

Harlekin Bábszínház

a 428/2016. (XII.15.) Korm. rendelet alapján elkészített

2018. évi szakmai beszámoló

Korm. rendelet szerinti 9. és 10. mellékletnek megfelelően

2018/2019-es évadbeszámoló szakmai része (mutató számok nélkül)

Korm. rendelet szerinti 6. mellékletnek megfelelően

Szakmai beszámoló

I. Színház, balett- és táncegyüttes

Előadó-művészeti szervezet

elnevezése: Harlekin Bábszínház

színház/táncegyüttes (A nyilvántartott típus aláhúzendó!)

székhelye: 3300 Eger, Bartók Béla tér 6.

levelezési címe (amennyiben a székhely címétől eltér): u.a.

nyilvántartási száma (ESZ száma): ESZ/050

fenntartó/közszolgáltatási szerződéssel támogató önkormányzat adatai:

elnevezése: Eger Megyei Jogú Város Önkormányzata

székhelye: 3300 Eger, Dobó tér 2.

képviselője: Habis László - polgármester

**A központi költségvetési támogatásból megvalósult
SZAKMAI MUNKA BEMUTATÁSA**

**A központi költségvetési támogatásból a tárgyévben, valamint a tárgyévben történő kötelezettségvállalás esetén a beszámoló napjáig
megvalósult, újonnan létrehozott vagy továbbjátszott
SAJÁT PRODUKCIÓK szakmai adatai**

* A megfelelő db-szám beirandó!

** A megfelelő adat a rovatban x-szel jelölendő!

Sorszám	A produkció címe	Új bemutató**	Székhely szerinti településen játszott előadások száma*	Székhely szerinti településen kívül játszott előadások száma*	Stúdió előadás**	Korábbi magyar szerző műve**	Klasszikus magyar szerző műve**	Gyermek- és ifjúsági előadás**	Báb előadás**	Ballett- és tánc-előadás**	Opera-előadás**	Klasszikus operett-előadás**	Zeneszínházi mű előadás**	Különböző zenei előadások közreműködésével létrehozott zeneszínházi mű**
1.	Rómeó és Júlia	x	11	6				x	x					
2.	Pán Péter		6	13					x					
3.	Pinokkió		3	1					x					
4.	Pom Pom meséi		11	4			x		x					
5.	Tündérszép Ilona és Árgyélus királyfi		4	3		x			x					
6.	Diótörő herceg és a patkányok	x	17	-		x			x					
7.	A dzsungel könyve		2	36		x			x					

[illegible]

A központi költségvetési támogatásból a tárgyévben, valamint a tárgyévben történő kötelezettségvállalás esetén a beszámoló napjáig újonnan létrehozott vagy továbbjártzott,

* A megfelelő db-szám beírandó!

**** A megfelelő adat a rovatban x-szel jelölendő!**

[illegible]

A központi költségvetési támogatásból a tárgyévben, valamint a tárgyévben történő kötelezettségvállalás esetén a beszámoló napjáig megvalósult

FOGADOTT PRODUKCIÓK szakmai adatai

* A megfelelő db-szám beírandó!

**** A megfelelő adat a rovatban x-szel jelölendő!**

[illegible]

Saját, koprodukciós és fogadott előadások száma mindösszesen:

Összes fizetőnéző száma:	23021
Összes néző száma:	27933
Összes prózai előadás fizetőnézőinek száma:	-
Összesből gyermek- és ifjúsági előadások fizetőnézőinek száma:	519
Összesből bábelőadások fizetőnézőinek száma:	22502
Összesből operaelőadások fizetőnézőinek száma:	-
Összesből klasszikus operett előadások fizetőnézőinek száma:	-
Összesből balett- és táncszínházi előadások fizetőnézőinek száma:	-
Összesből stúdiószínházi előadások fizetőnézőinek száma:	-
Összesből zenekar, énekkar élő közreműködésével játszott zenés színpadi művek fizetőnézőinek száma:	-
Összesből zenekar, énekkar élő közreműködése nélkül játszott zenés színpadi művek fizetőnézőinek száma:	-
A társulat létszáma:	14

**Egyéb, központi költségvetési támogatásból a tárgyévben megvalósult szakmai program:
(opcionális) max. 4000 karakter**

Intézményi feladatellátás általános értékelése

A költségvetési év első bemutatója 2018. január 18-án volt. Felújításra és részben újra rendezésre került a Somogyi Tamás rendezésében évekkorábban bemutatott Rómeó és Júlia című produkciónk, a Shakespeare sorozatunk első darabja. Somogyi Tamás a tőle megszokott magas esztétikai színvonalon, elsősorban a középiskolás korosztályú nézőinknek kedvezett ezzel az előadással, melyhez az erre az alkalomra kidolgozott drámamódszertani feldolgozás is készült. A programot Somogyi Tamás rendező Perényi Balázs drámatanár segítségével állította össze. A felújítást elsősorban a felmerült igények, a pécsi Bóbita Bábszínház megrendelése és az azóta megváltozott társulati összetétel, az új színészek beállása tette szükségessé. A bemutatót követően nyolc előadást játszottunk vendégségben Pécsen és nyolcat Egerben bérletben az egri gimnazistáknak.

A következő bemutatót tavasszal tartottuk a legkisebbeknek. Április 6-án került műsorra a *Hinta-palinta* című zenés bábjáték, amelyet Éry-Kovács András, a színház igazgatója népi mondókákból és gyermekversekből állított össze és az azokhoz igazodó jeleneteket írta, majd az előadást is maga rendezte. Az előadáshoz speciálisan készült és fából gyönyörűen kifaragott hintalovakat Majoros Gyula szobrászművész tervezte és saját műtermében állította elő. Az előadás zenei anyagát Zádori Szilárd, a társulat zenészként színésze gyűjtötte össze és hangszerelte, majd élő zenei kísérettel csatlakozott hozzá a társulat hang-technikusa Németh János. A bábokat ezúttal is színházunk tervezője Csonka Erzsébet készítette.

A 2018/19-es évad első bemutatójaként, szeptember 04-én készült el a STOP című, szintén a gimnáziumi korosztálynak szóló előadásunk, az Egri Kulturális és Művészeti Központtal kötött együttműködési megállapodás alapján. GreCsó Krisztián kortárs író drámai művét, Hrutka Róbert dalaival feldúsítva, Halasi Dániel rendezte, amelyhez ugyanúgy, mint korábban drámamódszertani foglalkozás is kapcsolódott. Szcenikai munkatárs Mátravölgyi Ákos volt, aki terveit az osztálytermi körülményekhez igazította.

Az évben a negyedik bemutatónk, a Hüvelyk Matyi című báb mesejáték volt, amelyet az óvodás korosztály számára készítettünk. Az előadás valamennyi alkotója bábszínházunk törzstagjai.

A rendező Szűcs Réka, a tervező Csonka Erzsébet, a zeneszerző Zádori Szilárd volt. A darab szövegkönyvét Szűcs Réka és Zádori Szilárd írta.

Folyamatosan törekszünk arra, hogy előadásaink az életkori sajátosságokat figyelembe véve is megszólítsa a nézőtéren ülőket. Felelősségteljes és fontos feladatunk a művészetekre és kultúrára fogékony, színházat szerető és színházba járó közönség beavatása, hiszen a színházi nevelés már kora gyermekkorban, az első színházi élményekkel elkezdődik.

A költségvetési év utolsó bemutatójára 2018. novemberében került sor. Éry-Kovács András, a társulat vezetője feldolgozásában és rendezésében állítottuk színpadra a nagyon híres és széles körben ismert Diótörő történetet, Diótörő herceg és a patkányok címmel. A zenés-bábos mesejátékot E.T.A. Hoffmann eredeti novellája alapján írta, és Csajkovszkij zeneművei alapján zenéjét újrafogalmazta és újra hangszereltette a rendező Éry-Kovács András, a zenei feldolgozások pedig szintén Zádori Szilárd nevéhez fűződnek. Báb- és díszlettervező: Csonka Erzsébet, Koreográfus Topolánszky Tamás volt.

Hazai kapcsolataink további helyszínekkel gazdagodtak, melyek keretében nagyobb vidéki városokban, meghívásra, bérletben játsszuk az előadásainkat. 2018. januárban folytatódtak a nyíregyházi Móricz Zsigmond Színházban a Dzsungel könyve című bábmusicalünk előadásai. A Komáromi Jókai Színházban pedig, mint új helyszínen 18 alkalommal játszottuk a nagyon sikeres Bambi előadásunkat. A Budaörsi Latinovits Színházban, ahol már második alkalommal léptünk fel, 13 alkalommal a Pán Pétert adtuk elő. A pécsi Bóbita Bábszínházban, amit már említettünk, az év elején a Rómeó és Júlia című előadásunkat 6 alkalommal játszottuk.

2018. május 12-én léptünk fel a Kaposvári Biennálén a Pán Péter című előadásunkkal, mely nagy sikert aratott a fesztiválon.

Tovább folytattuk az egri Libri könyvkereskedő üzlettel kialakított együttműködésünket, amely mindkét fél számára sikeresnek bizonyult. A könyvesbolt segít előadásaink népszerűsítésében, az oda látogató kisgyermekes szülőket elérve, a bábszínház pedig évi két alkalommal meseolvasással és bábozással egybekötött délelőtti tart az üzletben. Tapasztalataink szerint ezekre a „Harlekin délelőttökre” egyre több szülő látogat el gyermekével, színészeink pedig szívesen vesznek részt a kicsikkel történő közvetlen találkozásokon.

Az idei évadot bérlethirdető családi nappal összekötve indítottuk el, mely annyira jól sikerült, hogy tovább tudtuk bővíteni bérleteink számát.

Szerte az országban láthatóak évről évre a Harlekin előadásai. Az említetteken kívül az idei évadban a Gödöllői Művészetek Házában játszottuk még a *Pán Péter* bábmusicalt, Cegléden pedig a *Pom-Pom* meséi bábjátékot láthatta a közönség.

A 2018/19-es évadban először a Harlekin történetében 4 különféle korosztálynak tudtunk bérletet hirdetni.

CSÖPP bérlet: 0-4 éves korig

LURKÓ bérlet: 3-6 éves korig

JUNIOR bérlet: 6-14 éves korig

IFJÚSÁGI bérlet: 14-18 éves korig

Tisztelettel:

Eger, 2019. június 04.

Éry-Kovács András
igazgató

10. melléklet a 428/2016. (XII. 15.) Korm. rendelethez

A központi költségvetési támogatás felhasználásáról szóló beszámolóhoz szükséges pénzügyi számszaki adatok

I. Nemzeti vagy kiemelt minősítésű, költségvetési szervként működő előadó-művészeti szervezet elszámolása

Pénzügyi elszámolás		
Sor-szám	Megnevezés	Adatok ezer Ft-ban
		Kiadások/bevételek 2018. december 31-ig
I-II-III. Kiadások		
I.	Előadó-művészeti tevékenységhez, produkció/ előadás/ koncert létrehozásához, fenntartásához kapcsolódó kiadások összesen (1+2+3+4)	25.100
I/1.	Előadó-művészeti tevékenységhez kapcsolódó, bérköltségek között elszámolt munkabérek, megbízási díjak	21.004
I/2.	Előadó-művészeti tevékenységhez kapcsolódó munkabérek, megbízási díjak után fizetendő járulékok	4.096
I/3.	Előadó-művészeti tevékenységhez kapcsolódó, személyes teljesítéshez kötött, dologi kiadások között elszámolt megbízási és vállalkozási díjak	
I/4.	Előadó-művészeti tevékenységhez kapcsolódó egyéb kiadások	
II.	Üzemeltetéshez (központi gazdasági és műszaki irányítás) kapcsolódó kiadások összesen (1+2+3+4)	16.700
II/1.	Üzemeltetési tevékenységhez kapcsolódó bérköltségek között elszámolt munkabérek, megbízási díjak	13.975
II/2.	Üzemeltetési tevékenységhez kapcsolódó munkabérek, megbízási díjak után fizetendő járulékok	2.725
II/3.	Üzemeltetési tevékenységhez kapcsolódó, személyes teljesítéshez kötött, dologi kiadások között elszámolt megbízási és vállalkozási díjak	
II/4.	Üzemeltetési tevékenységhez kapcsolódó egyéb kiadások	
III.	Kiadások mindösszesen (I+II)	41.800
IV. Bevételek		
IV.	Központi költségvetési támogatás (1+2)	41.800
IV/1.	Művészeti támogatás	25.100
IV/2.	Működési támogatás	16.700
V. Egyéb tájékoztató adatok		
V/1.	Tárgyévi önkormányzati támogatás (állami támogatás nélkül)	102.224
V/2.	Tárgyévi saját bevétel	40.061

Büntetőjogi felelősségem tudatában nyilatkozom, hogy a fenti adatokhoz kapcsolódó bizonylatok az előadó- művészeti szervezet könyvelésében megtalálhatóak.

Előadó-művészeti szervezet

Fenntartó

Dátum: 2019. 05. 30.



Uccs

6. melléklet a 14/2012. (III.6.) NEFMI rendelethez

A központi költségvetésből folyósított támogatás mértékének megállapításához szükséges adatszolgáltatás (művészeti évadbeszámoló) színház, balett-együttes és táncegyüttes részére

I. Szöveges évadértékelés

a., a társulati művészeti-szakmai közösségépítő tevékenység bemutatása

A Harlekin Bábszínház szakmai és közösségépítő tevékenysége a mindennapok kitartó munkáiban mérhető, mivel naponta próbáljuk az új bemutatóinkat, illetve újrapróbáljuk a felújításra kerülő előadásainkat. Ezenkívül egy héten öt játszási napunk van, amikor a társulat előadásokban játszik székhelyünkön, de nagyon sokszor székhelyen kívül is. Olykor naponta két előadást is abszolválunk, mivel jelentősen megnőtt a bérleteseink száma.

A 2018-19-es évad első bemutatójaként, szeptember 04-én készült el a STOP című, a gimnáziumi korosztálynak szóló dráma módszertani előadásunk, Grecsó Krisztián kortárs író drámai műve alapján, Hrutka Róbert dalaival feldúsítva, amelyhez ugyanúgy, mint korábban dráma módszertani foglalkozás is kapcsolódott.

Az előadást Halasi Dániel rendezte, legfőképp osztálytermi körülményekhez igazítva. A rákövetkező bemutatónk a Hüvelyk Matyi című báb mesejáték felújítása volt, amelyet óvodás korosztály számára készítettünk. A rendező Szűcs Réka, a tervező Csonka Erzsébet, a zeneszerző Zádori Szilárd volt.

Folyamatosan törekszünk arra, hogy előadásaink az életkori sajátosságokat figyelembe véve is megszólítsa a nézőtérén ülőket. Felelősségteljes és fontos feladatunk a művészetekre és kultúrára fogékony, színházat szerető és színházban járó közönség beavatása, hiszen a színház már kora gyerekkorban, az első színházi élményekkel elkezdődik.

2018. novemberében Éry-Kovács András feldolgozásában és rendezésében állítottuk színpadra a nagyon híres és széles körben ismert Diótörő történetet, Diótörő herceg és a patkányok címmel. A zenés bábos mesejátékot E.T.A. Hoffmann eredeti novellája alapján írta, és Csajkovszkij zeneművei alapján zenéjét újra fogalmazta és újra hangszereltette maga a rendező, a zenei feldolgozások pedig Zádori Szilárd nevéhez fűződnek. Báb- és díszlettervező: Csonka Erzsébet, koreográfus: Topolánszky Tamás volt.

Társulatunk 2019. január 27-én mutatta be A csillagszemű juhász című előzenés mesejátékot, melynek rendezője szintén Szűcs Réka volt.

2019. március 07-én mutattuk be a következő dráma-módszertani előadásunkat, az Antigonét c Madák Zsuzsanna szakavatott rendezésében, Mihály-Geresdi Zsófia tervei alapján.

Még ebben a hónapban a bábszínház stúdió színpadán a Szabó Attila által rendezett Kacor király című darabot állítottuk színpadra. A produkciót Miareczky Edit tervezte, az előadásban zenei közreműködőként az összes hangszert Soó Gyöngyvér bábszínházunk színésze szólaltatja meg.

Az évad utolsó bemutatója pedig Halasi Dániel rendezésében A brémai muzsikások történetének újraértelmezése volt. Bodonyi Panni álmodta színpadra, zenéjét Borossi Gábor szerezte.

b., hazai és nemzetközi szakmai és művészeti kapcsolatépítés és együttműködési gyakorlat bemutatása

Színházunk művészei nagy sikerrel játszották a Komáromi Jókai Színházban a Bambi című bábmusicalt. Az előadást bérletben 18 alkalommal láthatták a nézők. A évadban 13 alkalommal léptünk fel a Budaörsi Latinovits Színházban a Pán Péter című produkciónkkal. Évek óta szívesen teszünk eleget a ceglédi és szarvasi meghívásoknak is. Színházunk vendégszerepelt a Kaposvári Gyermekszínházi Biennálén a Pán Péter című produkciónkkal vettünk részt. A Kecskeméti rendezésre kerülő Bábszínházak Országos Találkozóján a Tündérszép Ilona és Árgyélus királyfi című darabunkat mutattuk be, melyet Veres András rendezett és amelyet Grosschmid Erik álmodott színpadra. A szakmai zsűri az előadást szóbeli dicséretben részesítette. Kiemelte művészeink kimagasló szakmai teljesítményét. Az évad végén két fontos meghívásnak teszünk még eleget. A 70 éves Ariel Ifjúsági és Gyermekszínház születésnapja alkalmából rendezett fesztiválon a Pán Péter avagy a Sohasziget titka című előadásunkat láthatja a határon túli magyar közönség. A két intézmény között messzire nyúlik vissza a baráti kapcsolat. Ennél, ha lehet mondani még nagyobb sikert mondhat magáénak a Kocsonya Mihály házassága című kortárs bábopera, amelyet a miskolci Bartók Plusz Operafesztiválon játszunk, az évad utolsó előadásaként. Az előadás eredetileg a 2017-es Egri Kamaraopera Fesztivál keretében került bemutatásra

és Éry-Kovács András a színház igazgatója rendezte. Báb-és díszlettervezője Csonka Erzsébet, kinek munkáiból ebben az évadban kiállítást láthatott Eger lakossága és Pécs város lakossága úgyszintén.

c., A repertoár-játszáshoz és a többtagozatos művészeti struktúrához kapcsolódó művészeti gyakorlat bemutatása

1., A Harlekin Bábszínház Heves Megye egyetlen hivatásos bábszínháza egytagozatos színházként működik, és elsősorban bábelőadásokat készít. Elsődleges feladatunk Eger és a környező települések óvodásainak és kisiskolásainak igényes szórakoztatása, az életkori sajátosságoknak megfelelő előadások készítése.

Évek óta azon munkálkodunk, hogy az óvodásokon és a kisiskolásokon kívül, az ifjúsági és felnőtt korosztályt is megszólítsuk előadásainkkal. Be szeretnénk bizonyítani, hogy a bábszínházi műfaj nem korosztályfüggő és nem csupán a gyermekek öröme.

A fent említett hét bemutató mellett repertoáron tartunk számos régebbi bemutatót is, többek között a Pirosmalac, a Pom-Pom meséi, a Dzsungel könyve, a Kukucs, a Testvérek, Bambi, Tancika Marcika, A három kismalac előadásainkat.

d., Közönségkapcsolati rendszer bemutatása

1., A Harlekin Bábszínház közönségének fontos hányadát teszik ki az óvodás és kisiskolás nézők. Az előző évek tapasztalataiból merítve ebben az évadban 4 korosztály számára hirdettünk bérletet. A Csöpp bérlet a legkisebbeknek (1-3 éves korig) szólt, 3 bemutatót tartalmazott. Az előadásokat bölcsődékben és óvodák kiscsoportjainak tartottuk, eleget téve a pedagógusok azon kérésének, hogy a gyerekeket ne szakítsák ki megszokott környezetükből. A Lurkó bérletet a nagycsoportos óvodás korosztály számára hirdettük meg, melyben 4 előadást kínáltunk. Az általános iskolásoknak szólt a Junior bérlet, melyben 3 előadásra invitáltuk őket a színházunkba. Az ifjúsági korosztály számára első alkalommal hirdettünk bérletet, a ma oly népszerű dráma-módszertani nevelési program keretében. A bérlet 3 bemutatót tartalmazott, melyből 2 előadást osztálytermi keretek között tartottunk meg. Ezzel az új tematikával sikerült a bérleteseink számát 1559-ről 2701 főre emelni. Ebben az évadban is bérleteseink bázisát az óvodás korosztály teszi ki. Sikerült valamennyi egri óvodát bebérletesíteni, melyben nagy jelentősége volt annak, hogy külső helyszíneken is

játszottunk. Közülük 416 fő vidéki, 2285 fő pedig az egri óvodásokból, kisiskolásokból és középiskolásokból került ki. A vidéki helyszínek közül - mint ahogyan az előző évadban is - Tiszafüreden tudtuk megoldani a bérletesek körzetesítését, így 4 előadást kivittünk a helyszínre. Reméljük, hogy az idei évad magas művészi színvonalú előadásával sikerült a mércét ismét magasra tennünk és a következő évadban még tovább növelni a bérlok számát. Az előző évad sikeres előadásainak köszönhetően 4 előadásos bérletünket Verpeléten ismét megvásárolták, ahol 200 fő váltott bérletet.

2., Rendkívül fontosnak tartjuk, hogy a bábszínházba bérletet vagy jegyet váltó nézőink mellett, a hátrányosabb helyzetben lévő, kis falvakban élő gyermekek is ellátogathassanak előadásainkra. A hozzánk forduló óvodák és kisiskolák rendezvényeit (pl. farsangi-vagy alapítványi bálók) igyekszünk felajánlásainkkal (elsősorban színházjegyekkel) segíteni. Keressük az olyan lehetőségeket, együttműködéseket, amelyek segítségével hátrányos helyzetű gyerekeknek biztosíthatunk lehetőséget színházlátogatásra,

3., Évek óta vannak bérloink az egri Szalagparti Speciális Oktatási Intézményből, amelynek lakói fogyatékkal élő fiatalok és gyermekek. Közülük többen tolókosiba kényszerülnek, ezért fontos, hogy az épületbe való könnyített bejutás lehetőségét biztosítsuk számukra. Előcsarnokunkba a lépcsőkön kívül rámpán is be lehet jutni. Az előtérben mozgássérültek részére kialakított mosdó is található. Mivel stúdióink mobil nézőtérrel rendelkezik, ottani elhelyezésük nem jelent problémát. A nagyterem fix széksorai és emelvénye azonban csak akkor ad lehetőséget beültetésükre, ha az előszínpad emelvényei nincsenek beépítve. Távlati terveink között szerepelnek a fogyatékkal élők helyzetét megkönnyítő akadály mentesítés kialakítása és további fejlesztések, ezekhez azonban külső források megteremtésére lenne szükségünk.

4., A következő évad bérletezése érdekében már az idei évad decemberében elkezdtünk egy folyamatot, amelyet szeretnénk évről évre folytatni. A személyes kapcsolatfelvétel sikerének és hasznosságának reményében minden óvodát, kis- és középiskolát meglátogattunk, hogy évadtervezés előtt egy közös párbeszédet tudjunk kialakítani szaktanárokkal, óvoda pedagógusokkal. Megvitattuk velük a tervezett bemutatóinkat, kérdőívet töltöttünk ki velük és kértük, hogy tartsuk továbbra is a kapcsolatot annak

érdekében, hogy közös erővel találjuk meg évről évre azokat a produkciókat, amelyeket egyaránt tartunk mi is és a pedagógusok is hasznosnak a gyermekek számára.

Ezen alkalmakkor színházunk színészei is elkísérték a szervezőket és rendezőket, hogy rövid foglalkozásokkal, kisebb etüdök eljátszásával szórakoztassák a gyerekeket.

e., Jegyértékesítési rendszer bemutatása

1., Előadásainkra a bábszínház honlapján illetve telefonon keresztül rendelhetnek nézőink jegyet. Ez jól bejáratott gyakorlat, mégis a tapasztalat azt mutatja, hogy az emberek nagy része, még mindig személyesen szereti megváltani jegyét. Jegypénztárunk a hétvégi előadások előtt egy órával, hétköznaponként pedig fél órával kezdés előtt nyit. Ez eléggé szűk időintervallum, hosszabb nyitvatartási időre azonban kis társulat lévén, nincs személyi kapacitásunk. Azért is lenne nagy segítség, ha a város több pontján tudnának a nézők jegyet, illetve bérletet vásárolni a Harlekinbe.

Elkészült az új honlapunk, ahol már az InterTicket rendszer segítségével nézőink online is meg tudják váltani a jegyeiket.

2., Bérelőinket továbbra is az egri-és a környező települések óvodásai, kisiskolásai jelentik. Számukra idén 4 előadásból álló bérletet hirdettünk, 2.800 Ft-ért. Bár, így az általános 1.000 Ft-os helyárhoz és a 15 fő felett igénybe vehető 800 Ft-os csoportos jegyhez képest is olcsóbban látogathatják bérelőink az előadásokat, sajnos tapasztalataink szerint, ez sem elérhető minden kisgyermek számára.

f., A nézőszám növelésének gyakorlata

Az ifjúsági előadásaink és dráma módszertani programjaink egy új nézőréteget, a középiskolásokat is bevonta a Harlekin nézői közé és ezzel jelentősen növelni tudtuk a nézőink összlétszámát. Az idei évadban a Rómeó és Júlia, a STOP és az Antigone című előadásainkat mutattuk be középiskolások számára.

g., A médiakapcsolati tevékenység bemutatása

Gyakorta szerepelünk a városi televízióban a különféle kulturális magazinokban, a helyi rádiókban pedig hírtékben minden bemutatónkkal jelen vagyunk. Kapcsolatot építettünk az Eszterházy Egyetem Líceum TV szerkesztőségével. Rendszeresen felveszik az új bemutatóinkat és alkalmanként adásban leadják, kedvelt szórakoztató műsorként. Ezenkívül megjelenünk alkalmanként az országos szakmai lapokban és az internet különböző csatornáin. A Szent István Rádió rendszeresen tájékoztatja hallgatóit az intézményünkben folyó szakmai munkáról.

h., Saját előadásokhoz kapcsolódó jegyár-bevételeken túli, egyéb bevételi források feltárásával összefüggő tevékenység bemutatása és annak eredményessége

A Harlekin Bábszínház előadásaihoz kapcsolódó bevételi forrásai tekintetében, a jegy- és bérletbevételek mellett, nagy fontossággal bírnak a külső helyszínekre értékesített, ún. tájelőadások. Az idei évadban 12.801.608 Ft folyt be tájelőadások értékesítéséből. Az elmúlt évadok során, a Harlekin Bábszínház több közművelődési intézménnyel alakított ki remek kapcsolatot, így néhány helyszínnel kapcsolatban (pl. Kulturkúria, Gyöngyösi Művelődési Központ, Óbudai Kulturális Központ, Vigyázó Sándor Művelődési Központ, Budapest) elmondhatjuk, hogy rendszeres fellépőnek számítunk. A külső játszóhelyek folyamatosan bővülnek. Egyre többször játszunk Budapesten, Hatvanban, Verpeléten, Cegléden, Szarvason és Kecskeméten. A tájelőadásokra való igény, különösen Mikulás és gyermeknap környékén megsokszorozódik. Ezekben az időszakokban, a társulat sokszor napi 3-4 előadást is játszik. Az értékesítésre (is) szánt produkcióinknál minden esetben arra törekszünk, hogy technikai szükségleteik megvalósíthatóak legyenek a bábszínház falai közül kikerülve is, hiszen a könnyű utaztathatóság, szállítás mellett az is fontos, hogy ezek az előadások más helyszíneken is magas színvonalon kivitelezhetőek legyenek. Produkcióink létrehozásában, egy-egy vendéjáték megvalósításában vagy éppen befogadásában nagy segítséget jelenthetnek az NKA illetve EMMI által kiírt pályázatok. Az idei évadban két nyertes pályázatunk volt. A STOP és az Antigóné című dráma-módszertani előadásaink létrehozását az NKA 500.000 és 800.000 Ft-tal támogatta.

A tavaszi pályáztatási időszakában benyújtott pályázataink még elbírálás alatt vannak. Reméljük, hogy a kuratóriumok támogatásra méltónak ítélik őket, segítve ezzel a következő évad új bemutatójának létrehozását, valamint bábszínházi nevelési program elindítását. Az előadó-művészeti szervezetek számára jelentős segítséget jelentett éves jegybevételünk alapján a cégek Társasági Adójából igényelhető támogatás. 2018-ban a 2017-es év bevétele után a Harlekin 7.448.366 Ft-ot fogadhat be TAO támogatásként, mely összeget elsősorban produkciók készítésére fordítottuk. A 2019. évben a rendszer átalakításra került. Ebben az évben 7.500.000 Ft többlet-támogatásban részesültünk

i., helyi művészeti, közoktatási, közművelődési és társadalmi, közösségi szervezetekkel való kapcsolatépítés bemutatása

Júniusban ismét Eger ad otthont a Gyermekbábosok Országos Találkozójának. A fesztiválra az ország minden pontjáról érkeznek lelkes amatőr gyermek bábosok, akik a két napig tartó rendezvényen mérik össze tudásukat és művészetüket. A Fesztivál szakmai zsűrijének elnöke Éry-Kovács András, a bábszínház igazgatója.

Az oktatási, nevelési intézmények képviselőivel a jó kapcsolat kialakítása alapkövetelmény számunkra.

A rendszeres, napi szintű kapcsolattartáson túl igyekszünk olyan fórumokat szervezni, amelyeken a pedagógusok elmondhatják tapasztalataikat, észrevételeiket, sőt Éry-Kovács András igazgató és a kulturális szervezők részt vesznek az egri központi óvodák értekezletein, ahol népszerűsítik az előadásokat és a bábszínházat.

A velünk egy épületben működő EKMK vezetésével folyamatos az együttműködés, ebben az évadban a STOP című dráma módszertani előadást kooprodukcióban hoztuk létre. Mindkét intézmény elkötelezett a középiskolai tanulók színházi nevelésének kielégítésében.

j., Az óvodai és iskolarendszeren belüli és azon kívüli oktatási-nevelési, művészetpedagógiai programhoz, a tantervi oktatáshoz való kapcsolódás bemutatása

Fontosnak tartjuk, hogy óvodás és kisiskolás nézőink a nemzetközi klasszikus meseirodalom kiemelkedő alkotásait (*Bambi, Hüvelyk Matyi, A brémai muzsikások, Diótörő,*) éppúgy megismerjék előadásaink által, mint a kortárs magyar szerzők fontos darabjait vagy népmesekincs gyöngyszemeit. (*A három kismalac, Pirosmalac, A csillagszemű juhász, Tündérszép Ilona és Árgyélus királyfi*). Éppen ezért repertoárunk összeállításánál a sokszínűséget tarjuk szem előtt. Örülünk, ha rajzokat kapunk a hozzánk látogató gyerekektől, hiszen a látott előadás egy-egy jelenetének megörökítése, a befogadás élményszerűségét, a megértés folyamatának megtörténtét támasztja alá. A pedagógusok véleményét is meghallgatva, igyekszünk olyan darabokat is bemutatni, amelyekkel az iskolákban folyó nevelési munkát segíthetjük. Arra törekszünk, hogy előadásaink, természetesen az életkori sajátságokat figyelembe véve, megszólítsa a nézőtérén ülő gyerekeket (legyen szó bármilyen korosztályról). Felelősségteljes és fontos a feladatunk a jövő művészetekre és kultúrára fogékony, színházat szerető és színházba járó közönségének kinevelésében. Hiszen a színházi nevelés már kora gyermekkorban, az első színházi élményekkel elkezdődik. A sikereken felbuzdulva és az NKA támogatásával a következő évadban már két osztálytermi módszertani előadás bemutatóját tervezzük. Azt reméljük, hogy ezzel igen szélesre tárjuk a bábszínházi műfaj kereteit és új nézőrétegek számára tesszük vonzóvá a bábszínházi művészetét.

k., A gyermek-, illetve ifjúsági korosztály igényes színházra nevelésének gyakorlata módszertani leírások, foglalkozás típusai, tematikája, eredmények stb. bemutatása előadásszámok feltüntetésével

Színházunk az előadásai mellett igény esetén lehetőséget biztosít a hozzánk látogató csoportoknak a színház épületének, annak működésének megtekintésére. Egy-egy ilyen körbevezetés alkalmával a gyerekek szemügyre vehetik a színpad mellett a bábkészítő műhelyeket és kipróbálhatják a bábok működését, mechanikáját.

A gyereknapon bemutatott kabalafiguránk, Hárli vezényletével minden előadás előtt és után közvetlen beszélgetés zajlik a gyerekekkel. Tapasztalatunk, hogy egy-egy

bábfigurának könnyebben megnyílnak és szívesebben kommunikálnak a gyerekek az előadásról vagy annak kapcsán saját gondolataikról.

A középiskolás korosztály számára ebben az évadban a Rómeó és Júlia, a STOP és az Antigóné c. előadásainkat mutattuk be. A résztvevők az előadás előtt és után is kisebb csoportokban a színészek vezetésével tudják feldolgozni a látottakat.

A foglalkozások együttgondolkodásra ösztönzik az ifjúsági korosztályt, s lehetőséget teremtenek arra, hogy értelmezzék a drámai helyzeteket s minél több szemszögből próbálják megérteni a színházi, művészi eszközök segítségével. A program célja, hogy a fiatal korosztály közelebb kerüljön a bábszínházhoz, s magához a bábszínházi műfajához, ezáltal színházat értő közönség váljon belőlük. Fontos továbbá, hogy azok a bábszínházi előadások, formák, melyekkel a fiatalok találkoznak a színházi nevelési foglalkozások során, maradandó élményt nyújtsanak, így visszatérjenek majd és felnőttként, gyermekeiket is bevezessék a bábszínház világába. Évente az ilyen jellegű előadásokból átlagosan 20 – 30 előadást tudunk tartani. A következő évadban szeretnénk ezt az előadásszámot tartani, vagy esetleg növelni is.

I., helyi és országos turisztikai célokhoz való kapcsolódás részletezése

Eger a turisták kedvelt célpontja az év minden szakában. Különösképpen megnő a városba látogatók száma tavasszal, amikor az ország számos pontjáról érkeznek óvodai és iskolai csoportok. Az általában egy napos programba, szívesen iktatnak be bábszínház látogatást is. Legtöbbször előzetesen megkeresnek minket telefonon és lefoglalják a helyeket. Nagy létszám esetén az is előfordul, hogy lehetőség szerint az igényeik szerint alakítjuk játékrendünket. Az ország egyéb turisták által szívesen látogatott helyein is láthatóak előadásaink. Gyereknapon három előadást láthattak a hozzánk látogatók. A legkisebbeknek a Csitt, az óvoda korosztálynak a Hinta palinta, a nagyobbaknak a Bambi című előadást játszottuk. Az előadások között koncertekkel, kézműves foglalkozásokkal vártuk a gyerekeket. Az egész napos program ingyenes volt.

m., vezetőjének vezetői pályázatában rögzített, a művészeti tevékenységgel összefüggő vállalásainak teljesülése:

2013. február 1-jétől Éry-Kovács András a Harlekin Bábszínház kinevezett igazgatója. Immáron második ciklusát tölti intézményünkben vezetőként, hiszen Eger Megyei Jogú Város Közgyűlése 2018. február 01-től újabb 5 évre nevezte ki.

Pályázatában az óvoda és kisiskolás korosztály számára igényes, a színházra nevelés gyakorlatát szem előtt tartó előadásokat ígért, az ifjúsági és felnőtt korosztálynak pedig a totális színházi élményt megvalósító, a bábszínházi műfajának korosztálytól függetlenítő voltát hangsúlyozó alkotásokat. Éry-Kovács András pályázatában és később a munkáiban is nagy hangsúlyt kapott az a megállapítás, hogy a „*bábszínházi műfaj elsősorban műfaji kérdés és csak másodlagos, a kinek játszása kérdése*”. A Harlekin Bábszínháznak ez volt a hatodik évada, amely az ő elképzelései és művészi koncepciója alapján valósult meg. Ezek egy része tájon is értékesíthető, nem kifejezetten színházi körülmények között is eljátszható előadás.

Színházunk az elmúlt években a szakma és a közönség visszajelzései szerint is magas színvonalú, jól értékesíthető, sikeres előadásokat játszik. Ehhez a sikerhez azonban elengedhetetlen egy olyan színészi állomány, amely az elmúlt évadok során a Harlekinben kinevelődött. Nem elég a biztos bábozni tudás, a nagyszerű mozgatási technika: a színészeknek úgy kell énekelniük, mozogniuk és prózát mondaniuk, hogy azzal egy zenés illetve drámai színházban is megállnák a helyüket. Szűcs Réka bábszínész személyében pedig a legifjabb bábrendező-generáció egyik legtehetségesebb tagja is nálunk a Harlekinben kezdte meg az igazgató irányításával rendezői tevékenységét. Sikerének bizonyítéka az előző évadokban a *Tancika Marcika*, a *Bambi*, a *Pirosmalac*, *Hüvelyk Matyi*, *Pom-Pom meséi* rendezése, s az idei évadban pedig a *Csillagszemű juhász c. zenés bábjáték* bemutatója is az ő nevéhez fűződik.

Eger, 2019-06-06.

.....
Habis László
Eger MJV polgármestere

.....
Éry-Kovács András
Harlekin Bábszínház igazgató

A Harlekin Belsőszínház térulataának foglalkoztatottsága a 2018/19-es évadban

PRODUKCIÓK 2018-19-ES ÉVAD																		
	Hibvenk Metvi	Tündérszép Ikona	STOP	Kukucs	Hirta Palinta	Dióbró	Mikulás	A csillagzsemlé jubász	Cátt	Antigoné	Kecor király	Bambli	Rómeó és Júlia	A brémai muskatlok	Pán Péter	Kocsonya Mihály házassága	A dunsgei könyve	Összes esemény
KÖZALKALMAZOTTAK																		
SZÍNHÁZ																		
Mészáros Annamária	30 ea.	13 ea.				19 ea.		24 ea.		13 ea.	26 ea.	26 ea.	5 ea.		23 ea.	14 ea.		1 ea.
Szabados Erzsébet	30 ea.		19 ea.	11 ea.	26 ea.	19 ea.		24 ea.			26 ea.	26 ea.	5 ea.		23 ea.	14 ea.		1 ea.
Báthnázsi Ágnes						19 ea.	5 ea.				26 ea.	26 ea.	5 ea.		23 ea.	14 ea.		1 ea.
Szűcs Róka	30 ea.	13 ea.				19 ea.				13 ea.	26 ea.	26 ea.	5 ea.		23 ea.	14 ea.		1 ea.
Bence Mária						19 ea.					26 ea.	26 ea.	5 ea.		23 ea.	14 ea.		1 ea.
Sod György			19 ea.				5 ea.		12 ea.		26 ea.	26 ea.			23 ea.	14 ea.		1 ea.
Herény János				11 ea.	26 ea.	19 ea.		24 ea.			26 ea.	26 ea.			23 ea.	14 ea.		1 ea.
Szabó Csaba		13 ea.				19 ea.		24 ea.		13 ea.	26 ea.	26 ea.	5 ea.		23 ea.	14 ea.		1 ea.
Szűcs Róka	30 ea.	13 ea.	19 ea.			19 ea.	5 ea.				26 ea.	26 ea.	5 ea.		23 ea.	14 ea.		1 ea.
Zádori Sándor	30 ea.	13 ea.				19 ea.		24 ea.		13 ea.	26 ea.	26 ea.	5 ea.		23 ea.	14 ea.		1 ea.
RENDEZŐK																		
Ény-Kovács András-megb. szerz.					X	X												
Hallai Dániel			X													X		
Sod György-megb.							X									X		
Szűcs Róka				X					X								X	
Szűcs Róka	X																	
Mészáros Annamária							X											
Somogyi Tamás										X								
Vercs András																X		
Szabó András	X																	

MEGBÍZÁSI SZERZŐDÉSSEL FOGLALKOZTATOTT VENDÉGMŰVÉSEK																		
Nemsi Ágnes																	X	
Nagy Sándor																	X	
Kovács András																	X	

Ény-Kovács András
igazgató