



**Illés György** kétszeres Kossuth-díjas magyar operatőr, filmpedagógus a hatvanas évek magyar filmjei képi világának egyik megújítója. Még a némafilm korszakban kezdődött a mozi iránti rajongása. Miután családja Pestre költözött, a Könyves Kálmán körúton beinduló Magyar Filmirodába ment világosítónak. 1946-tól operatőr, először híradós és dokumentumfilmesként a Mafirt, majd 1949-től játékfilm-operatőrre avanzsálva a Mafilm csapatában. A Színház- és

Filmművészeti Főiskolán 1949-től tanszékvezető, egyetemi tanár, egy ideig rektorhelyettes, 1990-91 között pedig rektorként vezette a magyarországi operatőrképzést. Több mint száz nagyjátékfilm mellett forgatott természet- és dokumentumfilmeket is, olyan nagyszerű hazai mesterekkel dolgozva együtt, mint Fábri Zoltán, Máriássy Félix, Makk Károly, Várkonyi Zoltán, Kovács András vagy Herskó János. A Budapesti tavasz, a Ház a sziklák alatt, valamint az Isten hozta, őrnagy úr! fényképezésével stílust teremtett. Illés Györgyöt a valóság-hű filmfényképezés gyakorlati hazai normáinak kidolgozójának, a realista filmkép mesterének tartják. A hazai film történetében korszakos jelentőségűt alkotott. Operatőri munkájában kiemelten kezelte az emberi arcot, a színész arcát, a közeli arc-felvételeket. 1990-től a Magyar Operatőrök Társaságának elnöke, 1993-tól a Duna Televízió igazgatóságának tagja, 1995-től a Magyar Film- és Tévéművészek Szövetségének elnöke volt. Megalapítója volt a HSC-nek. (Magyar Operatőrök Társasága).