TEGYÜNK A KOMPOSZTÁLÓBA?
Ezekre a kérdésekre a következő számban keressük a választ.

FORRÁS: HERMAN OTTÓ INTÉZET KIADVÁNYA:
A KOMPOSZT IS ÉRTÉK

A HOLNAP EMBERHALÁSZAI: DIAKÓNUS- ÉS PAPSZENTELÉS A FŐEGYHÁZMEGYÉBEN

Június a papszentelések hónapja. Ebben az időszakban azokra a férfiakra figyelünk, akik elkötelezik magukat Isten hívására, az Ő szolgálatára. Egy út kezdetén állnak ők tele reménnyel és tenni akarással. Lelkipásztorok, „lámpások”, akik értéként őrzik az egyház kincseit, s változatlan tisztaságában adják elénk a hit ismeretét és élő valóságát. Idén dr. Ternyák Csaba egri érsek két diakónust pappá, hat papnövendéket diakónussá (szerpappá) szentel június 19-én, szombaton az egri Bazilikában.

Magazinunknak a Fülöp-szigetéről származó, papszentelés előtt álló **BENEDICT TAJOS** diakónus nyilatkozott, aki 2013 óta él Magyarországon.

A hivatás gondolatával mikor, hogyan találkozott?
Nagyon vallásos környezetbe és családba születtem. Már kiskoromban valahogy éreztem, hogy engem az Úr oltárához vonz. Általános iskolásként kezdtem el járni ministrálni. Számomra mindig felemelő élmény volt a szentmise szépsége és komolysága. Ráadásul plusz pontot lehetett kapni hittanból, ezenkívül a szentélyből mindig rá tudtam pillantani a lányokra, akikbe szerelmes voltam. Középiskolásként egy másik városban laktam egyedül. Azért küldtek oda a szüleim, hogy önállóságot tanuljak. Abban az időszakban sajnos nemcsak az egész családtól, hanem az Egyháztól, illetve Istentől is eltávolodtam. Az életem kezdett rossz irányba fordulni: elhanyagoltam a tanulmányaimat, többször verekedtem, nem értékeltem a szüleim és tanáraink nevelő intéseit és folytonosan elfojtottam a bennem csírázó papi hivatást. Inkább az ördög tanítását hallgattam, miszerint a mai embernek nincs szüksége az Egyházra és papokra, tudniillik Krisztusra. Végül azonban Krisztus győzött, aki végtelenül irgalmas szeretetével kiragadott engem az ördögi körből és az újrakezdés lehetőségét megadta nekem, így új szabadságot és méltóságot nyertem.

Kik és milyen hatással voltak Önre gyermekkorában, iskolai tanulmányaiiban?
Gyermekkoromban mindig a szentéletű édesanyukám volt a példaképem. Édesapukámmal – munkájának természete miatt sokszor külföldön dolgozott – csak nagyon ritkán találkoztam. Isteni beavatkozás és sorsfordító volt, hogy 2007-ben anyukám unszolására – aki már évtizedek óta jár a Neokatekumenális Úton – én is bekerültem egy neokatekumenális közösségbe a plébánián. Az Út tulajdonképpen a II. Vatikáni Zsinatnak egyik gyümölcse, egy keresztség utáni folyamatos nevelés a felnőtt hitre, vagyis a katekumenátus intézményének megújulása az Egyházban. Isten szavának hallgatása és a szentségek rendszeres ünneplése által új perspektívát és lendületet kaptam, így elkezdtem komolyan venni az életemet, tanulmányaimat és egyéb kötelességeimet.

Miért éppen Magyarországra jött tanulni?

2012-ben a Neokatekumenális Út kezdeményezőinek meghívására részt vettem egy hivatástisztázó lelkipályakörrel Olaszországban. Ott sorsolás útján az újonnan megalapított Egri Főegyházmegyei Redemptoris Mater Missziós szemináriumba küldtek papnövendékként. Abban a pillanatban fogalmam sem volt, hogy hol van ez a hely, illetve ez az ország. Nagyon nehéz nekem, aki egy trópusi országból jöttem, megszokni a telet, mégis őszintén megszerettem ezt az országot, ezt a népet, a magyarságot. Én úgy vélem, hogy miként a Fülöp-szigetek a kereszténység fellegvára Ázsiában, úgy Magyarország a keresztény értékek és kultúra védelmezője Európában. Itt találtam meg a második anyaországo-mat, itt várt rám Krisztus. Azóta Isten irgalmas szeretete és örök hűsége tart fenn minden honvágy ellenére. Nagy öröm és megtiszteltetés számomra, hogy szolgálhatom a Magyarországon,



illetve az Egri Főegyházmegyében lévő Egyházat, ahol, mint friss szőlő, a papi hivatásom is új és jó borra érlelődik. Szívemből vallom, hogy születésem szerint filippínó vagyok, küldetésem szerint pedig magyar. A Magyarok Nagyasszonyának, a Megváltó anyjának oltalmára bízom hivatásomat és küldetésemet.

Mennyiben változott, erősödött meg a hivatásról, papi szolgálatról kialakult képe a szemináriumban? Milyen élmények, benyomások maradtak meg leginkább ezekből az évekből?

Valóban magasztos ajándék és kimondhatatlan titok a papi hivatás. Nem győzők hálát adni Istennek érte és mindenkiért, aki segít ebben a szent és fölséges küldetést felvállalásában. Folytonosan tapasztalom ugyanis, hogy maga az Úr harcol értem és a hivatásoméért, nem fárad bele a megbocsátásba és mindig átvezet a különböző viszontagságokon.



Szülei, barátai hogyan fogadták a döntését?

Vegyes volt a reakció. Néhányan megdöbbenek, mivel ismerték a hátteremet, viszont a szüleim nagyon megörültek, hogy végre megtaláltam a helyemet. Számomra és mások számára most már öröm és remény forrása, sőt Isten mérhetetlen szeretetének bizonyítéka az, hogy a papság előtt állok.



Milyen várakozással készül a szentelésre, a papi életre? Van-e olyan terület, amit különösen közel érez magához?

Emberileg nagyon félek, hiszen tudatában vagyok ezen életformával járó komoly kötelességeknek és felelősségnek. Mégis nem szabad kétségbeesnem, ugyanis már számtalanszor tapasztaltam saját bőrömön, hogy ha Isten feladatot ad, akkor a szükséges kegyelmet és képességet is adja hozzá. Mindig előttem megy oda, ahová küld. Így bármilyen feladatot vagy megbízást kapok majd, azt Krisztus és az Egyház iránti engedelmség lelkületével fogom elfogadni. Egyébként minden lelkipásztori munkába beleszerettem.

Milyen jelmondatot választott és miért erre a szentírási részre esett a választása?

„Hozzatok a halból, amit most fogtatok” (Jn 21,10). Szolga és halász vagyok csupán. Krisztusnak, a Mesternek és Kapitánynak szavára ezetek a mélyre, kivetem a tengerbe, majd partra vonom a hálót. Mi mindnyájan egy bárkában vagyunk, elkötelezett szolidaritásra és együttműködésre szól a hivatásunk. Krisztushoz, az egyedüli Megváltóhoz kell vezetnünk az embereket, amint valamikor minket is vezettek mások, hiszen egyedül nála van az élet teljessége.

Szabadidejében mivel kapcsolódik ki?

Dokumentumfilmeket szoktam nézni. Szeretek sportolni is, a kosárlabda nagy szerelmem.



Ön szerint milyen a jó pap? Miben különböznek a mai pap feladatai a korábbi nemzedékekétől?

Másokért élő ember, alter Christus, Krisztus jelenléte és tanúja a világban. Ő a papi hivatásnak, sőt az egész emberi létnek a kulcsa, minden egyes ember legmélyebb kérdéseinek válasza. Tulajdonképpen csak akkor lehet valóban hiteles és gyümölcsöző a papi szolgálat és küldetés, amikor nem rólam szól, hanem a feltámadt Jézus Krisztusról, Isten feltétlen és győztes szeretetéről. Őáltala, Ővele és Őbenne vagyok képes én is teljesen odaadni az életemet a juhokért, azaz a nyáj egységéért és a lelkek üdvösségéért. Vissza kell térni a gyökerekhez, a forrásokhoz, és csak akkor lesz valódi növekedés. Napjainkban bizony egyre inkább krisztusi tanúkra van szükség, mint tanúkra. A jó pap találkozik és párbeszédet folytat a mai világgal, tudniillik az emberek között, általuk és velük éli meg az életszentség derűjét.

SZERZŐ: DR. SOMOGYI KINGA
FOTÓ: VOZÁRY RÓBERT

HÚSZ ÉVE A TÁRSADALOM KITASZÍTOTTJAI KÖZÖTT

AKLAN BÉLA SÁNDOR evangélikus lelkész húsz éve lát el börtönlelkézi feladatokat a Heves Megyei Büntetés-végrehajtási Intézetben. Áldozatos munkájáért az elmúlt hetekben vett át elismerő oklevelet, amelyet dr. Pintér Sándor belügyminiszter adományozott számára. A TV EGER „A mi történetünk” című műsorában szolgálatáról kérdeztük.



A MI TÖRTÉNETÜNK | MINISZTERI ELISMERÉS

Hogyan került kapcsolatba a büntetés-végrehajtási intézménnyel?

Mivel nagy mozi- és filmrajongó vagyok, szívesen néztem ezzel kapcsolatos filmeket, pl.: a Halálsoron című alkotást, de magáról az épületről sokáig nem akartam tudomást venni, inkább átmentem az utca túloldalára. Soha nem vonzott az a gondolat, hogy egy ilyen intézményben végezzen lelkigondozói feladatokat. Míg egyszer, az azóta elhunyt feleségem, fel nem hívta rá a figyelmemet: tehetnék ezekért az emberekért valamit. 1999 és 2000 között lehetőség nyílt arra, hogy a börtönökben külsős szakemberek is tevékenykedjenek. Püspököm, dr. Szebik Imre engedélyével kezdtem meg a munkámat.

Hogyan fogadták Önt az ott élők?

A Heves Megyei Büntetés-végrehajtási Intézet a legkisebbek egyike hazánkban, női letöltő és megyei előzetesház volt a tavalyi év végéig. Az európai normáknak megfelelően a női letöltő részleg azóta megszűnt és megyei ház maradt. A húsz év alatt megtanultam, hogy ne a megtérítés szándékával közeledjek a börtön lakóihoz. Mindig egy emberrel és nem egy fogvatartottal ültem le beszélgetni és örültem, hogy szót tudtunk váltani. Az igazsághoz hozzátartozik, hogy én egy megosztó személyiség vagyok, így volt, aki megnyílt és szeretett, de volt, aki bolondnak tartott.

Milyen módon folyik az intézetben a reintegráció, a misszió?

A büntetés-végrehajtási intézetek kiemelt feladata a társadalomba való visszailleszkedés elősegítése. A tevékenység egyik célja, hogy a fogvatartott a szabadságvesztést követően a társadalomba úgy tudjon visszailleszkedni, hogy minimális legyen az újabb bűncselekmény elkövetésének a valószínűsége. Ebben igyekszem én segíteni őszinte beszélgetésekkel, egy kis humort is belecsempésztve.

Sikerült valamilyen módon ráébreszteni őket tetteik következményére?

Az, hogy ki mennyire érzi magát bűnösnek, nagyban függ attól, hogy más a jog és más az igazság. A megbocsátás és az elengedés nagyon összetett folyamat, és leginkább az elítéltnak van rá szüksége. Mértékét csak az Isten tudja megítélni. Én mindig elesett, segítségre szoruló emberként tekintettem rájuk. A magatartásuk hasonlítható a haldokló emberhez. Van, aki bűnbánatot tart és imádkozik, van aki átkozódik és káromkodik. Sokan próbálják a saját felelősségüket külső körülményekre vagy más emberekre hátrítani. Én abban lehetek eszköz, hogy ez a folyamat őszinte bűnbánattá alakuljon, de a változást, a növekedést csak az élő Isten képes maradéktalanul elvégezni.

SZERZŐ: DR. SOMOGYI KINGA
FOTÓ: TV EGER

APAI ÖRÖMÖK

Június harmadik vasárnapján köszöntjük az édesapákat. A katolikus egyház Szent József napján, március 19-én ünnepli az apák napját, de világi eseményként Amerikából indult útjára, és Nixon elnök nyilvánította hivatalossá 1972-ben. Itthon 1994 óta ünnepeljük, s bár ez a kedves ünnep még gyerekcipőben jár, évről évre nő a népszerűsége. A szülői szerepek közül az apa szerepe is meghatározó, fontos, elengedhetetlen. Összeállításunkban apukák mesélnek e szerep élményeiről, szépségeiről, olykor nehézségeiről.

TÓTH LEVENTE, a TV Eger műsorvezetője, valamint az egri Gárdonyi Géza Színház művésze első gyermekét – ahogy ő fogalmazott – készen kapta, hiszen felesége egy hatéves kislány édesanyja volt házasságkötésük idején.

Hogyan élted meg a hirtelen jött apaságot?

Gitta ahhoz már nagy volt, hogy érzékelje a körülötte lévő dolgokat, ahhoz viszont még kicsi, hogy meg is értse azokat. Az ismerkedést igyekeztük fokozatossá tenni, szépen, lassan, időt adva egymásnak. Otthon abszolút saját gyermekként tekintettem rá, de nem akartam az apja lenni. Az alatt az egy-másfél év alatt, míg a húga meg nem született, volt időnk az összecsiszolódásra. Nekem sem volt egyszerű 32 évesen, voltak problémák, de mindent meg tudtunk oldani. Arra is mindig figyeltem, hogy Gittának az édesapjával jó kapcsolata maradjon. Hajnal lányom születése pedig különleges élmény volt. Akkor adatott meg mindaz, ami még Gittánál nem: ott lehettem a szülésnél, elvághattam a köldökzsinórt. Miután hazaértem, csak akkor döbbsentem rá, az üres lakásban ülve egyedül, hogy nahát... Gyermekem született. Ekkor határoztam el: a két gyerek között számomra nem lesz különbség, és szerintem ezt tudom is tartani mind a mai napig. Ugyanazzal az értékrenddel neveltem őket, ugyanolyan szeretettel, figyelmességgel.

Milyen testvérek a lányok?

Nagyon jóban vannak, sokat beszélgetnek egymással. Egy példa mindent elmond: azért költöztünk ki panelből Andornaktályára, hogy mindenkinek legyen saját szobája, mégis három éven keresztül egy szobában aludtak.



Szigorú apa vagy?

Nem, inkább következetes. És úgy gondolom, nekünk az a dolgunk, hogy támaszuk legyünk, segítsük őket abban, amit el szeretnének érni. Mindig csak azt kértem, ha valamibe belefognak, az első nehézségek után ne adják fel, hanem harcoljanak tovább, éljenek a tehetségükkel.

Három nő vesz körül. Élvezed a helyzetet?

Nagyon... Nekem egy bátyám van, édesanyám három férfival volt körülvéve, ráadásul egyikünk sem könnyű személyiség. Szerintem nekem sokkal jobb dolgom van, kiélhetem a gondoskodói éneget, nagyon szeretek rájuk főzni, kiszolgálni őket. Ma már nehezen tudnám elképzelni, hogy fiam legyen. Szeretek közöttük férfi lenni. Abban bízom, hogy jó férfimintát mutattam a lányoknak. Ami gondot okoz, az az elindulás, ez krónikus betegség a hölgyeknél... Olykor az idegimmel játszanak, de már elfogadtam (nevet). Tehetek mást?

ZENTAI LÁSZLÓ kommunikációs szakember és négy gyermek apukája. Szülőként fontosnak tartja, hogy nagyon sok odafigyelést, szeretetet, gyengédséget kapjanak gyermekei, ugyanakkor az apa legyen iránymutató és határozott is, aki biztonságot nyújt, és akire a gyermekek büszkeséggel tekinthetnek.

Mindig ilyen nagy családra vágytál?

Igen, mi öten vagyunk testvérek, Rékáké hárman. Mielőtt még összeházasodtunk, játszottunk egyet: háromra ki kellett mondanunk, hány gyermeket szeretnénk. Mindketten egyszerre válaszoltuk: négyet. Az első babára viszonylag sokat kellett várnunk, mert majdnem hét éve voltunk már házasok, mire Emma megszületett. Apás szülés volt, és máig élesen él bennem az emlék, ahogy végigéltük, és elvághattam a köldökzsinórt. Épp téli olimpia volt, és amikor hajnalban hazaértem, a megnyitó ment

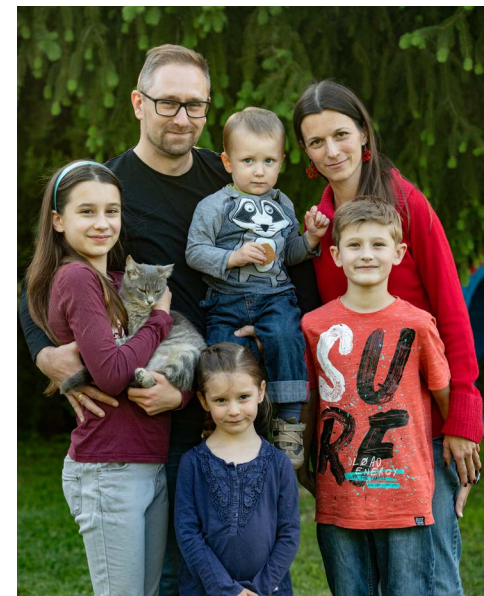
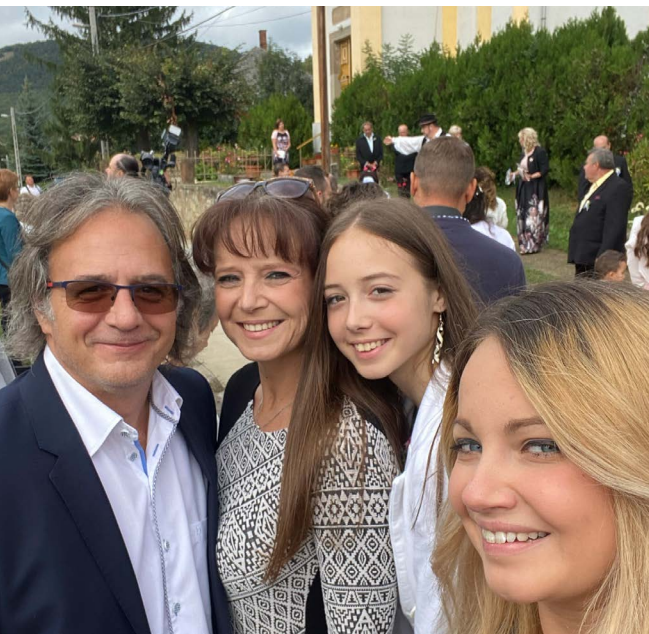
a tévében. Hatalmas showműsor, ünnepi fények, zene, én pedig ott sírtam a tévé előtt... valahogy akkor tört fel bennem a szülés feszültsége, együtt azzal az örömteli tudattal, hogy apa lettem. Második gyermekünkre már nem kellett sokat várnunk, másfél év múlva megszületett Benedek, aki 9 éves, utána a most 4 éves Panna, és két évvel ezelőtt Zalán. Született még egy lányunk Benedek után, Johanna, de ő csak hat órát töltött velünk. Már a szülés elején kiderült egy vizsgálaton, hogy genetikai problémája van, de mi vállaltuk őt. Közösen harcoltuk meg ezt a feleségemmel, és készültünk arra, hogy ha betegen születik, azt is elfogadjuk, ha elveszítjük őt, abba is bele kell törődnünk. Úgy született meg, mint egy egészséges gyermek, kezünkben tarthattunk, elbúcsúzhattunk tőle... Panna vigasztalásként érkezett utána, ő egy nagyon különleges személyiség, de minden gyermekünket egy szuper kis egyéniségnek tartom.

Miket tartasz szem előtt a nevelésben?

Van néhány sarokpont, melyet tudatosan szem előtt tartok. Ilyen például a példamutatás, hogy ne csak a szavak szintjén akarják hiteles lenni, hanem a gyakorlatban is. De ilyen a bocsánatkérés, a bátorítás, vagy a konfliktushelyzetek kezelése. A szeretetre, barátságra, egymás tiszteletére is neveltem őket, és sokat beszélgetünk a hit dolgairól, de ehhez nem kell tudatosnak lennem, ez ösztönösen jön, mint az is, hogy szeretem kifejezni az érzelmeimet akár szavakkal, vagy öléllessel. Ez szerintem elengedhetetlen ahhoz, hogy az ember jó apává váljon. Rékával egyetértünk a nevelési módszerekben, szövetségesek vagyunk a gyerekekért, de a gyerekek huncutságával szemben is.

Fontos, hogy milyen apakép alakul ki bennük rólad?

Nagyon. Hogy milyen apaként tekintenek rám, az egy tükör és igazodási pont is számomra. Baráti, őszinte kapcsolatra törekszem velük, de úgy, hogy megmaradjak édesapának is. Az édesapa egy nagyon kedves szó, nem a megközelíthetetlen apát jelenti, ugyanakkor fontos,





hogy határozott legyek, megszabjam az irányokat, mert így érzik magukat biztonságban. Nem a mindenáron való barát, hanem a szerető apa szerepére vágyom.

KORSÓS VIKTOR fotós kislánya, Liza, másfél éves. A fiatal apuka rajongója gyermekének, úgy érzi, ebben a szerelemben könnyedén elgyengül, épp ezért a gyermeknevelésben egy dolgot lesz nehéz betartania: a következetességet.

Még friss emlékként élhet benned Liza születésének élménye. Fel tudod idézni, milyen érzések kavargtak benned?

A nászúton fogant meg a kislányunk, és 2020. január végén született. Még ma is élénken él bennem, bizsergető az az emlék, amikor Judit elküldte az első ultrahangos fotót, vagy először hallottam Liza szívhangját. Császárral született, én foghattam kezembe először. Csodálatos, megható érzés volt. Lassan másfél éves a kislányunk, egy igazi nő, aki ha egy új hajcsatot kap, rohan a tükörhöz, nézegeti magát. Teljesen rabul ejtett, rajongok érte, meg tud venni egyetlen mozdulatával. A munkámból kifolyólag egyébként a sok családi és babafotózás miatt nem volt számomra idegen, hogyan bánjak egy kisbabával, hogyan fogjam meg, hogyan szóljak hozzá, de a saját gyermek, az teljesen más.



A korábbi generációkban még nem volt annyira elterjedt, hogy az apukák mindenből kivégyék a részüket, de mára az apai szerep sokat változott: ma már szinte minden édesapa igényli, hogy bevonják a baba gondozásába. Te is fontosnak tartod ezt?

Igen, és egyet is értek ezzel. A fürdetés kizárólag az én feladatom, ha a munkám engedi, de ugyanúgy elvégzek mindent, pelenkázás, etetés, stb... Próbálok levenni a terhet a feleségemről, de az éjszakai felébredést ráhagyom. Nagyon egyformán gondolkodunk a gyermeknevelésről, az ösztöneinkre hallgatunk, illetve Judit tájékozódik internetről, szakirodalomból, ha valamiben elbizonytalanodnánk.

Sok babafotó készül?

Bármilyen furcsa, de inkább élvezni szeretném a vele töltött időt, az együttléteket, nem szeretnék akkor is kattintgatni, akkor is dolgozni, mikor együtt vagyunk. De persze, örömmel ragadunk meg egy-egy pillanatot, az étkező asztalon direkt van egy fényképező, amit akkor kapunk elő, ha valami aranyos mozzanatot, értékes pillanatot tudunk elkapni.

Tervezték kistestvért?

Most úgy gondoljuk, egyelőre nem szeretnénk több gyereket, Liza felnevelése, gondozása a legfontosabb számunkra. Ő pont a legjobbkor érkezett az életünkbe, így érezzük teljesnek a családukat, de lehet, hogy épp Liza akar majd kistestvért, és akkor újra gondolkodunk erről, de addig így tökéletes, hármásban.

SZERZŐ: VASS JUDIT
FOTÓK: VOZÁRY RÓBERT

HIRDETÉS

41. KALÁKA Fesztivál EGER
június 24-27.
www.kalakafesztival.hu

Helyszínek: Érsekkert, Minorita templom,
Felsőtárkány

**FESTIVÁLNYITÓ VERSKONCERT
JÚNIUS 24. FELSŐTÁRKÁNY**

Ingyenes programok:

Vers - Kép kiállítás megnyitó
Tizenöt zsoltár - templomi koncert

**MAGNA CUM LAUDE • BESH O DROM • KALÁKA
HOT JAZZ BAND • SEBESTYÉN MÁRTA • PALYA BEA
FERENCZI GYÖRGY ÉS AZ 1-SŐ PESTI RACKÁK
NOVÁK PÉTER ÉS AZ ETNOFON • TÁRKÁNY TRIÓ
MISZTRÁL • SZABÓ CSALÁD • GRYLLUS VILMOS
BARTHA TÓNI • VERONAKI • LAPOSA JULCSI
FEKETE JÁNOS JAMMAL • BOGDÁN ZSOLT
TUREK MIKLÓS • CSUPA CSODA JÁTSZÓTÉR
KÁDÁR FERKÓ FOTÓSZÍNHÁZA**

„MINTHA CSAK A SAJÁT HOZZÁTARTOZÓINKAT ÁPOLNÁNK”

TÓTH TÍMEÁT, AZ EGRI KÓRHÁZ INTENZÍV OSZTÁLYÁNAK SZAKÁPOLÓJÁT KÉRDEZTÜK



Jóllehet azok az egészségügyi dolgozók, akik „békeidőben” is a kórházak intenzív osztályain gyógyítják az embereket, nem csupán az ottani, speciális tudást igénylő tevékenységet ismerik, de hozzá vannak szokva a nagyon súlyos, nem ritkán életveszélyes állapotban lévő betegek látványához, küzdelméhez, a koronavírus által előidézett helyzet őket is rendkívül megviselte. És nem véletlenül, hiszen a járvány olyan fizikai és lelki próbatétel elé állította őket, amellyel korábban soha nem találkoztak, s amit nem egy-két hétig vagy hónapig, hanem hosszú-hosszú időn keresztül kellett elviselniük. Hogy mindez mit is jelent a gyakorlatban? Többek között erről kérdeztük TÓTH TÍMEÁT, a Markhot Ferenc Oktatókórház és Rendelőintézet intenzív osztályának szakápolóját, aki most a COVID-intenzíven fekvő fertőzöttek gyógyulását segíti.

Mivel gyakran hallani, hogy a hazai egészségügy milyen szakemberhiánnyal küzd, érdekel, hogy Ön például miért épp erre a pályára jött?

Édesanyám, aki a betegségéig kisgyermekgondozóként dolgozott – meséli Tóth Tímea –, mindig azt mondogatta nekem – s ezzel az édesapám is egyetértett –, hogy ápolónőnek lenni biztos megélhetés, hiszen betegek mindig voltak és lesznek. De gyerekként különben is tanár vagy orvos akartam lenni, s utóbbi hivatás nem áll rettentően távol attól, amit most csinállok. Egészségügyi szakközépiskolásként ráadásul volt egy balesetem, aminek „köszönhetően” közelebbről is megismerhettem, milyen munka folyik egy kórházban. Az, amit láttam, megerősítette az elhatározásomat, vagyis, hogy én is szeretnék segíteni a beteg, kiszolgáltatott embereken.

Most, hogy már vagy két évtizednyi tapasztalat van Ön mögött, bizonyosan meg tudja fogalmazni, mi az, ami a mindennapi nehézségek ellenére is a pályán tartja?

Azt hiszem, leginkább a sikerélmények. Minthogy az intenzív osztályon dolgozom, a hozzánk kerülő emberek döntő többsége nagyon-nagyon súlyos, sőt, életveszélyes állapotban van. Így aztán tényleg komoly eredményként éljük meg, ha valaki a gyógyulás útjára lép, később pedig egészségesen hagyja el a kórházat.

Véleménye szerint mi minden kell ahhoz – a szakmai ismeretek mellett –, hogy valakiből jó ápolónő váljék?

A legfontosabbnak talán az empátiát tartom, ugyanis nekünk bele kell tudni élni magunkat azoknak a betegeknek a helyzetébe, akik elesetten, különféle fájdalomtól szenvedve, nem ritkán félelmekkel telve

fekszenek nálunk, remélve, hogy tőlünk segítséget kapnak. Ez egyébként egyáltalán nem nehéz, ha úgy tesszük a dolgunkat, mintha csak a saját hozzátartozóinkat ápolnánk. De az is szükséges, hogy – persze, csak egyszerűbb ügyekben, a saját hatáskörünkön belül – tudjunk tanácsot adni, ha egy-egy beteg ilyet kér tőlünk.



Bár az intenzív osztályok munkája normál időszakban sem sétagalopp, a koronavírus-járvány még a legharcosabbak számára is hatalmas próbatétel jelent. Mik azok a dolgok, amelyek Önnek mint a COVID-intenzíven dolgozók egyikének, a legnagyobb nehézséget jelentik?

Lehet, hogy a kívülálló számára nem tűnik fajsúlyosnak az ügy, de például a minket védő ruházat fel- és levétele, illetve viselése nem egyszerű. Az ember nemcsak nehézkesebben mozog benne, de a maszk miatt a betegekkel való kommunikáció is bonyolultabb. Aztán említhetném a fizikai igénybevételt is. Amint az köztudott, a betegeket mozgatni kell – például a lélegeztetett fertőzötteket hasra fordítjuk, hogy ezzel is megkönnyítsük a tüdő dolgát –, ami nem csekély erőfeszítést kíván. Persze kapunk segítséget a férfi ápolóktól vagy a betegszállítóktól, de mindez akkor sem túl könnyű.

Ez a dolog fizikai része. Ám ott van a lelki oldala is: mert bár az intenzíven

nyilván megszokta, hogy veszítenek el betegeket, a COVID-19 okozta halálozás más, főleg, ha fiatalok a járvány áldozatai, vagy olyanok, akiknek egyik pillanatról a másikra fordult az állapotuk válságosra...

Korábban azt mondtam volna, hogy a fizikai és a lelki megterhelés egyforma, ám mára eljutottunk arra a pontra, hogy a mentális kihívást sokkal súlyosabbnak érzem. És ez még akkor is igaz, ha egy-egy beteg gyógyulása valamelyest helyrebillenti az ember lelki egyensúlyát. Ettől függetlenül azért hallom a munkatársaimtól, hogy otthon sírják ki magukat, így szabadulva meg attól a rengeteg feszültségtől, ami a rázósabb napokon felgyülemlik bennük. Természetesen az lenne a jó, ha mindazt, ami történik velünk, nem vinnénk haza, de ilyen hosszú idő és ennyi küzdelem után mindez szerintem lehetetlen.

Az egészségügyi dolgozókat idehaza is – mint sokfelé a világban – a legelejen oltották. Ez mennyire jelentett megnyugvást?

Mindenképp nagyobb biztonságban érezzük magunkat, s főként azt jó tudni, hogy nem vesszük haza a betegséget a szereteteinknek.

Ha már itt tartunk... Bár a védőoltásra regisztráltak száma hónapról hónapra növekszik, még mindig szép számmal akadnak, akik elutasítják a vakcinákat, többek között olyan érveléssel, hogy korántsem annyira veszélyes a koronavírus, ahogy azt tartják, vagyis nem pusztítóbb, mint a szezonális influenza. Ön, aki látja a valóságot, mit mondana nekik?

Az igazság az, hogy az én ismerősi körömben is vannak ilyen vélemények. Meg is említettem nekik, hogy csak egyetlen órára kellene bejönniük a covid-intenzívra, máris átértékelnék az álláspontjukat, ha épp nem fakadnának sírva mindazon, amit látnak. Nem állítom, hogy mindenkit meg lehet győzni, de volt már olyan, aki egy ilyen beszélgetést követően határozta el, hogy beoltatja magát.

SZERZŐ: STANGA ISTVÁN
FOTÓ: VOZÁRY RÓBERT

ÖNazonosság, Avagy hogyan legyünk hűségesek önmagunkhoz



A MI TÖRTÉNETÜNK | HOGYAN LEGYÜNK ÖNazonosak?

A TV Eger A mi történetünk című magazinműsorában az önzonosság kérdésre kerestük a választ, amelyhez **SIKE ANIKÓ** életvezetési tanácsadó segítségét kértük. Első hallásra egyszerűnek tűnhet ez a kifejezés és persze, hogy mindenki azt gondolja: „*hogya is lehetnék más, mint önzonos, hiszen én nem tudok más lenni, mint aki vagyok*”. De igen, tudunk mások lenni, szerepeket játszunk minden nap és nagyon kevesen képesek arra, hogy valóban minden cselekedetükben magukat adják. Hogy miért? Mert a kudarc és az a tény, hogy esetleg nem szeretnek azért, akik valójában vagyunk, mindent felülír. Sike Anikó szerint életünk fordulópontjai azok, amelyek közelebb visznek minket valódi énlünkhez. Ilyenkor egy összegzést készítünk az életünkről: Hol tartunk most? Mi az, amit idáig elértünk? Mit szeretnénk elérni? Mi az, amit még nem tettünk meg? Ekkor kezdődik a belső munka, amely sokszor felszínre hoz fájdalmakat is, amelyekkel szembe kell néznünk.

AZ ÉLET FOLYAMATOS TANULÁS ÉS MUNKA

Elsőként reális célokat kell megfogalmaznunk. Nem csak egyet, többet is, amelyeket érdemes prioritizálni. Ezeket apró lépésekben teljesíthetjük, mindenki saját képességeihez mérten. Amikor elérünk egy célt, megnő az önbizalmunk, azonban, ha nem reális célokat tűzünk ki, amelyek számunkra elérhetetlenek, kudarc érhet minket, amellyel többet ártunk, mint használunk – hangsúlyozta a szakember. A célokhoz ajánlatos időpontokat is rendelni, hogy lássuk, azokat mikorra fogjuk tudni teljesíteni. Fontos azonban, hogy ezek a célok valóban az „én” céljaim legyenek, a belső célok, amelyeket nem külső nyomásra szeretnék teljesíteni.

Ehhez az elcsendesedést javasolja Sike Anikó. Szánjunk időt magunkra, üljünk le akár csak néhány percre és nézzünk magunkba: *“magamért vagy másért akarom ezt megtenni?”*

BESZÉLJÜNK A PROBLÉMÁKRÓL

A szakember szerint kulcsfontosságú szerepe van a kommunikációnak. Merjünk segítséget kérni! Amikor az ember nincs összhangban önmagával, akkor általános rossz érzés keríti hatalmába. Frusztrált lesz és nem érti mi van vele, csak azt érzi, valami nem jó. Ekkor az a baj, hogy nem a *“belső hangot”* követi, más tesz és mond, máshogyan él, mint ami a saját útja. Szülőként sokat segíthetünk gyerekeinknek azzal, ha többféle tevékenységet ismertetünk meg velük. Ebből el tudják dönteni, mi érdekli őket, mi az, amit szívesen csinálnak. Nem a szülők vágyait kell hajszolni – hangsúlyozta az életvezetési tanácsadó.

„NAGYON NEHÉZ MA GYEREKNEK LENNI, DE JÓ SZÜLŐNEK IS.”

Nagy a szülők felelőssége abban, hogy a későbbiekben gyermekük mennyire meri vállalni önmagát. Hol húzódik a határ az engedékenység és a kontroll között? Sike Anikó szerint fontos az ellenőrzés, főként a kamaszoknál, hiszen a média nyomása óriási. A megfelelési kényszerrel és azzal a vágygal, hogy hasonlítani akarnak valakire, egy eltorzított tükörkép jön létre. Nagy szerepe van a családnak abban, hogy felfedezék az értékeket önmagukban.

“Felvállalom saját magamat leplezetlenül és kendőzetlenül. Azt mutatom, ahogyan élek, gondolkodom, cselekszem. Nem játszok szerepet, úgy élem az életemet, ahogy azt jónak gondolom és hiszem.” Ez az önzonosság, amelyet nehéz, kemény munkával bárki elérhet – vallja **SIKE ANIKÓ** életvezetési tanácsadó.

Emellett, nem lehet mellőzni az oktatási intézmények jelentőségét sem, amely szintén meghatározza a fiatalok alapértékrendjét.

MERJÜNK SEGÍTSÉGET KÉRNI!

Kommunikáció nélkül nem lehet segíteni – hangsúlyozta a szakember. Ahhoz, hogy tudjam, a másiknak mire van szüksége, kommunikálni kell. A kamaszok, a kisdíákok esetében elmondható, hogy egy idegennel sokkal jobban meg tudnak nyílni, mint a hozzátartozóknak. Hogy miért? Ez is a megfelelési kényszerből eredhet, hiszen egy idegennel nincsenek elvárásai, a szülőknek lehetnek. Sike Anikó úgy véli, először mindig saját magunkkal szemben legyenek elvárásaink, aztán másokkal szemben. A tanácsadók gyakran használnak fejlesztőkártyákat arra a célra, hogy feltárják, mi lakozik az oda érkezők lelkében. Ha nem is tudnak beszélni róla, a képek segítenek rávilágítani az érzéseikre.

Mi lakozik bennünk? Kik vagyunk és hogyan szeretnénk látni magunkat? Ha nem tetszik az a kép, amelyet most látunk, változtassunk! Fogadjuk meg a szakember tanácsát, szánjunk időt önmagunkra, álljunk meg a rohanásban és próbáljuk meg azt az éleetet élni, ami újra lelkesíti bennünket!

SZERZŐ: TÓBIK ANGELIKA
FOTÓK: TV EGER

HIRDETÉS



**IRODÁNK ÚJRANYITOTT!
PÉNZÜGYI PANASZA VAN?
ÜGY ÉRZI MAGÁRA MARADT AZ ÜGYEI
INTÉZÉSÉBEN?**

**INGYENES ÉS FÜGGETLEN TANÁCSADÁSÉRT
FORDULJON SZAKÉRTŐNKHÖZ!**

Miben tudunk segíteni?

- Panaszlevél és méltányossági kérelem megfogalmazásában.
- A Pénzügyi Békéltető Testület és a Magyar Nemzeti Bank eljárásainak a megindításában.
- A pénzügyi ismeretek bővítésében.

Eger www.mnb.hu/penzugynavigator

3300 Eger, Hadnagy utca 6. II. emelet 34. H: 09:00 - 15:00, Sz: 09:00 - 15:00, P: 09:00 - 15:00
+36 70 607 2191 eger@penzugyitanacsadoiroda.hu



„JÁTÉKOSAN, HUMORRAL JÓ TANÍTANI”

MARCZIS BEATRIX A TÁNC SEGÍTSÉGÉVEL VARÁZSOL KUBAI HANGULATOT EGERBEN

A koronavírus-járvány alatt – miként a muzik, múzeumok, könyvtárak és konditermek, – a táncstúdiók sem fogadhattak vendégeket. A Klapka György utcában található volt Leonardo Club helyszínéül szolgáló teremben is a csoportos óra zsvajva helyett csupán **MARCZIS BEATRIX** tánclépései visszhangoztak érkezésünkkor, aki közel 15 éve tanít Egerben salsa, illetve bachata stílusban, nemrégiben pedig már női táncot is oktat. Miközben megmutatta az alaplépéseket, a tánchoz fűződő viszonyáról is vallott.

A zene, a tánc már régóta meghatározó szerepet tölt be az életedben. Hogyan alakult a kapcsolatod a tanítással, mikor vált hivatásoddá?

A testvérem versenytáncolt, majd váltott a salsa irányába, annó általa találkoztam ezzel a mozgásformával. Nagyon sok mindent tanultam tőle, majd úgymond be lettem dobva a mélyvízbe, és elég hamar elkezdtem tanítani. Először csupán segédkeztem, asszisztensként dolgoztam, majd megkezdtem az önálló munkát. Ennek immár lassan 15 éve.

Korábban egyébként én is tanultam pár évig versenytáncot, de aztán nem volt párom, így ez abbamaradt, majd jött a salsa, amely egy életre megfogott és belevágtam. Természetesen mint oktatók, mi is járunk továbbképzésekre, és a mai napig a mindennapjaink része a folyamatos tanulás.

Általában csoportos órákat tartasz, azonban úgy tudom, magántanítványokat is fogadsz, akár online is. Milyen nehézségekkel találkoztál a digitális térben, mik a tapasztalataid?

Valóban tartok online órát néhány embernek, például egy hölgy Németországból jelentkezik be hozzám, akit salsáznit tanítok. A nehézségek közé tartozik, hogy ebben a formában nem tudom teljes mértékben nyomon követni, mennyire csinálja pontosan a mozdulatokat, de azt gondolom, nem az a cél, hogy tökéletesen tudjon valaki táncolni, sokkal fontosabb, hogy élvezze, amit csinál, és a tánc által kicsit kibontakoztassa a nőiességét.

Ha már említetted a nőiességet, mitől női tánc a női tánc? Szükséges az elsajátításához egy alap, vagy teljesen kezdők is nyugodtan jelentkezhetnek?

Egy-egy ilyen jellegű órán kifejezetten nőies mozdulatokat tanulunk, például arról, hogy milyen a szép tartás, járás, hogyan tartjuk az ujjainkat, a kezünket vagy a lábunkat, hogy az kecses legyen tánc közben, illetve hogyan mozgassuk a csípőnket.

A különböző figurák csupán néhány lépésre épülnek, így könnyedén elsajátíthatók, igény szerint persze teljesen az alapokról kezdünk. Általában rövidebb koreográfiákat állítottuk össze, amelyek egyszerűen megtanulhatók, hogy sikerélményt okozzon a hölgyeknek.

Mennyi idő alatt juthat el valaki arra a szintre, hogy egyfajta magabiztosságot jelentsen számára a tánc?

Az alaplépéseket kell biztosan ismerni, hiszen erre épülnek a kar-, kéz- és csípőmozdulatok. Pár hónap



azért szükséges ahhoz, hogy valaki az órákon való koncentrációból, tanulásból eljusson oda, hogy már élvezzi, amit csinál. Amikor pedig elérkezik ez a pont, akkor átfordul az egész – ehhez az átalakuláshoz szeretném hozzásegíteni a tanítványaimat. Szerencsére nagyon jók a visszajelzések, emiatt imádom csinálni, hiszen óráról órára, a szemem előtt olyan változáson mehet keresztül valaki, amely során sokkal pozitívabb, örömtelibb lesz a teljes élete. Ha elkezd valaki táncolni, más lesz a kisugárzása, nagyobb lesz az önbizalma. Rengeteg ilyen visszajelzést kapok fiúktól és lányoktól is, például sokkal jobban mernek ismerkedni – ilyen szempontból is pozitív a hatása. Összességében elmondható, hogy másként állnak a dolgokhoz, egy hosszú távú fejlődésen mennek keresztül.

Már a mozgásforma neve, vagyis a női tánc is eléggé meghatározza a jelentkezőket, de mégis, ezen belül kiknek ajánlod elsősorban?

16 éves kortól érdemes jelentkezni, de igazából nem szabnék korhatárt. Párokat is oktatok, itt is az alaplépéseknél kezdünk, arra építjük a különböző figurákat, kézmozdulatokat. Kubai salsa,



amivel foglalkozunk, amely eléggé autentikus, a kubaiak azt szokták mondani, hogy nagyon egyszerűen, meztláb táncolják az utcákon. Kifejezetten kedvelt forma a Rueda de Casino nevű speciális körtánc is, amelyet több pár alkot, akik az úgynevezett bemondó vezette figurákat követik.

A salsa esetében egy kifejezetten temperamentumos táncról beszélhetünk. Egy kicsit visszahúzódnabb jelentkező miként tud kiteljesedni egy ilyen jellegű órán? Alkalmazol olyan technikákat, amelyek segítik az illetőt, hogy könnyebben feloldódjon?

Az első lépés mindenképpen az, hogy jöjjön el az adott személy táncolni, mert ha ezt megteszi, onnantól a közösség húzza magával. Bejön, felveszi a ritmust, a tempót, megtanulja az alaplépéseket, és azt veszi észre, hogy már benne van és tud táncolni. Ez egy gyönyörű folyamat, de mindig azt szoktam mondani, hogy az elején ne adja fel senki, adjon időt magának, hogy szépen kialakuljon minden.

A csoportos órákra is szoktak például szólóban jönni, de ez sem akadály, hiszen mivel az órákon mindig cserélgetjük a párokat, nem fordulhat elő, hogy valakinek ne legyen partnere. Nagyon figyelünk, hogy mindenki tudjon táncolni.

A női táncot és a kubai salsát már említettük, azonban a bachatát is kipróbálhatják a hozzád fordulók. Melyik a személyes kedvenced?

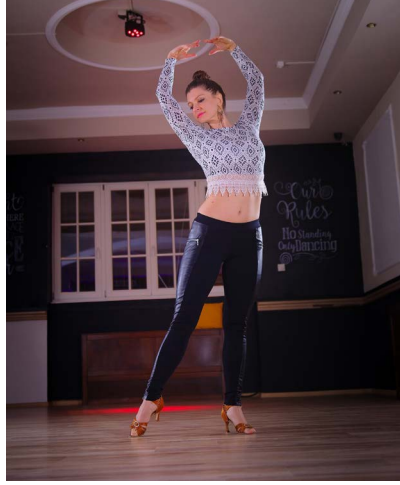
Nekem a kubai salsa a szívem csücske. Nagyon élvezem, szeretem táncolni, tetszik a lendülete, illetve a vezetés-követés, amely alapteret minden társastáncra jellemző. Igyekszem minél szebben kivitelezni azokat a különböző

mozdulatokat, követni az impulzusokat, amelyeket a férfi lead.

A bachata egy kicsit romantikusabb, lassabb tempójú, azt is nagyon szokták szeretni, azt mondják, talán valamivel könnyedebb az alaplépése. Több vállfaja ismert, ilyen például a dominikai.

Hogyan jellemeznéd, milyen egy igazán pörgős táncóra?

Mindenképpen változatos, amikor mindenfélét csinálunk. Bemelegítéssel szoktunk kezdeni, megnézzük a különböző alaplépéseket, szólóban és párban is állunk, gyakoroljuk az előző óra anyagát, körtáncolunk, új figurákat veszünk... Nagyon fontos, hogy mindenféle gyakorlat szerepeljen egy táncórán.



Számomra a tánc az abszolút feloldódásról szól, ilyenkor minden külső szempontot, problémát elfelejtek, csak a jelenre koncentrálok, élvezem, amit csinálok, „csak” követem a ritmust. Egy igazán jó órán mindenki hasonlóan érzi

magát, én legalábbis mindenképpen erre törekedek.

Melyek azok a kompetenciák, amelyekkel feltétlenül rendelkeznie kell egy táncotárnak?

Nagyon fontos, hogy a megszerzett tudást és tapasztalatot át is tudja adni az illető, el tudja magyarázni például a különböző figurákat. Sőt, ahogy az oktató érzi magát tánc közben, amilyen energiák áradnak belőle, azt be is kell tudnia mutatni. Közvetíteni kell azokat az érzéseket, amelyek megfogalmazódnak benne a tánc közben. Játékosan, humorral jó tanítani, ez a kulcs. Az órákon fantasztikus közösségek formálódnak, olyan családias közeg jön létre, ahol barátságok, szerelmek alakulnak. Itt bárki megélheti az összetartozás, az összetartás érzését. A tánc jótékony hatásait pedig én is nap mint nap tapasztalom a saját bőrömön, ehhez szeretnék minél több embert hozzásegíteni.

SZERZŐ: VERES PETRA
FOTÓK: JÓZSA FERENC

A Nemzeti Filmintézet idei pályázatán, az animációs filmek között, **TRAUB VIKTÓRIA**, az Eszterházy Károly Egyetem Vizuális Művészeti Intézete Mozgóképművészeti és Kommunikációs Tanszékének egyetemi tanársegédje, animációs filmrendező *Love or Left* című új filmtervét is támogatásra érdemesnek ítélte az erről döntő bizottság. A háromfordulós pályázatra – ahol egyedi animációk, ismeretterjesztő, dokumentum- és kisjátékfilmek versengtek – rendezői koncepcióval, szinopszissal, látványtervvel és képes forgatókönyvrészlettel lehetett nevezni. Hogy miként fogadta a sikert az alkotó, s hogy mikorra valósulhat meg az általa megálmodott film? Többek között erről kérdeztük.

Mivel mindig nagyszámú pályázó van – az Önök esetében még a második fordulóban is 494 filmterv szerepelt –, számított-e a sikerre, illetve mik voltak az első gondolatai, amikor kiderült, hogy a *Love or Left* is nyert?

Nem számítottam rá – mondja Traub Viktória –, de nagyon bíztam benne. A produceremmel, Dus Polett-tel sokat dolgoztunk az előkészítésen, s úgy gondoltuk, ha most nem megy, újra

EGY KENTAUR-NŐ ÉS EGY KROKODIL-FÉRFI SZERELMÉNEK TÖRTÉNETE

PÁLYÁZATI TÁMOGATÁST NYERT TRAUB VIKTÓRIÁNAK,
AZ EKE OKTATÓJÁNAK FILMTERVE



megpróbáljuk majd, miközben finomítgatjuk a történetet. Örülök, hogy nyertünk, és annak is, hogy léteznek ezek a pályázatok, amelyek filmkészítési lehetőséget adnak az alkotóknak. Hogy mi jutott eszembe először? Talán olyasmí, hogy az igazi munka csak most kezdődik. És persze az, milyen jó, hogy újra csinál-

hatok filmet, mivel az előző, a *Sellők és rinocéroszok* című is komoly fesztiválutat járt be, nekem pedig még van mondanivalóm e témában.

Ahogy abban is, úgy most is félig ember, félig állat lények köré épül a sztori, ami – írja a filmintézet weboldala – „*Paula, a kentaur-nő és Arnold, a krokodil-férfi szerelmének különös története*”. Valahol azt nyilatkozta, mindig vonzották a mitológiai, a zoomorf és az antropomorf alakok. Vajon ez honnan ered?

Nem köthető egy bizonyos ponthoz, élményhez, de tény, hogy a zoomorf és antropomorf világkép mindig is meghatározó volt a fantáziámban. E megállapítás persze, nemcsak az állat-ember, hanem például az állat-növény hibridekre nézvést is igaz, s még folytathatnám a sort.

Felteszem, e furcsa lények ezernyi lehetőséget adnak egy filmrendezőnek...

Ez igaz, de úgy vélem, maga az animáció olyan, ami tág teret biztosít mind a játékoságnak, mind a képi-rajzi szabad asszociációknak. Tehát a hibridek nem feltétlenül kellene egy szürreális vagy éppen groteszk világ megalkotásához, utóbbiak ugyanis magából a műfajból fakadnak.

Most milyen munkafolyamatok zajlanak, és véleménye szerint mikorra szülehet meg a film?

Jelenleg a forgatókönyvet fejlesztjük Bak Zsuzsannával, aki forgatókönyvíróként és dramaturgként vesz részt a munkában, s aki szintén az egri egyetem oktatója. Ezen túl rám a dizájn kidolgozása is vár. Ami a befejezést illeti, azt vállaltuk – és így is tervezzük –, hogy a jövő év tavaszára elkészülünk.

SZERZŐ: STANGA ISTVÁN
FOTÓK: VOZÁRY RÓBERT



Miként a címben a Supernem slágere a mozi-
zásra biztat, úgy én is ismét a kultúrafogyasz-
tók figyelmébe ajánlanám a filmszínházakat és
multiplexeket. Mindazok, akik rendelkeznek
védetségigazolvánnyal, a tévé-, laptop-,
rosszabb esetben pedig a tablet-, vagy tele-
fonképernyők után végre szélesvászonon élvez-
hetik a legkülönfélébb alkotásokat, amelyeket
a készítők eredetileg is utóbbira álmodtak
meg. Tiszteljük meg őket azzal, hogy ha már
újra adott a lehetőség, élünk vele!

„TUDOK EGY OLYAN MOZIT, HOGY VALAMI CSUDA”

Május 8-án, hosszú szünet után ismét megnyitotta
kapuit az egeri mozi. Először azokat az alkotásokat
láthatták a nézők, amelyekkel ősszel bezárt az intéz-
mény. A beengedésnél a védetségéről szóló okmányt
az ott dolgozók összevetik a személyi igazolvánnyal, - a
közönség csak ezt követően léphet bentebb a filmek
birodalmába.



BERÉNYI TAMÁS, az Agria Film Kft. ügyvezetője a TV
Eger Együtt sikerül! című sorozatában az elmúlt időszak
nehézségeiről is vallott: „El sem tudtuk képzelni, hogy
előfordulhat olyan szituáció, hogy a mozi nem lehet
nyitva” – az igazgató hozzátette, mivel normál műkö-
dés alatt hétfévente, sőt ünnepnapokon is várják a
nézőket, váratlanul és rosszul érintette az intézményt a
bezárás. „Több mint egy éve nem vetíthettünk filmeket,
sőt nem is nagyon volt mit műsorra tűzni, emiatt nem
tudtunk a megszokott formában dolgozni. Elég nehéz
időszakot éltünk át, és több hónap kellett, mire sikerült
feldolgozni, megérteni, hogy mi történik körülöttünk” –
fogalmazott Berényi Tamás.

Az ügyvezető optimista a pandémia utáni újrainytás-
sal kapcsolatban, és bízik abban, hogy nem lesz ismét
zárás, vagy egyáltalán olyan körülmény, amely ezt indok-
olná. „Szerencsére az eddigi örömeink, inspirációink
kitartottak az elmúlt időszakban, és tudtuk, hogy eljön
az a pillanat, amikor nyithatunk, s ismét találkozhatunk
a nézőkkel” – mint mondta, erre már-már csodaszám-
ban gondoltak. „Vártuk, hogy mikor nézhetjük a filme-
ket újra együtt a közönséggel, ugyanis sokszor beülünk

„IRÁNY A MOZIBA BE!”

közéjük, figyeljük a reakciókat, így
nemcsak dolgozunk, hanem mozinéz-
ként is részt veszünk a hétköznapokban”
– tette hozzá az igazgató.

SEMMIVEL SEM HELYETTESÍTHETŐ MOZIÉLMÉNY

A streamingszolgáltatók számtalan
pozitívumot kínálnak, például az otthon
kényelmét, az azonnali elérést, visszate-
kerést, megállítást, a választható felira-
tokat, vagy szinkronokat, illetve nem
utolsó sorban a töménytelen mennyi-
ségű tartalmat, - még hozzá kéretlen
reklámok nélkül. De talán az előnye
éppen a hátránya is, mert különösen el-
lehet veszni ezeknek az oldalaknak a
böngészése közben. Aki valaha próbálta
a Netflixet, vagy az HBO GO-t, az bizo-
nyára töltött már el úgy véletlenül akár
egy teljes órát a filmelőzetesek bámu-
lásával, hogy végül nem nézett meg
semmit.

Talán keveseknek adatik meg az a
nagyfokú tudatosság, amellyel mindig
kizárólag az előre eltervezett filmet
tekintik meg, vagy adott esetben egy
adott szériából egyetlen részt, és nem
kezdenek örült darálásba. De ragad-
tam már benne például olyan sorozat-
ban is, amely valójában egyáltalán nem
érdekel, és erre csak két-három résszel
később ocsúdтам.

A moziha igyekeztén sokkal inkább
megtervezi az ember, hogy mit fog
nézni; készül rá, kicsit úgy mond elcsen-
desedik, befelé fordul, és mire elöste-
tednek a teremben a fények, teljesen
átszelleml. Így történt velem is, és
ennyi kihagyás után még az előzetesek
is élményt jelentettek.

Berényi Tamás a streamingszolgáltatók
kontra mozika kérdéskörében is kifej-
tette véleményét: „Az elmúlt egy évben
átalakultak a filmnézési szokások, ám
statisztikák bizonyítják, hogy az embe-
rek ugyanúgy keresték az új tartalma-
kat, amelyeket szintén egy viszonylag

új szórakozási formaként meg is találtak,
- még hozzá a különböző előfizetések
keresztül.” Az ügyvezető hozzátette,
egy átmeneti időszakról beszélhetünk,
hiszen bár egy filmet otthon is meg
lehet nézni, véleménye szerint a tévé
és kanapé kombója nyújtotta kénye-
lem nem helyettesítheti a barátokkal,
családdal moziban eltöltött élményt és
hosszú-, vagy talán már középtávon is
sokan vissza fogják cserélni a streamin-
gelőfizetéseket mozijegyre.



„A filmek világa régen is elvárásolta a
kicsiket és nagyokat egyaránt, amely a
mai napig jellemző” – vallja az igazgató.
„A nézők beleélhetik magukat a legkü-
lönbözőbb történetekbe, és kicsit kizök-
kenhetnek a mindennapokból” – tette
hozzá. „A filmnézés a legtöbb ember
számára különösen fontos, és ennek
talán nyugodtan mondhatjuk, hogy a
csúcsa, vagy a legnagyobb élményt
nyújtó verziója a mozi, amely olyan
élményt nyújt, amit máshol nehezen
lehet pótolni” – fogalmazott Berényi
Tamás.

Az ügyvezető arra számít, hogy amint
helyrerázódik a filmipar, és megjelennek
azok a művek, amelyeket tavaly elcsúszt-
attak, a nézők ugyanúgy látogatják
majd a mozikat. „Optimista vagyok, de
realista is egyben, és úgy gondolom,
mivel igen széles a kínálat, viszonylag
gyorsan eljutunk majd oda, hogy újra
megteljen a mozi teremek” – fejezte ki
reményét az igazgató.





ÚJRA NÉZHETÜNK, MINT ROZI A MOZIBAN

Nincs az a házimozi-rendszer, amely visszaadná a filmszínházak varázsát, akik pedig a pandémia alatt gubóztak be, és változtak tömegkerülő antiszociálissá, azoknak sem kell elkeseredni, hiszen a magyar drámákon, dokumentumfilmekben és úgy általában a szerzői műveken eddig sem tolongtak az egri mozikban, így ezekre nyugodt szívvel jegyet válthatnak a továbbiakban.

A vidéki horgásztónál játszódó **SPIRÁL CÍMŰ** magyar alkotásban például ismét Borbély Alexandra (2017-ben a *Testről és lélekről* c. műben nyújtott teljesítménye után átvehette a legjobb színésznőnek járó Európai Film-díjat) finom rezdüléseit követhetjük nyomon alakításán keresztül. Aki él-HAL a nyitott befejezésekért és a tömör dialógusokért, az garantáltan nem fog csalódn.

Emellett egymást követik, sőt tapossák az igazi blockbusterek, mint például a **GODZILLA KONG ELLEN**, ahol a szörnyek visszatérnek, még nagyobbak, hangosabbak és erősebbek, hogy popcornt remegtető, ádáz csatát vívjanak egymással a nézők kegyeiért.

A **MORTAL KOMBAT** ismerősen csenghet azoknak, akik magabiztosan mozognak a videójátékok birodalmában, a szereplők most egy közel kétórás filmet harcolnak végig. A bajnokok elképesztő csatára készülnek, hihetetlenül látványos ütésekből és rúgásokból álló koreográfiákkal.

És végre moziban is elérhető az **ÍGÉRETES FIATAL NŐ**, amely idén bezsebelte a legjobb eredeti forgatókönyvért járó Oscar-díjat. A filmben Carey Mulligan mellett a vegytiszta bosszú a minden szílat mozgató igazi főszereplő, amely felkavarja a „rendes fickók” nyugodalmatlan világát.

SZERZŐ: VERES PETRA
FOTÓ: TV EGER

HIRDETÉS

AZ ÚJ

OPEL MOKKA

A JÖVŐ JELEN IDEJE

NEM MINDENNAPI. **AHOGY TE SEM.**



O P E L



KATTANJ RÁ

AZ OPELSAJO.HU OLDALON!

A képen látható gépkocsi illusztráció. Az autón látható tartozékok egyes elemei nem részei az alapfelszereltségnek.
A belső égésű motorral felszerelt Opel Mokka modellekre vonatkozóan a fogyasztás: 4,4 - 6,0 l/100 km, CO₂ kibocsátás: 114 - 137 g/km.



































Opel Sajó - Miskolc, József Attila út 82. - www.opelsajo.hu - 06 46 501 710 - info@opelsajo.hu

SHOPPING DAY

VÁSÁROLJ JÚNIUS 8-ÁN KEDDEN 10.20 VAGY AKÁR 50% KEDVEZMÉNNYEL AZ AGRIA PARK ÜZLETEIBEN!

Amennyiben az adott üzletben más kedvezmény is érvényben van, a kedvezmények összevonhatóságáról az üzletek saját hatáskörükben döntenek. Egy vásárlás alkalmával kizárólag egy kupon váltható be az egrí Agria Parkban. A kupon kizárólag a feltüntetett napon használható. A kedvezmény készpénzre nem váltható. További részletek az üzletekben!

A kuponokat a www.agriapark.hu weboldalról és a bevásárlóközpontban található információs terminálokról is kinyomtatható! A változtatás jogát fenntartjuk!

 <p>50% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>A megjelölt termékekre. Más akcióval nem vonható össze.</p>	 <p>50% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>Napijegyre. Más akcióval nem vonható össze.</p>	 <p>30-50% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>A megjelölt termékekre. Más akcióval nem vonható össze.</p>	 <p>20-50% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>A megjelölt termékekre. Más akcióval nem vonható össze.</p>
 <p>20-50% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>A megjelölt termékekre. Más akcióval nem vonható össze.</p>	 <p>20-50% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>A megjelölt termékekre. Más akcióval nem vonható össze.</p>	 <p>AKÁR 40% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>Akár 40% kedvezmény a megjelölt harisnyákra. Más akcióval nem vonható össze.</p>	 <p>40% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>1 db, a vásárló által választott, nem Zöld Ponttal jelölt termékre. A kedvezmény egy alkalommal használható fel, más akciókkal nem összevonható és a termék eredeti, nem akciós árából kerül levonásra.</p>
 <p>AKÁR 30% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>Akár 30% kedvezmény a megjelölt fürdőruhákra és bikinikre. Más akcióval nem vonható össze.</p>	 <p>30% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>A megjelölt termékekre. Más akcióval nem vonható össze.</p>	 <p>30% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>Minden ezüst termékre. Más akcióval nem vonható össze.</p>	 <p>30% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>Minden órára. Más akcióval nem vonható össze.</p>
 <p>25% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>Tápláló arcmasszázsra. Más akcióval nem vonható össze.</p>	 <p>25% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>Rádiófrekvenciás arcfeszítő csomagra. Más akcióval nem vonható össze.</p>	 <p>20% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>Minden teljes árú termékre. Más akcióval nem vonható össze.</p>	 <p>20% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>Páros akció! Amennyiben ketten érkeztek a BioHair Hajvágószalonba, és mind a ketten igénybe veszték egy-egy szolgáltatást, mindkét szolgáltatás árából 20% kedvezmény jár! Más akcióval nem vonható össze.</p>
 <p>20% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>Minden termékre, kivéve a ruházati és saját termékeket. Más akcióval nem vonható össze.</p>	 <p>20% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>Minden teljes árú termékre. Más akcióval nem vonható össze.</p>	 <p>20% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>Minden teljes árú termékre. Más akcióval nem vonható össze.</p>	 <p>20% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>Minden teljes árú termékre. Más akcióval nem vonható össze.</p>
 <p>20% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>Minden teljes árú termékre. Más akcióval nem vonható össze.</p>	 <p>20% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>Minden Douglas saját márkás termékre. A kedvezmény leértékelt áruira nem vonatkozik, kuponnal és/vagy törzsvásárlói kártyával érvényesíthető, és a kasszájánál kerül levonásra. Más akcióval nem vonható össze.</p>	 <p>20% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>Lakberendezési termékekre. Más akcióval nem vonható össze.</p>	 <p>20% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>Herbária Eritritol vásárlása esetén. Más akcióval nem vonható össze.</p>
 <p>20% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>A megjelölt Sloggi termékekre. Más akcióval nem vonható össze.</p>	 <p>20% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>Minden könyvre, hangskönyvre. A kupon nem érvényes online és antikvár üzletekben. Más akcióval nem vonható össze.</p>	 <p>20% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>Iskolatáskákra és hátizsákokra. Más akcióval nem vonható össze.</p>	 <p>20% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>Minden teljes árú termékre. Más akcióval nem vonható össze.</p>
 <p>20% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>Minden termékre. Clubkártyás/clubkártya vásárlásra, illetve utalvány vásárlására nem vonatkozik. Más akcióval nem vonható össze.</p>	 <p>20% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>Minden szolgáltatás árából, mely a végösszegből kerül levonásra. Más akcióval nem vonható össze.</p>	 <p>20% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>A túróstáska árából. Más akcióval nem vonható össze.</p>	 <p>20% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>Minden teljes árú termékre. A kedvezmény Retro Gift Card vásárlása esetén nem érvényes. Más akcióval nem vonható össze.</p>
 <p>20% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>Minden termékre, kivéve a Batz termékeket. Más akcióval nem vonható össze.</p>	 <p>20% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>A megjelölt termékekre. Más akcióval nem vonható össze.</p>	 <p>20% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>A teljes árú termékekre. Ajándékutalvány vásárlásakor és online vásárlásra nem érvényes. Más akcióval nem vonható össze.</p>	 <p>20% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>Unique termékekre. Más akcióval nem vonható össze.</p>
 <p>20% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>1 db, a vásárló által választott, normál áras termékre. A kedvezmény leértékelt termékekre, ajándékkártya vásárlásra és prospektus termékekre nem vonatkozik. A kedvezmény csak a kupon átadása ellenében érvényesíthető. Más akcióval nem vonható össze.</p>	 <p>20% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>Dormeo matracokra és fedőmatracokra. Más akcióval nem vonható össze.</p>	 <p>20% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>Minden termék teljes fogyasztói árából. A kupon kizárólag a kuponon jelzett napon felvett megrendelések esetén váltható be. Más akcióval nem vonható össze.</p>	 <p>15% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>Által vásárlásának az összegéből. A kedvezmény csak a kupon felmutatásával érvényes, más akcióval nem vonható össze.</p>
 <p>15% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>Minden termékre, kivéve a LEGO termékeket. Más akcióval nem vonható össze.</p>	 <p>10% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>Minden TRIXIE márkájú termékre. A kedvezmény csak a kupon felmutatásával érvényes, más akcióval nem vonható össze.</p>	 <p>10% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>A megjelölt termékekre. Más akcióval nem vonható össze.</p>	 <p>10% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>A vásárlás végösszegeből, kivéve rendelések.</p>
 <p>10% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>Az új újkészletre. Más akcióval nem vonható össze.</p>	 <p>10% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>Minden Logitech termékre. A kedvezmény érvényes a már akciós termékekre is!</p>	 <p>10% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>Pony Bar ajándékutalvány vásárlása esetén. Más akcióval nem vonható össze.</p>	 <p>10% 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>A GUESS márkájú termékekre. Más akcióval nem vonható össze.</p>
 <p>AJÁNDÉK 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>Minden prémium külső- belső szolgáltatáshoz ajándék nano szelvédebevonat jár!</p>	 <p>2500 FT KEDVEZMÉNY 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>Berkemenn Daria papucs árából. Más akcióval nem vonható össze.</p>	 <p>AJÁNDÉK 2021. JÚNIUS 8.</p> <p>5 000 Ft feletti vásárlás esetén ajándék öngyújtó, amelyet a vásárló választ ki!</p>	