



**KÖZÖSSÉGI TÉR ÉS KORTÁRS MŰVÉSZETI GALÉRIA
AZ EGRİ KIS ZSINAGÓGÁBAN**

**EGYSZERŰSÍTETT MEGVALÓSÍTHATÓSÁGI TANULMÁNY
AZ EGRİ PART EGYESÜLET JAVASLATA**

Part Egyesület, Eger, 2007

www.partmagazin.hu
partegyesulet@gmail.com

KÖZÖSSÉGI TÉR ÉS KORTÁRS MŰVÉSZETI GALÉRIA AZ EGRI KIS ZSINAGÓGÁBAN

EGYSZERŰSÍTETT MEGVALÓSÍTHATÓSÁGI TANULMÁNY

TARTALOMJEGYZÉK

Előzmények	5
Az épület leírása	5
Üzemeltetési terv	5
Műszaki megvalósítás	7
Műszaki leírás	7
Szerkezeti kialakítás	8
Pénzügyi fenntarthatóság (üzleti terv)	9
Az üzemeltetési szakasz egyenlege	12
Adminisztratív és eljárási kötelezettségek	12
Fenntartási, üzemeltetési szakasz SWOT-analízise	13
Felhasznált irodalom	16

Az egri Part Egyesület 2007 márciusában elkészített egy koncepciót az évek óta üresen álló un. Kis Zsinagóga hasznosítására. A „Közösségi tér és kortárs művészeti galéria az egri Kis Zsinagógában” című koncepció kiegészítése, kibontása az itt olvasható egyszerűsített megvalósíthatósági tanulmány. Ez a dokumentum támaszkodik az Eger Megyei Jogú Város Önkormányzata megbízásából 2005 májusában elkészített megvalósíthatósági tanulmányra és a megfelelő pontokon aktualizálja azt, hiszen az alapvető cél – a Kis Zsinagóga kulturális hasznosítása – nem változott.

AZ ÉPÜLET LEÍRÁSA

Az Eger patak partján, a belváros és a vár közötti területen régóta kihasználatlanul állt a zsidóság első zsinagógája, melyet 1845-ben emeltek egy tímárház bővítésével. Az épületet 1913 után, amikor megépült az új zsinagóga, kultúrházzá alakították. A II. világháború óta méltatlan használatban volt és folyamatosan pusztult. A város és a műemlékvédelmi szervezetek összefogása keretében 1994-ben elkezdődött a tervezési és értékmentő munka. Részletes felmérés, illetve restaurátori dokumentáció készült a fal- és mennyezetfestésről. Az épület szerkezeti megerősítése, 2000-re a tető- és homlokzat-helyreállítása is megtörtént.

Az épület 1973 nyilvántartási szám alatt védett műemlék. Helyrajzi száma: 4989. A telek jelenlegi területe 444 m². Beépítettsége: 71,5%. A Hibay Károly utca minden közművel ellátott.

Az építészeti tervet a használati igények mellett a műemléki szempontok szerint alakították ki. A terület jó adottságait tovább gazdagítja, ha a rendezési terv szerint Kis Zsinagóga mellett, a Fazola Henrik utca folytatásaként megvalósul a gyalogos összeköttetés a belváros és a vár között a patakon átívelő híddal.

Eger belvárosának műemléki környezete egyrészt kiemelten fontos feladatokat ró a városra, másrészt viszont különösen kedvező hatással van nemcsak a kulturális, hanem az idegenforgalomi vonzerőre is. Eger iskolaváros. Intézményhálózata nemcsak helyi, hanem regionális – esetenként még szélesebb – igényeket elégít ki.

ÜZEMELTETÉSI TERV

A felújított épület a kortárs képzőművészet helyi központja lesz: a terv szerint a Part Egyesület veszi használatba, ezzel Észak-Magyarország egyik kortárs kulturális centrumává válik az épület.

Feladat meghatározása

Fő feladat Eger város kulturális életének színesítése, a kortárs művészeti paletta kiszélesítése, kulturált szórakozás és kikapcsolódás biztosítása az egriek, a hazai és a külföldi turisták részére.

Időrendi terv (nyitvatartás)

A Kis Zsinagóga terveink szerint hetente öt napon délutánonként és esténként lesz nyitva.

Havi egy kiállítást tervezünk, melyhez megnyitó, beszélgetések és zárórendezvény tartozik. Megnyitók előtt a kiállítás építése, installálása két hétig tart. Az egyesület természetesen nyitott a hely szellemiségéhez illő különböző kulturális és egyéb események befogadására. Jó példa erre az önkormányzat által támogatott Holokauszt kiállítás 2007 áprilisában. Ilyen esetben természetesen előzetes egyeztetésekre lesz szükség, hisz a galéria kiállításait előre le kell szervezni.

Havi egy hétvégén egyéb kulturális rendezvényt is tartunk (pl. koncert, performance, színházi vagy táncelőadás).

Hetente egyszer lesz Part klub (konceptióban részletezve) és különböző kulturális alapon szerveződő közösségeket is befogad a hely előzetes egyeztetések alapján.

Nyitvatartási időben folyamatosan használható a karzat, ahol beszélgetős, beülős, teázós helyet alakítunk ki.

Nyitvatartási időben az egyesület részéről mindig tartózkodik egy felelős személy az épületben, aki információval látja el a látogatókat, és gondoskodik arról, hogy a látogatók rendeltetésszerűen használják a Kis Zsinagógát. Ez a felelős személy ügyel a tisztaságra, nyitja és zárja az épületet.

Rendezvények havi ritmusa

	1 hét	2. hét	3. hét	4. hét
Galéria	Installáció	Kiállítás	Kiállítás	Installáció
Part Klub	Öko klub	Film klub	DJ-VJ klub	Kortárs irodalmi estek
Teázó a karzaton	Folyamatos	Folyamatos	Folyamatos	Folyamatos
Befogadott klub programok	Folyamatos	Folyamatos	Folyamatos	Folyamatos
Egyéb rendezvény	-	-	-	Koncert, performance stb.

Szervezeti felépítés

A Kis Zsinagógában a zavartalan működést a művészeti felelős és egy programszervező biztosítja. Ők szervezik egyrészről a kiállító, fellépő művészeket, előadókat, másrészről azokat az önkénteseket, akik a Kis Zsinagóga mindennapi életében eddig is tevékenyen részt vettek. (koncepcióban részletezve)

MŰSZAKI MEGVALÓSÍTÁS

A Kis Zsinagógában eddig a műszaki helyreállítási munkálatokat a Városi Ellátó Szolgálat (VESZ) hajtotta végre. Célunk, hogy az állagmegóvás, a műszaki feladatok és a műemlékvédelem területén a VESZ-szel tartsuk a kapcsolatot. Ez garantálja, hogy műszakilag az előírásoknak megfelelő megoldások kerüljenek alkalmazásra. Az üzemeltetés során a VESZ és a Part Egyesület egy ingatlankezelési szabályzatban rögzíti a használattal kapcsolatos műszaki kérdéseket.

Műemléki helyreállítás sajátosságai

A Kis Zsinagóga épülete Eger belvárosának egyik értéke. Egy kisebb barokk épület, emeletes tímárház bővítésével 1845-ben alakult ki mai formája. 1920-tól kultúrház volt. Jelen felújítás és újabb használat minden részletében méltó kell legyen az eredeti használatához. Külső megjelenése, a belső terek egysége, valamint szerkezeti részletei és védendőek. A helyreállítás lehetőleg minden részletében az eredetit kövesse. Sajátos karaktert őriz a nagyterem belső festése. „A szecessziós szín- és formavilágú díszítőfestés megtartása indokolt.” (Lángi József restaurátori javaslatából.)

A beépítési mód sajátossága az épület eredeti használatából származó zárkózottság, a külvilágtól való védettség. Ezt a karakter is meg kell és a terven meg is kívánjuk tartani (pl. a főépület bejárat helye). A külső megjelenést megbontó reklám csak kivételes esetben, alkalmi rendezvény esetén képzelhető el. Elhelyezése csak terv és külön engedély alapján lehetséges (Eger város általános rendezési terv 27.§ /9/ bekezdése alapján).

MŰSZAKI LEÍRÁS

Előzmények, kiindulási adatok

Az épület 1973 nyilvántartási szám alatt védett műemlék. Helyrajzi száma: 4989. A telek jelenlegi területe 444 m², a tervezett telekhatár módosítás után 480 m² lesz. Beépítettsége: 71,5%. A terület minden közművel ellátott.

Beépítési mód, alaprajzi elrendezés

A főépület belső térszerkezete és közlekedési rendszere az eredeti használatot követi. Egyedül a karzatra vezető lépcső külső megközelítését alakították át belsőre. A nagyteremben elsősorban kiállítások lesznek. A koncertek, előadások alkalmával a használat a hossz tengely irányába fordul. A karzat társalgónak, teázónak ad helyet. Az un. téli imaterem tervezett alternatív funkcióját a használati igények szerint lehet alakítani: klubfoglalkozások, beszélgetések lesznek itt. Az előtér alkalmas bármilyen rendezvény esetén – egy egyszerű pulttal és fogasokkal – a pénztár, ruhatár szerepére is. Normál használat, kis forgalom esetén innen vagy a karzatról egyetlen személy is felügyelheti az épületet.

A tetőtérben kerül elhelyezésre az eredeti tervek szerint az épület gépészeti központja, kazánházzal és szellőző-géppel, vezetékekkel, ennek kialakításáig zárható tároló funkciója lesz e teremben. Az előtérben a karbantartáshoz szükséges tárolók kialakítását terveztük. A padlástér tere tűzgátló ajtóval zárt.

Területi mutatók:	hasznos alapterület	m ²	bruttó szintterület
főépület:	földszint	198,55	267,4 m ²
	karzat	64,05	
	tetőtér	24,75	

SZERKEZETI KIALAKÍTÁS

Történeti épület

A szerkezeti helyreállítás nagy része megtörtént. A falszigetelés céljával beépített Hydropol készülékek nem hozták meg a kívánt hatást. A szigetelés kérdésében az elkészült szakvélemény szerint kell eljárni. A délnyugati épületrész mozgása az elkészített alapmegerősítés ellenére sem szűnt meg teljesen. A jelenleg tapasztalható kisebb süllyedés újabb szerkezeti beavatkozást nem igényel.

Szakiipari szerkezetek

Tervben van a nagyterem falának alsó sávjában egykor lévő faburkolat rekonstrukciója 190 cm-es magasságig. A burkolatok felett az eredeti falfestés kiegészítése és a teljes mennyezeti festés rekonstrukciója szükséges. (A restaurálási engedély Kisterenyi Ervin és Bálint István nevére szól, 35663/1999. számon.)

A hagyományos, párnafákra fektetett vakpadló és vörösfenyő hajópadló burkolatra világos színű, hézagmentes tornapadló burkolat kerül. A gépi szellőzéssel kombinált fűtés a padlócsatornában fut és a fal melletti 15 cm keskeny sávban futó rácson át jut a terembe. Elszívás a meglévő mennyezeti nyílásokon keresztül tervezték.

Az ablakok külső szárnyát hőszigetelt üvegezéssel, a belső szárnyát tömör fa spalettákkal tervezték. Ezek belső oldalán helyezhetők el a terem alkalmi világítását szolgáló mini reflektorok, melyek nappali, nyitott helyzetben takarásba kerülnek. Mozgatásuk – a külső szellőző szárnyakhoz hasonlóan – motoros távnyitóval oldható meg.

Berendezés

Az épületben az egyesület folyamatosan törekszik a technikai fejlesztésre. Az optimális fény- és hangtechnikai berendezések alapvetően szükségesek a Kis Zsinagógában tervezett programjaink megvalósításához. A karzaton és a földszinten is kialakítunk megfelelő számú ülőhelyet, mindezt saját forrásból és támogatók segítségével.

PÉNZÜGYI FENNTARTHATÓSÁG (ÜZLETI TERV)

Az itt felsorolt költségtételeket három csoportra osztottuk fontosságuk alapján.

- **Első körbe** azok a tételek kerültek, melyek a Kis Zsinagóga üzemeltetésekor prioritást élveznek, és amelyeket sürgősen el kell végezni még 2007-ben. Ezen belül is a vizes blokk kialakítása és a tűzvédelmi berendezések beszerzése fontos az épület működése szempontjából, színvonalas kiállítások megszervezéséhez pedig elengedhetetlen a kiállítási installáció elkészítése a Kis Zsinagóga nagy termében. Az elektromos áram van az épületben és a világítás is (bár nem ideálisan), de üzemel.

- **Második körbe** kerültek azok a tételek, melyek ugyan fontosak a Kis Zsinagóga működéséhez, de ezeket a tételeket lépésről lépésre, folyamatosan be lehet szerezni, meg lehet valósítani előre láthatóan 2007 és 2008 folyamán. Támogatókat, szponzorokat, segítőköt is tudunk mozgósítani. A második körbe kerültek azok a tételek, amelyeknél nagy részben számolunk az önkéntes munkával és a szponzori, támogatói felajánlásokkal.

- **Harmadik körbe** került a jelenlegi állapotban körvonalazódó legnagyobb tétel: a fűtés. A feladat nagyságából, összetettségéből és költségigényéből következik, hogy a Part Egyesület egyedül (jelenleg) nem tudja felvállalni ezt a feladatot. Itt az ingatlan tulajdonosának költségráfordítása szükséges. A kazán, a légbefúvó és -elszívó berendezések, fűtőtestek, stb. beszerelése után lehet a padlóburkolatot véglegesen rendbe tenni. Azt is látni kell, hogy a Kis Zsinagóga falai erősen nedvesek. Ezen egyéb technológiai megoldások mellett a fűtés is segíthet.

A fejlesztési feladatokkal természetesen csak akkor tudunk érdemben előre haladni, ha a használattal kapcsolatos kérdésekben tisztán látjuk lehetőségeinket.

Felmerülő költségtételek

	Tételek	Forrás	Költség (ezer Ft)
Első kör	Víz, szennyvíz bekötése	VESZ Szponzori	30
	WC, mosdó kivitelezése	VESZ, saját erő	25
	Kiállítási installáció	szponzori	500
	Tűzvédelmi berendezések beszerzése (porraloltó 2 db)	saját erő	20
	Elektromos hálózat szerelése	VESZ, szponzori	50
	Világítás, lámpák, kapcsolók beszerelése	VESZ, szponzori	120
	Rezsiköltségek (áram, víz, hulladék)	VESZ	34 / hó
Második kör	Berendezések (asztal, szék, szőnyeg, fogas, szekrény, sötétítőfüggöny, stb.)	saját erő, szponzori	50
	Technikai eszközök (projektor, erősítő, hangfal, laptop, stb.)	pályázati, szponzori	350
	Ajtók ellátása biztonsági zárral	szponzori	30
	Fűtés a kisteremben	saját erő, szponzori	20
	Kert rendbetétele (füvesítés, akadálymentesítés, kerékpártároló, hirdetőtábla, stb.)	saját erő	100
	Karzati teázó berendezése	saját erő, szponzori	250
	Honlap, marketing	saját erő, szponzori	150
	Biztosítás	VESZ	

A használatban kapcsolatban a végső célunk természetesen az, hogy a terveknek megfelelően elérjük a teljes infrastrukturális ellátottságot és a kulturális funkcióhoz kapcsolódó ideális állapotot. Gondolunk itt főként a jelenleg körvonalazódó legnagyobb fejlesztésre, az épület fűtéssel való ellátására, és ezt követően a végleges padlóburkolat lerakására. Ehhez természetesen szükséges a tulajdonos önkormányzat szerepvállalása, de egy esetleges pályázatban természetesen a Part Egyesület is szívesen vállal aktív munkát.

A kiadásoknál összegszerű személyi kiadással nem számolunk, mert a programszervezők, egyesületi tagok és aktivisták, a kiállítások szervezői önkéntes munkában végzik

tevékenységüket. Ez az önkéntes munka az alapja működésünknek, melynek értékét nehéz felbecsülni. Az egyesület már eddig is rengeteg energiát fektetett a legkülönbözőbb kulturális közhasznú tevékenységekbe és a jövőben a Kis Zsinagógára koncentrálna teszi ezt továbbra is.

A Kis Zsinagógának ez a folyamatos használata és fejlesztése az épület szempontjából sem elhanyagolható, hisz így megállítható az az állagromlás, ami az épület legutóbbi (részleges) rendbehozatal óta állandó gazda hiányában bekövetkezett. Egy folyamatosan fejlődő, kulturális célokat szolgáló épület pedig a belvárosban fekvő Hibay Károly utcának és tágabban értelmezve a városnak is jót tesz.

A kiadási oldalon megjelennek a programok kiadásai. Az egyesülethez kötődő programszervezők a saját területükön pályázati és szponzori forrásokból, illetve saját erőből szervezik a programokat. Itt a legnagyobb munka természetesen a galéria kiállításait szervező művészeti vezetőre hárul.

Az üzemeltetés és a programok kapcsán felmerülő irodai és marketing költségek is az egyesületet terhelik.

Az előzetes tervek szerint a Part Egyesület kiadásokra az elkövetkező másfél, egy évben hozzávetőlegesen 2.000.000,- forintot fordít saját erőből, szponzori támogatásból és pályázati pénzekből. Ebbe nem számoltuk bele az önkéntes munka értékét. Az épület műszaki felelősetől, a Városi Ellátó Szolgáltatástól ugyanebben az időszakban szeretnénk kérni maximum 1.000.000,- forint értékű munkát és ráfordítást, amiből főként az egyszeri befektetést igénylő műszaki feladatokat lehet megoldani.

Összességében elmondhatjuk, hogy a Part Egyesület a berendezéseket, a működéshez, programokhoz kötődő költségeket szerepelteti a kiadási oldalon: pl. installációk elkészítése, marketing, bútorok, kert, programszervezés, fellépők díja, irodai költségek, kommunikációs költségek. Természetesen a nagy mértékű önkéntes közösségi munkát is ide kell számolnunk. A Városi Ellátó Szolgáltatásra azok a tételek hárulnak, melyek amúgy is alaptevékenységébe tartoznak. Az alpinfrastruktúra egyszeri elkészítése tartozik ide, mint például a víz, szennyvíz, áram bekötése. Itt a műemlékvédelmi előírásokat is fokozottan figyelembe tudja venni az e téren már tapasztalatokkal rendelkező városi cég.

AZ ÜZEMELTETÉSI SZAKASZ EGYENLEGE

Értékelő elemzés

A pénzügyi terv alapján reális az a cél, hogy a projekt segítségével megvalósul az épületben tervezett funkció, a kortárs képzőművészeti galéria és közösségi tér működése a kezdeti egy-két év deficitje után önfenntartó legyen, a kulturális feladatkör ellátása mellett hosszabb távon is biztosítva a műemléki épület fennmaradását.

A műemléki épület helyreállítása pusztán pénzügyi jövedelmezőség szempontjából nem vizsgálható. A műemléki védettségben megtestesülő értéktöbblet, a belvárosi terület ingatlanértékén felül meglévő, annak egyediségéből származó tényező. Ezt csak a meglévő tartalmi és formai sajátosságok fenntartásával lehet megőrizni, azaz a hasznosítás és helyreállítás részleteit e szempontnak kell alárendelni. A helyreállítást egyösszegű, vissza nem térülő befektetésnek kell tekinteni. A fenntartás, üzemeltetés – a tervezett közösségi és kulturális jellegű funkció esetében – a pályázati úton nyerhető és szponzori támogatásokkal is csak önfenntartó (non-profit) jellegű lehet.

ADMINISZTRATÍV ÉS ELJÁRÁSI KÖTELEZETTSÉGEK

Megvalósítási szakasz

A műemlék épület helyreállításának tervezése Eger város Önkormányzatának és az Országos Műemlékvédelmi Hivatal együttműködése keretében, 1994-ben kezdődött. A legutóbbi helyreállítási terv előzményét az ÁMRK 1998. januárjában készítette, kulturális kamaraterem funkcióra. Az építési engedély (31720/1998) alapján a szerkezet-megerősítés, a tető- és homlokzat-helyreállítási munkák 2000-ben elkészültek.

A 2005 májusi módosított terv a táncstúdió funkció igényei szerinti módosításokat és korszerűségi felülvizsgálatot tartalmazza. A tervezett módosítások elsősorban az el nem készült melléképület pinceszintjét érintették, ezért a szakhatósági egyeztetéseken túl újabb szakmai konzultáció és műemléki tervtanács összehívása nem volt indokolt.

Az építési engedélyezési eljárást csak a tervezett telekhatár-módosítás földhivatali bejegyzését követően lehetett volna kezdeményezni. A tulajdonosok közti egyezség közgyűlési határozat formájában megszületett, de a telekalakítási engedélyezési eljárás, illetve a földhivatali bejegyzés nem.

Meg kell újítani a belső falfestések restaurálásának engedélyét. (A korábbi engedély Kisterenyi Ervin és Bálint István nevére szól, 35663/1999. számon.)

A közműbekötések tervei az Egri Vagyongkezelő és Távfűtő Rt. megbízásai alapján 2000-ben az alábbiak szerint elkészültek.

Megnevezés és tervező

- ivóvíz- szennyvíz- csapadékvíz bekötővezeték építési engedélyezési terve, 2000. május, ENERGOTECH EGER Kft., Holló István
- energia ellátás és közvilágítási hálózat létesítése építési engedélyezési terve, 2000. május, BAUVILLPLAN Bt.
- kisnyomású földgáz elosztóvezeték építési engedélyezési terve, 2000. május, ENERGOTECH EGER Kft., Holló István

A fenti munkák kivitelezése nem kezdődött el, ezért az engedélyek érvényessége lejárt. A szükséges műszaki korszerűségi felülvizsgálattal együtt új engedélyek beszerzése szükséges.

Engedélyező hatóság a műemléki védettség miatt minden esetben a Kulturális Örökségvédelmi Hivatal, aki döntését természetesen az egyéb szakhatóságok véleménye alapján hozza meg. Ezért az előzetes egyeztetések lefolytatása és azok dokumentálása minden esetben szükséges.

FENNTARTÁSI, ÜZEMELTETÉSI SZAKASZ SWOT-ANALÍZISE

A tervezett együttműködési megállapodásban részletezett feltételek szerint a Part Egyesület veszi használatba a teljes ingó- és ingatlan vagyont. Az üzemeltetés szakszerűségét a tulajdonoson kívül az érintett hatóságok is ellenőrzik. Ezért az üzemeltetőnek kell biztosítani a terveknek megfelelő, biztonságos használat feltételeit, az esetleges károk elhárítását.

A tervtől eltérő használat és/vagy az épület bármilyen átalakítása, illetve reklám elhelyezése is építési engedély-köteles. (építési és műemléki törvény)

Kockázatok

A műemléki épület védelme és részleges helyreállítása Eger város önkormányzatának erőfeszítése nyomán megvalósult. Jelen állapotában jelentős, de kihasználatlan vagyont képez. A tervezett funkcióba-állítás, az ehhez szükséges kiegészítő és befejező munkák elvégzése nemhogy kockázatot nem jelentenek, de ezek nélkül az eddig elvégzett munkák devalválódnak. (Karbantartás és használat nélkül lassan, de pusztul az épület. A falszigetelés hiánya pl. néhány év alatt komoly károkat okozott a lábazat környezetében.)

A projekt megvalósításának bizonytalanságai és ezekből származó kockázat csak az

üzemeltetésben lehet, ezek nagyságrendje elenyésző.

Erősségek

- Tényleges és növekvő kulturális igény hasonló alternatívák nélkül
- Kiváló idegenforgalmi háttér, gazdag kulturális örökségi helyszín
- Lelkes szakember gárda, erős szakmai háttér
- Önkormányzati és civil támogatás
- Egyediség, az újdonság hatása

A Kis Zsinagóga működésével megbízottak a kortárs kultúra világából kerülnek ki. Jól ismerik ennek összes előnyét, hátrányát. A művészeti vezető Szilágyi Rudolf, képzőművész, performer, akinek szakmai háttere, kapcsolatai előnyt jelentenek egy ilyen galéria megszervezésénél. A tevékenység hátterét több elismert és fiatal képzőművész alkotja egy részről, más részről olyan programszervezők, akik több éve folyamatosan aktív szerepet töltenek be Eger kulturális életében. Ahhoz, hogy egy rendezvény magas színvonalú legyen elengedhetetlen a megfelelő technikai háttér. Ennek elérésén folyamatosan munkálkodnak a szervezők.

Nehézségek

- Az Önkormányzat saját forrásából keveset képes áldozni az ilyen kulturális feladatokra, épületek helyreállítására
- A költségvetés szorossága
- Az első év ismeretlensége a pályázatok során (tapasztalatunk szerint sok helyről a második évben könnyebb támogatást szerezni)

Lehetőségek

- Európa Uniós csatlakozással a kapcsolatok bővíthetnek, mind szakmailag, mind gazdaságilag. Az uniós csatlakozással a pályázati lehetőségek is bővültek, ezek segítségével gazdagabb programot, magasabb színvonalon lehet létrehozni.
- Együttműködés kialakítása több céggel

Eger ipari fejlődése lehetővé teszi új cégek megjelenését, ezáltal új gazdasági kapcsolat kialakítását (Bosch Rexroth Pneumatics), de a régi cégek bővülése (pl. ZF Hungária) is alkalmat nyújthat még több támogatás elnyerésére. Sajnos Eger város legnagyobb kulturális és szociális támogatója a Philip Morris Magyarország Kft. megszűnt, ezáltal a kultúra is jelentős szponzortól esik el.

- Kihasználni a testvérvárosi és testvérmegyei kapcsolatokat
- Eger városának hat testvérvárosi kapcsolata van, valamint Heves megyének is vannak európai országok régióival, megyéivel kapcsolatai. Ezeket a kapcsolatokat kiterjeszteni

a kultúra, kortárs képzőművészet területére, partnereket keresni.

- Csatlakozni a város nagyobb kulturális rendezvényeihez (Akvarell Biennálé, Egri Bikavér Ünnepe, Múzeumok Éjszakája, Eger Ünnepe, stb.)

Veszélyek

- Fontos, hogy az éves kulturális események pontos, fix rendezési terv szerint bonyolódjanak le
- Önkormányzat pénzügyi lehetőségeinek beszűkülés kevesebb pénz jut kultúrára

A megszorításokkal, mely a költségvetést érinti, a kulturális élet is nehéz helyzetbe kerülhet. Mert ha pénzt kell elvonni a kultúra lehet az első, ahonnan elveszik.

- Fejlesztések hiánya

Idővel problémát okozhat, ha elmaradnak a fejlesztések (pl. fűtés), ezek csökkenthetik a látogatók számát és az előadások szakmai színvonalát. Veszélyes lehet, ha nincs saját technikai háttér, mert ezek bérlete egyre többbe fog kerülni.

FELHASZNÁLT IRODALOM

Eger, Kis Zsinagóga, mint táncstúdió. Megvalósíthatósági tanulmány. 2005 május. Eger MJV Önkormányzata megbízásából készítette az Állami Műemlék-helyreállítási és Restaurálási Központ

Eger, Kis Zsinagóga, mint táncstúdió. Engedélyezési tervdokumentáció. 2005 május. Eger MJV Önkormányzata megbízásából készítette az Állami Műemlék-helyreállítási és Restaurálási Központ

Közösségi tér és kortárs művészeti galéria az egeri Kis Zsinagógában. Konceptió a Kis Zsinagóga hasznosítására. Az egeri Part Egyesület javaslata. 2007 március, Eger

