

GÁRDONYI GÉZA SZÍNHÁZ
IGAZGATÓI PÁLYÁZAT
SZARVAS JÓZSEF

2025

1.

HITVALLÁS

Minden, amit nem gondolnak, művelnek, ápolnak és örökítenek tovább, elsatnyul, elhal, megszűnik. Korunkban különösen ritkán jut figyelem annak a megtartó gondolatnak, hogy a múltat őrizni, a jelent érteni, a jövőt hinni kell.

Nemzeti kultúránk szabad paraszti kultúra nélkül nem értelmezhető. Amikor azt elpusztították, megfosztottak bennünket nemcsak minden tájartó tudásunktól, hanem attól a közös nyelvtől és fogalmi kincstől is, amellyel őseink egymást értve tudták a család, a közösség és a nemzet immunrendszerét műveléssel erősíteni.

Amikor már sikeresnek mondható, biztos kilátásokkal rendelkező fiatal felnőttként találkoztam azzal a gondolattal, hogy **mentsük el a Kárpát-medence pusztuló őshonos gyümölcskultúráját közösség-erősítő szándékkal**, nem értettem. Sokáig csak hiányérzetet keltett bennem, amely lassan cselekvéssé alakult. Így jutottam el Viszákra, ahol 2000-ben házat vettem.

2007-ben családommal Kultúrpajtát építettünk, 2009-ben pedig életre hívtuk a falu Tündéerkertjét. Itt minden gyümölcsfának viszáki vagy Viszákról elszármazott gyermek a gondnoka, és minden évben annyi fát ültetünk, ahány gyermek a faluban születik.

A *Pajta Színházban* előbb március 15-e felszabadító varázsát éltük meg, majd a falu kibeszéletlen közelmúltjával, a gerincét megroppantó kitelepítéssel teremtettünk élő viszonyt. Új emlékezeti ünnepek születtek, közösségi erőt adó összművészeti alkalmak. **Az addig soha nem tapasztalt összefogás élménye újra és újra munkára fogta a *Pajta Színházat*, vele engem is.**

Azóta több mint háromszáz Tündérkert született a Kárpát-medencében: Kékcén, Békásmegyer-Ófaluban, Marosvásárhelyen, Seregélyesen, Buzán és még számtalan helyen. A szabad akarat csodára képes: közösségeket teremt és hagyományt éltet.

E sorsfordító tapasztalattal találkoztam Viszákon. A művészetek kultúraközvetítő szerepét korunk gyakran elvitatja, éltető közösségéről leválasztva, megfelelési kényszerpályára állítva. A Tündérkert életérzése elhagyott pajtákat, színeket, csűröket és pincéket változtatott közösséget erősítő bukolikus terekké, lehetőséget teremtve ezzel a kulturális

örökség visszatánulására és a közösség fogalmának újraértelmezésére. **Megértettem, hogy a színháznak nem csupán közönsége, hanem közössége is kell, hogy legyen.** A művészet nem egyenlő a kultúrával, de ha a művészet kész rá, képes a kultúra közvetítésére.

Ami „színházi sokszínűség” a fővárosban, az „műfaji sokszínűség” egy vidéki színházban. De egy városi színház akkor tölti be igazán hivatását, ha nem pusztán közönsége szórakozási igényeit szolgálja, hanem a várost és a vármegyét alkotó közösség kulturális identitását is erősíti. **Nem a színháznak van városa, hanem a városnak van színháza.**

Az általam vezetett Gárdonyi Géza Színház minden kulturális intézménnyel, alkotóval és közösséggel kölcsönösen előnyös együttműködésre törekszik majd. Fontosnak tartom, hogy Eger hú közönségének megtartása mellett bizalommal nyissunk új gondolatok és kezdeményezések felé. Megválasztásom esetén minden kulturális kapcsolatomat, tapasztalatomat és tudásomat a színház szolgálatába állítom.

Művészeti vezetőként Szabó Sebestyén Lászlót nevezem meg, akinek tudása, kíváncsisága, tehetsége és hite garancia arra, hogy a színház új arcát mutassa meg, frisset, élő, a jelenhez szólót. Vele és a körénk szerveződő társulattal olyan munkára készülünk, amely a közösséget, a hagyományt és a jövőt szolgálja.

Valódi kapcsolatot alakítunk ki szakmai műhelyekkel, oktatási intézményekkel, egyházi és civil közösségekkel, pedagógusokkal, diákokkal, borászokkal, képző- és kézműves mesterekkel – mindazokkal, akik cselekvő módon alakítják Eger és Heves vármegye kultúráját. Szoros együttműködésre törekszünk a Színház- és Filmművészeti Egyetemmel is: **lehetőséget adunk fiatal színházművész-jelölteknek kísérletező bemutatkozásokra, amelybe Eger közönsége betekintést nyerhet.**

Tisztelt egri polgár, kedves barátom!

Pályázatom nyilvános és számonkérhető. Eger kulturális öröksége mindig is határon átvelő, Kárpát-medencei identitást erősítő üzenet volt, és az is marad. Ha bizalmat kapok, egy olyan város kulturális történetéhez csatlakozhatom, amely joggal büszke hagyományaira, épített és szellemi kincseire. Ha bizalmat kapok, olyan emberrel találkozom, aki kész és képes Eger városát mandátuma végéig felelősen szolgálni. Minden eddigi munkám közösségben valósult meg és teljesedett ki. Bízom benne, hogy az a folyamat, amely 2002-ben Viszákon indult, az Önök aktív közreműködésével Egerben megmutathatja igazi arcát. Ha bátran élünk korunk lehetőségeivel, az utánunk jövők is büszkék lesznek értékőrző, áldozatos, közösség-erősítő munkánkra.

Szarvas József

2.

A TÁRSULAT MINT ALKOTÓKÖZÖSSÉG

A színház lényege az emberi találkozás. Minden előadás egyszeri és megismételhetetlen esemény, amelyben a közösség minden tagja részes. A hagyomány erőforrás, amely megtart és táplálja a kísérletezés szabadságát. E szemlélet határozza meg a társulat mindennapi munkáját és a közös alkotófolyamatokat.

2.1. A társulat felépítése

A Gárdonyi Géza Színház társulatában szakmai, életkori és műfaji sokszínűsége törekszünk. A társulat magját olyan színészek, rendezők, dramaturgok, koreográfusok, tervezők és műszaki munkatársak alkotják majd, akik hosszú távra köteleződnek el az egri színház mellett. Mellettük minden évadban lehetőséget biztosítunk:

- vendégművészeknek,
- rezidens művészeknek,
- pályakezdőknek és fiatal tehetségeknek.

A társulat számunkra egy alkotó, közösségformáló közeg, ahol a művészek, valamint a technikai és adminisztratív munkatársak együtt alkotják a színház „testét és lelkét”. Hiszünk abban, hogy a szakmai minőség és a jó közösségi légkör csak egymást erősítve képes működni. Ezt segítjük jól felszerelt játszóhelyekkel, inspiráló terekkel, valamint olyan munkarenddel, amely támogatja a szakmai fejlődést és a művészi szabadságot.

2.2. Vendégalkotók és generációk közötti párbeszéd

A stabil társulati mag mellett minden évadban teret adunk új vendégművészeknek, mentoroknak és rendezőknek. **A rezidens művészprogramban az alkotók egy teljes évadon át részt vesznek a színház életében:** nemcsak előadásokban, hanem közösségi és oktatási programokban is aktívan közreműködnek.

Fontos számunkra, hogy a társulat tagjai találkozzanak neves, akár nemzetközileg is elismert alkotókkal, akik friss szemléletet és új módszertant hoznak. **Ilyen találkozások során a színészek újra felfedezhetik és mozgósíthatják eddig kiaknázatlan képességeiket.** Kiemelt figyelmet fordítunk a különböző generációk közötti párbeszédre is, amelyet fiatal tehetségek bevonásával és közös műhelymunkákkal erősítünk.

2.3. A közös munka ritmusa és a szakmai fejlődés

Az évadot közös társulati workshop indítja, célja a csapatépítés és a közös gondolkodás megalapozása. Negyedévente társulati napot tartunk szakmai értékeléssel, tervezéssel, csapatépítő programokkal. A pályakezdők számára mentorprogramot működtetünk, a társulati tagoknak mesterkurzusokat szervezünk.

A belső szakmai fejlődést hangképzés, beszédtechnika, mozgástréning és színésmesterség-specifikus képzések segítik, elismert szakemberek vezetésével. Ezek a lehetőségek a repertoár minőségét emelik, és egyben hozzájárulnak a társulat hosszú távú szakmai fejlődéséhez is.

A társulatépítést tudatos, személyre szabott szereposztással és rendszeres szakmai konzultációkkal támogatjuk. Figyelembe vesszük, hogy egy színész pályájának éppen mely szakaszában van, és milyen kihívások segítenék legjobban a fejlődését. **A döntéseket átlátható módon, alkotói párbeszédre építve hozzuk meg.**

3.

TÁNCTAGOZAT, FIZIKAI SZÍNHÁZ ÉS HAGYOMÁNY

3.1. A tánctagozat szerepe és lehetősége

A tánctagozatot dinamikusan fejlődő, innovatív műhelyként működtetjük, amely a prózai, a zenés és az alternatív előadások szerves része. A mozgás, a test, a zene, a költészet és a látvány összefonódásából új, karakteres színpadi nyelvet alakítunk ki.

A mozgásművészetet a társulat mindennapi munkájába beépítjük, hogy a színészek és a táncművészek egyaránt a testtudat, a mozdulat és a gesztus tudatos használatával gazdagítsák a színpadi jelenlétüket.

3.2. A fizikai színház szerepe

A fizikai színház módszertanait önálló produkciókban és prózai, zenés, ifjúsági előadásokban egyaránt alkalmazzuk. Fontos szerepet kap a testtudat-fejlesztés, a performatív kísérlet és a tánc–színház határterületeinek kutatása.

A próbafolyamatokban a mozgás – akár a zene – önálló, a többi elemmel egyenrangú dramaturgiai eszközként van jelen. Olyan alkotókkal dolgozunk, akik érzékenyen kapcsolják össze a színészi játékot a mozgással és zenével, így a fizikai kifejezés a történetmesélés szerves része lesz.

3.3. A magyar néptánc hagyománya – kortárs táncművészet

A tánctagozat a prózai társulattal együttműködve kortárs produkciókban használja a magyar néptánc formai és szellemi hagyományát. Koreográfusokat, rendezőket és zeneszerzőket vonunk be új, műfaji határokat átlépő alkotások létrehozásába.

Együttműködést alakítunk ki a hazai táncművészet meghatározó szereplőivel, hogy a magyar néptánc gazdagsága és rituális jellege kortárs formában jelenhessen meg az egr színpadon.

3.4. Oktatás, műhelyek, közösségi projektek

A tánctagozat művészei testtudat-fejlesztő workshopokat tartanak a társulat és a közönség számára, részt vesznek a fiatalok mentorálásában, nyitott táncházakat és közösségi eseményeket szerveznek.

Fontos célunk, hogy a tánc aktív, közösségi élményt nyújtson. Táncházak, szabadtéri bemutatók és nyílt próbák révén a mozgásművészet minden korosztályhoz eljuthat.

4.

NYÁRI SZÍNHÁZ, FESZTIVÁL

4.1. Nyári színház

A nyári időszakban szabadtéri, tér-specifikus és fesztivál-jellegű előadásokat szervezünk, amelyek lehetőséget adnak az új közönségrétegek megszólítására.

Mintát ad számunkra a viszáki *Pajta Színház* és hasonló közösségi színházi kezdeményezések, ahol a művészet szorosan kapcsolódik a helyi hagyományokhoz és a közösség mindennapi életéhez.

4.2. Fesztivál

Évente legalább egy nagyobb, összművészeti fesztivált szervezünk, amely a színház különböző műfajait, a táncot, zenét és irodalmat közös platformon mutatja be.

A fesztivál célja, hogy Eger és a régió kulturális életének kiemelt eseménye legyen, amely találkozási pontot teremtsen helyi, országos és nemzetközi alkotók számára, és hosszú távon erősíti a város kulturális arculatát.

5.

KÖZÖNSÉGGKAPCSOLATOK, KÖZÖSSÉGI JELENLÉT, TÁRSADALMI BEÁGYAZOTTSÁG

A fenntartókkal és a várossal való együttműködés alapja a kölcsönös felelősségvállalás. Éves stratégiai fórumon határozzuk meg a közös célokat, negyedéves egyeztetéseken számolunk be az előrehaladásról, és nyilvános évadközi találkozókra adunk teret a közösségi visszajelzéseknek. Ez a nyitott kapcsolatrendszer erősíti a közösségi bizalmat, és biztosítja, hogy a színház a város mindennapjainak élő része maradjon.

5.1. Közönségrétegek újragondolása, elérés és megszólítás

Célunk, hogy a Gárdonyi Géza Színház a város, a régió és a tágabb térség minden közösségét megszólítsa. A hagyományos színházlátogató rétegek mellett új közönségrétegeket is be kívánunk vonni: fiatalokat, családokat, idősebb nézőket, pedagógusokat, hátrányos helyzetű közösségeket, regionális és határon túli magyar közösségeket.

A közönséget a színház szellemi közösségének részeként kezeljük. Hisszük, hogy egy nyitott színház képes olyan légkört teremteni, ahol a közönség otthon érzi magát, és aktívan részt vesz az intézmény életében. Ennek érdekében olyan közös programokat indítunk, amelyek a városi és megyei közösségek bevonásával épülnek, legyen szó iskolai együttműködésekről, falusi szabadtéri eseményekről vagy kulturális fesztiválokról.

5.2. Oktatási és ifjúsági programok, közönségnevelés

Iskolákkal, gimnáziumokkal és felsőoktatási intézményekkel együttműködve rendszeres színházi nevelési foglalkozásokat, közönségtalálkozókat és pályaaorientációs napokat szervezünk. Az ifjúsági műhely, vizsgaelőadások befogadása, a fiatal pályakezdők mentorálása és a fiatal közönség bevonása kiemelt feladat.

Az *Ádámok és Évák* programhoz hasonló projektek révén diákok százai kapcsolódhatnak be a színházi alkotás folyamatába mentorok és tanárok támogatásával.

5.3. HARLEKIN, ESZTERHÁZY, SZFE

Fontos számunkra a **Harlekin Bábszínházzal** való együttműködés kialakítása. Az intézmény hosszú évek óta meghatározó szereplője Eger kulturális életének, kiemelkedő szakmai munkájával a város egyik legfontosabb műhelyévé vált. Gyermek-, ifjúsági és családi programokat, valamint közös kulturális eseményeket szervezünk, ezzel biztosítva, hogy a legfiatalabb korosztály is minőségi színházi élményekhez jusson.

Kiemelt partnerként tekintünk az **Eszterházy Károly Katolikus Egyetemre**, amely Eger szellemi központja és az ország egyik meghatározó oktatási intézménye. Együttműködésünkben valódi kölcsönösséget keresünk: a színház bekapcsolódik az egyetem életébe, az egyetem hallgatói és tanárai pedig a színház mindennapjaiba. Közös programok, hallgatói projektek és közönségtalálkozók révén **a két intézmény kölcsönösen erősíti egymást, és együtt alakítja a város kulturális arculatát.**

Hasonlóan fontos számunkra a **Színház- és Filmművészeti Egyetem**. A hallgatók vizsgaelőadásai, műhelymunkái és kísérletező projektjei különleges élményt nyújthatnak a város közönségének, friss energiákkal és új nézőpontokkal gazdagíthatják Eger színházi életét.

5.4. Közösségi tér – a színház mint városi és regionális központ

A színházat napközben is **nyitott közösségi térként** képzeljük el: kávézóval, olvasósarokkal, mini-galériával, valamint a helyi civil kezdeményezések és művészeti csoportok fórumhelyeként. Koncertek, irodalmi estek, szakmai viták, táncházak és kiállítások színesítik a programot.

A közösségi jelenlét részeként a színház kilép a falai közül: vidéki vendéjátékokat, falunapokra illesztett szabadtéri produkciókat és kísérőprogramokat szervezünk. Ezek során helyi művészek és kézművesek is bemutatkoznak, erősítve a kulturális hálózatot és a közösségi kötődést.

5.5. Helyi és regionális társadalmi kapcsolatok, beágyazottság

Szoros együttműködést alakítunk ki az önkormányzattal, iskolákkal, civil szervezetekkel és kulturális partnerekkel. Regionális hálózatot építünk, hogy vidéki és határon túli magyar közösségek, alkotók és partnerek bekapcsolódhassanak a színház életébe.

Kiemelt célunk, hogy a régió kulturális értékei – a helyi népzene, néptánc, mesemondás – színpadi formában is jelen legyenek. A programok mellé szimbolikus közösségépítő gesztusokat társítunk, mint például **őshonos gyümölcsfák ültetése** a vendégtelepüléseken, ami hosszú távú kötődést teremt a színház és a helyi közösség között.

6.

INNOVÁCIÓ, ÖSSZMŰVÉSZETI IRÁNYOK

6.1. A színház mint művészeti platform

A Gárdonyi Géza Színház valódi összművészeti platformmá kíván válni, ahol a prózai, táncos, zenés, vizuális és digitális műfajok, a néphagyomány és a kortárs művészet egymást kiegészítve jelennek meg. A cél, hogy az előadásokban és műhelymunkákban új formák szülessenek, amelyek generációkat és hagyományokat kapcsolnak össze.

A színház központi szereplője a mesemondó – maga a színész –, aki a különböző műfajokat hidalja át. A repertoárban klasszikus és kortárs művek, költészet, népi hagyomány, zenés és táncos produkciók találkoznak, mindegyikben jelen van az a szándék, hogy a hagyományból születő új gondolat teremtsen kapcsolatot múlt és jövő között.

6.2. Hang, mozgás, kép – új előadói nyelvek, összművészet

Tudatosan keressük a színház saját nyelvét: a hang, a test, a mozgás, a zene, a költészet, a vizualitás, a digitális technológia és a tér közös játékát. Kortárs zeneszerzőkkel, látványtervezőkkel, sound designerekkel és digitális alkotókkal dolgozunk együtt.

A közös munkában olyan alkotók vesznek részt, akik érzékenyen kapcsolják össze a különböző művészeti formákat. Ez lehet zenés-táncos-irodalmi performansz, vizuális installációval kísért előadás vagy mediális színház.

6.3. Kísérleti programok, workshop-sorozatok, tudástranszfer

Tematikus kísérleti programokat, alkotói laborokat indítunk, ahol az alkotók és a közönség együtt kereshetik az új színházi formákat. Külső partnerekkel és felsőoktatási intézményekkel nyitott műhelynapokat szervezünk.

A laborokban a színészek és alkotók számára a közös kísérletezés a színházi munka szerves része. Itt születhetnek olyan új formai ajánlatok, amelyek később nagyszínpadi vagy stúdióprodukcióként is megvalósulhatnak.

7.

PARTNERSÉGEK, EGYÜTTMŰKÖDÉSI HÁLÓZAT, SZAKMAI INTEGRÁCIÓ

7.1. Helyi és regionális szakmai kapcsolatok

A Gárdonyi Géza Színház szoros együttműködést alakít ki Eger és a régió meghatározó művészeti, kulturális és oktatási intézményeivel. Célunk közös produkciók, csereprojektek, vendégszínházak és közösségi események szervezése. A partnerség kiterjed az önkormányzatra, iskolákra, civil szervezetekre és egyéb kulturális szereplőkre.

A partnerségi hálóban helyet kapnak a helyi művészeti csoportok, táncgyűttesek, zenekarok, valamint a térség kézművesei és népművészei. A közös projektek révén a város kulturális élete is gazdagodik. Kiemelt cél, hogy a színház a térség kulturális központjaként összehangolja és erősítse ezeket az együttműködéseket.

Az Eszterházy Károly Katolikus Egyetemen és a Színház- és Filmművészeti Egyetemen közös projekteket indítunk. Ez biztosítja, hogy Egerben a fiatal alkotók inspiráló, szakmai környezetben próbálhassák ki magukat.

7.2. Országos művészeti hálózat

A színház életébe országos jelentőségű szakmai partnerek, mentorok és támogatók kapcsolódnak be. **A mentorprogram a tapasztalt alkotók tudását adja át a pályakezdő művészeknek.**

A támogatói körben olyan művészek, alkotók és intézmények szerepelnek majd, akik évek óta elkötelezett partnerei a színházi alkotómunka közösségépítő céljának. Az együttműködések kiterjedhetnek vendégrendezésekre, közös képzésekre, mesterkurzusokra és koprodukciókra.

7.3. Nemzetközi együttműködések

Nyitottak vagyunk a határon túli magyar közösségekkel, színházakkal és szakmai szervezetekkel való együttműködésre, vendéjátékokra, csereprogramokra.

Külön figyelmet fordítunk a **testvérvárosi kapcsolatok** kulturális lehetőségeire, valamint a szomszédos országok színházaival való közös munkára. **A nemzetközi fesztiválokra való részvétel és külföldi alkotók meghívása** új szakmai impulzusokat hoz, és Eger színházát bekapcsolja a nemzetközi színházi vérkeringésbe.

7.4. Közös programok és együttműködések

Rendszeresen szervezünk közös programokat, workshopokat és mentorált projekteket országos és nemzetközi partnerekkel.

Ezek a programok a szakmai fejlődést és a közönség bevonását egyaránt szolgálják: például **határon túli vendéjátékok**, ifjúsági színházi táborok, fesztivál-együttműködések. Az így kialakuló kapcsolatrendszer a színház művészeti sokszínűségét és ismertségét is növeli.

7.5. Támogatóink

- **Berecz István** Örökös Aranyaskantyús néptáncos, koreográfus, a Fonó Budai Zeneház művészeti vezetője
- **Berettyán Nándor** Jászai Mari-díjas színművész, rendező, a Nemzeti Színház tagja, a Színház- és Filmművészeti Egyetem tanára
- **Cene Katalin**, a salgótarjáni Zenthe Ferenc Színház ügyvezető igazgatója
- **Czajlik József** színművész, rendező, a kassai Thália Színház igazgatója
- **Dévai Zoltán** színművész, rendező, a Zentai Magyar Kamaraszínház igazgatója
- **Fabók Mariann** Blattner Géza-díjas bábművész, a Színház- és Filmművészeti Egyetem tanára

- **Földváryné Dr. Kiss Réka** történész, néprajzkutató, tanszékvezető, egyetemi docens, a Nemzeti Emlékezet Bizottságának elnöke
- **Gál Tamás** Jászai Mari-díjas színművész, rendező, a Komáromi Jókai Színház igazgatója
- **Horváth Csaba** Harangozó Gyula- és Hevesi Sándor-díjas táncművész, koreográfus, rendező, a Színház- és Filmművészeti Egyetem tanára
- **Kolti Helga**, a Versünnep Alapítvány elnöke, Bessenyei György-díjas
- **Kovács Adrián** Artisjus-díjas zeneszerző, karmester, a Vígszínház tagja, a Színház- és Filmművészeti Egyetem tanára
- **Létmányi Attila** rendező, a Kelet-Nyugati Alkotóműhely elnöke
- **Mezei Kinga** Jászai Mari-díjas színművész, rendező, a Zentai Magyar Kamaraszínház művészeti vezetője
- **Ondraschek Péter** díszlet- és jelmeztervező
- **Pál D. Attila**, a marosvásárhelyi Nemzeti Színház kinevezett vezérigazgatója
- **Perger Viktória** fotós
- **Rátóti Zoltán** Kossuth- és Jászai Mari-díjas színművész, rendező, Érdemes és Kiváló Művész, a Nemzeti Színház tagja, a Magyar Művészeti Akadémia alelnöke, a Színház- és Filmművészeti Egyetem tanára
- **Sebestyén Aba** színművész, rendező, egyetemi tanár
- **Prof. Dr. Sepsi Enikő** egyetemi tanár, a Színház- és Filmművészeti Egyetem rektora
- **Sin Edina**, a Kárpátaljai Megyei Tanács „Kárpátaljai Megyei Magyar Drámai Színháza” Kommunális (Önkormányzati) Intézménye megbízott igazgatója, Magyar Örökség díjas

- **Susán Ferenc**, a salgótarjáni Zenthe Ferenc Színház művészeti igazgatója
- **Szabó Réka** dramaturg, a Színház- és Filmművészeti Egyetem tanára
- **Székely László** Kossuth- és Jászai Mari-díjas díszlettervező, Érdemes Művész, a Nemzet Művésze, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja
- **Szűcs Réka** bábművész, rendező, a Harlekin Bábszínház igazgatója
- **Tapasztó Ernő** színművész, rendező, az Aradi Kamaraszínház igazgatója
- **Török István**, a marosvásárhelyi Spectrum Színház igazgatója
- **Ugron Zsolna** József Attila- és Táncsics Mihály-díjas író, újságíró, a Kertész Imre Intézet művészeti igazgatója
- **Vidnyánszky Attila** Kossuth-, Jászai Mari- és Nádasy Kálmán-díjas rendező, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja, a Nemzeti Színház vezérigazgatója, a Színház- és Filmművészeti Egyetemet fenntartó alapítvány kuratóriumi elnöke, a Színház- és Filmművészeti Egyetem tanára, a Magyar Teátrumi Társaság elnöke

8.

REPERTOÁR

8.1. Szellemiség

Repertoárunkat tudatos szerkesztéssel építjük, figyelve a műfaji és stílári sokszínűsége, a közönség különböző rétegeinek megszólítására és a színházi nyelv folyamatos megújítására. **Az évadokat úgy alakítjuk, hogy egyensúlyban legyen a hagyomány és a kísérletezés, a közönségsiker és a szakmai kihívás.** A magyar nyelv ápolása alapértékünk: a tiszta, érthető színpadi beszéd közösségformáló erő. Minden évadban jelen lesz egy klasszikus magyar mű új értelmezése, egy klasszikus külföldi kortárs megközelítésben, kortárs magyar bemutató, kortárs nemzetközi vállalat, zenés vagy táncszínházi produkció, fiatal alkotói projekt vagy közösségi kezdeményezés.

8.2. Mintaévad

A Gárdonyi Géza Színház repertoárját a hagyomány és a megújulás egyensúlyára építjük. Célunk, hogy olyan műsortervet hozzunk létre, amely egyszerre őrizi a klasszikus színházi értékeket, és érzékenyen reagál a kortárs társadalmi, kulturális és művészeti kihívásokra.

A műfaji sokszínűség alapelvünk: a klasszikus magyar és külföldi művek mellett kortárs szerzők, zenés és táncszínházi produkciók, kísérleti formák és ifjúsági előadások is szerepelnek a programban. A repertoártervezésnél figyelembe vesszük a társulat szakmai összetételét és fejlődési igényeit, a közönség visszajelzéseit, a meghívott alkotókkal való egyeztetéseket, valamint **a világ és a város eseményeire való gyors reagálás lehetőségét.**

Az alábbi két évadterv **irányadó mintaként** szolgál.

A címek az alkotói konzultációk és aktuális körülmények függvényében változhatnak, de a műfaji arányok és a szellemiség megmarad.

I. évad

6 nagyszínpadi bemutató

1. William Shakespeare – ***Hamlet***
 - vagy Douglas Murray – *Európa furcsa halála*
 - vagy Madách Imre – *Mózes*
2. Zalán Tibor – ***A rettentő görög vitéz***
 - vagy Sütő András – *Advent a Hargitán*
 - vagy Carlo Gozzi – Pütkösti Andor: *A három narancs szerelme*
3. Csokonai Vitéz Mihály – Kovács Adrián – ***Karnyóné***
 - vagy Jordi Galceran – *A Grönholm-módszer*
 - vagy E. T. A. Hoffmann – *Diótörő és Egérkirály*
4. Csoóri Sándor – ***A halálra táncoltatott lány***
 - vagy Molnár Ferenc – *Delila*
 - vagy Tadeusz Słobodzianek – *A mi osztályunk*
5. Sergi Belbel – ***Eső után***
 - vagy Arany János – *Toldi*
 - vagy Móricz Zsigmond – *Pillangó*
6. Bohumil Hrabal – ***Sörgyári capriccio***
 - vagy Füst Milán – *Catullus*
 - vagy Alan Jay Lerner – Frederick Loewe – *My Fair Lady*

4 stúdióbemutató

1. Matei Vişniec – ***A lovak az ablakban***
 - vagy Heinrich von Kleist – *Amphitryon*
 - vagy Csukás István – *Ágacska*

2. Conor McPherson – ***A gát***
 - vagy Dennis Kelly – *Oszama, a hős*
 - vagy Murray Schisgal – *Szerelem, ó!*
3. Szilágyi Andor – ***El nem küldött levelek***
 - vagy Tennessee Williams – *Kétszereplős darab*
 - vagy Jean Genet – *Cselédek*
4. Ugron Zsolna – ***Hollóasszony***
 - vagy Leonard Gershe – *A pillangók szabadok*
 - vagy Nigel Williams – *Osztályellenség*

II. évad

6 nagyszínpadi bemutató

1. Murray Burnett – Joan Allison – Vas Judit Gigi – ***Casablanca***
 - vagy Joe Masteroff, John Kander, Fred Ebb – *Cabaret*
 - vagy Miroslav Krleža – *Szentistvánnapi búcsú*
2. Weöres Sándor – ***A holdbeli csónakos***
 - vagy Charles Dickens – *Karácsonyi ének*
 - vagy Molière – *A fősvény*
3. Carlo Goldoni – ***Mirandolina***
 - vagy Eugene O'Neill – *Vágy a szilfák alatt*
 - vagy Vörösmarty Mihály – *Czillei és a Hunyadiak*
4. Saját fejlesztés – ***Sophie mon amour***
 - vagy Federico García Lorca – *Vérnász*
 - vagy Bartis Attila – *Anyám, Kleopátra*

5. Friedrich Dürrenmatt – ***Angyal szállt le Babilonba***
 - vagy Michael Frayn – *Függöny fel!*
 - vagy Kormos István – Vas Judit Gigi – *A Pincérfrakk utcai cicák*
6. Hubay Miklós – Vas István – Ránki György – ***Egy szerelem három éjszakája***
 - vagy Edmond Rostand – *Cyrano de Bergerac*
 - vagy Ivan Viripajev – *Iráni konferencia*

4 stúdióbemutató

1. Henrik Ibsen – ***Hedda Gabler***
 - vagy Yasmina Reza – *Művészet*
 - vagy Petőfi koszorúi – saját fejlesztés
2. Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij – ***A Karamazov testvérek***
 - vagy Visky András – *Júlia – Párbeszéd a szerelemről*
 - vagy David Pownall – *Mesterkurzus*
3. Hunyady Sándor – Vas Judit Gigi – ***Egy erkölcsös éjszaka***
 - vagy Edward Albee – *A három magas nő*
 - vagy Leonyid Zorin – *Varsói melódia*
4. Ivan Viripajev – ***Illúziók***
 - vagy Bornemisza Péter – Móricz Zsigmond: *Magyar Elektra*
 - vagy Petőfi Sándor – *János vitéz*

GAZDASÁGI TERVEK

Úgy gondoljuk, hogy **a színház hatékony irányításának kulcsa a művészeti küldetés és a pénzügyi fenntarthatóság összehangolása.** Ennek érdekében előadó-művészeti területen tapasztalt gazdasági szakemberrel egészül ki a menedzsment.

Egy színház kiegyensúlyozott gazdasági irányítása több összefüggő pillérre épül, amelyek egymást erősítik.

9.1. Stratégiai tervezés

Olyan működési stratégiát dolgozunk ki, amely közép- és hosszútávon figyelembe veszi és összehangolja az alkotói küldetést és a gazdasági realitásokat. Kockázatelemzéssel, folyamatos ellenőrzéssel és visszacsatolással tartjuk az előírt költségvetési tervet. A gazdasági eredményesség és hatékonyság érdekében **cégformaváltás javaslatával élünk.**

9.2. Költséghatékonyság és erőforrás-menedzsment

Olyan költséghatékony megoldásokat kínálunk, amelyben nem sérül a művészeti koncepció. Az évadokban létrejövő produkciók száma és ezek költségeinek optimalizálása kulcsfontosságú kérdés számunkra. (pl. díszletek újrahasznosítása, koprodukciók, digitális tartalmak).

Optimalizáljuk mind a művészeti állomány, mind a háttér dolgozók létszámát és funkcióját, hogy mindenki a képességeinek és tudásának megfelelő pozícióban vegyen részt a színház sikeres működésben. A munkafolyamatok hatékonyságának maximalizálását tűzzük ki célul, világos és egyértelmű felelősségi- és ellenőrzési körökkel.

Gazdaságos, igazságos és motiváló bérezési rendszert kívánunk alkalmazni.

Tervünk egy olyan átfogó vállalatirányítási rendszer kidolgozása, amelyben valós időben látható, nyomon követhető és ellenőrizhető a teljes színházi munkafolyamat, ezzel hatékonyá téve mind az emberi erőforrás-, mind a készletgazdálkodást.

Kiemelt figyelmet fordítunk az energiahatékonyságra, a rezsiköltségek minimalizálására.

9.3. Bevételi források

Fontos elem a pénzügyi bevételek tervezésénél a **bevételek diverzifikálása**.

A **jegybevételek optimalizálását** tűzzük ki célul (dinamikus árazás, közönségcélzás, marketing).

A költségvetési sorokon felül minden olyan hazai- és nemzetközi pályázati lehetőséget kiaknázunk, amely a színház bevételeit és működését elő tudja segíteni.

Olyan minőségi előadásokat hozunk létre, amelyek forgalmazásával extra bevételre tehetünk szert.

Szponzorokat és együttműködési lehetőségeket keresünk helyben és országosan is.

A teremkiadás, büfé, merchandising és marketing együttműködések segítségével maximalizáljuk a költségvetés bevételi oldalát.

9.4. Partnerségek és hálózatosodás

A helyi kulturális intézményekkel való együttműködést és programjaink összehangolását kiemelkedően fontosnak tartjuk, ezzel is a leghatékonyabban kihasználva a település kulturális potenciálját.

A **menedzsment tagjai széles kapcsolatokkal rendelkeznek** hazai, határon túli és nemzetközi szinten. Ezeket az ismeretségeket kívánjuk felhasználni a Gárdonyi Géza Színház beágyazottságának növelésére, a tájelőadások minél nagyobb számú létrejöttére és a nemzetközi fesztiválokra való megjelenésre is.

9.5. Transzparencia és ellenőrizhetőség

Az átlátható és ellenőrizhető közpénzfelhasználás az alapja a gazdasági tervünknek. Olyan transzparens pénzügyi ellenőrzési környezetet alakítunk ki, ahol szorosan együttműködünk a fenntartókkal. Rendszeres pénzügyi beszámolókat készítünk és rendszeres könyvvizsgálatot tartunk.

10.

MARKETING, KOMMUNIKÁCIÓ, ARCULAT

Az arculat a színház gondolkodásának lenyomata. Egységes, karakteres megjelenést építünk, amely **Eger kulturális örökségéből táplálkozik és találkozik a kortárs nemzetközi mércével.** A márkaépítés célja, hogy a színház neve önmagában minőséget jelezzon, és bizalmat ébresszen a városban, a régióban és országosan.

10.1. Arculati alapelvek

A Gárdonyi Géza Színház vizuális és tartalmi megjelenése egységes, kortárs és karakteres lesz. A cél, hogy a színház már első pillantásra felismerhető legyen, **és minden felületen ugyanazt a minőséget, szellemiséget sugározza.** Az évadokhoz külön motívumot, vizuális világot rendelünk, amelyek a város kulturális és történelmi örökségéből is táplálkoznak.

Az arculatban kiemelt szerepet kap Eger város jelképeinek és kulturális identitásának finom, kortárs eszközökkel történő beemelése. Kerüljük a didaktikus, magyarázó jellegű szlogeneket; inkább hangulatot, atmoszférát teremtünk, amely érzelmi kötődést alakít ki a nézőkben.

10.2. Kommunikációs stratégia

A kommunikáció központi eleme a folyamatos jelenlét és a közvetlen kapcsolat a közönséggel. A színház a város kulturális életének aktív, nyitott fórumaként jelenik meg, ahol a közönség nemcsak néző, hanem partner.

A kommunikációs csatornák egymásra épülnek: a klasszikus nyomtatott és online felületek mellett a közösségi média kreatív, interaktív tartalmi erősítik a színház jelenlétét. Az előadásokat műhelymunkákkal, kulisszajárásokkal, közönségtalálkozókkal és városi eseményekbe való bekapcsolódással népszerűsítjük.

Fontos célunk, hogy a közönséggel való kapcsolat a színház minden tevékenységében érezhető legyen. A bérletes közönség számát új értékesítési helyszínek bevonásával növeljük, például fesztiválokon és kitelepüléseken. A promóciós termékek tervezésénél az újrahasznosítás és az egyediség egyszerre érvényesül, ezzel is erősítve a nézők kötődését.

Kiemelt figyelmet fordítunk a személyes találkozási alkalmakra: pódiumbeszélgetések, művészportrék, mélyinterjúk, valamint a társulathoz érkező új alkotók bemutatása erősíti a közösségi élményt.

Célunk egy olyan elkötelezett nézői bázis kialakítása, amely rendszeresen visszatér, értékeli a művészi munkát, és aktív részese a város kulturális életének. A színház identitását és jövőképét a színész és a néző közötti közvetlen, bizalmi kapcsolat határozza meg.

10.3. Közösségépítés

A közösségépítés folyamatos, az egész évadot átfogó munka. **Célunk, hogy minden korosztály megtalálja a hozzá közel álló tartalmat,** és hosszú távon köteleződjön el a színház mellett.

Terveink között szerepel:

- Ifjúsági bérletek és diákprogramok szervezése.
- Senior bérletek és napközbeni előadások a nyugdíjas közönség számára.
- Témaszpecifikus bérletek (például klasszikusok, kortárs szerzők, zenés előadások).
- Közösségi események, mint táncházak, koncertestek, könyvbemutatók, amelyek a színházat közösségi térré alakítják.

10.4. Innovatív jelenlét

A színház vizuális kommunikációja és marketinganyagai korszerű, interaktív elemekkel egészülnek ki. Videós tartalmak, fotósorozatok, podcastek és rövid werkfilmek mutatják be a készülő produkciókat, az alkotói folyamatot és a társulat mindennapjait.

Az online platformokon történő jelenlét célja az információközlés mellett egy **aktív, interaktív közösség felépítése is.** A digitális kommunikációt a személyes élmények – nyílt próbák, közönségtalálkozók – egészítik ki.

10.5. Partnerségek és támogatói kommunikáció

A kommunikáció kiterjed a támogatókkal, szakmai partnerekkel való kapcsolattartásra is. A partnerek megjelennek a színház felületein, eseményein, és a közös projektek kommunikációjában.

A támogatói kapcsolatok egyszerre jelentenek szponzori együttműködést és kölcsönös értékteremtésen alapuló partnerséget. A kommunikáció része a partnerek kulturális beágyazottságának erősítése.

11.

FOLYAMATOS MEGÚJULÁS ÉS JÖVŐKÉP

11.1. Alapelvek

A Gárdonyi Géza Színház jövőképeinek középpontjában a **folyamatos megújulás** áll: olyan művészeti műhely működtetése, amely **nyitott a világra, érzékeny a társadalmi változásokra, és bátran reagál a közönség igényeire**. A színház a hagyomány és az innováció közötti párbeszéd terepe.

Stratégiai döntéseinkben egyszerre van jelen a művészi bátorság és a felelős gazdálkodás.

11.2. Szakmai fejlődés

A társulat és az alkotói kör folyamatos fejlődése kulcskérdés:

- Rendszeres szakmai workshopok, képzések és tréningek,
- Vendégrendezők, koreográfusok, zeneszerzők meghívása,
- Hazai és nemzetközi együttműködések erősítése.

A szakmai munka célja, hogy **a társulat tagjai inspiráló, kísérletező légkörben dolgozhassanak**, ahol a műfaji határok átlépése természetes gyakorlat.

Külön figyelmet fordítunk arra, hogy a **stúdiószínpad** újra aktív helyé váljon: fiatal alkotók bemutatkozásának, vizsgaelőadásoknak és kísérletező produkcióknak adjon otthont. Célunk, hogy a stúdió Eger színházi életének pezsgő, kortárs műhelye legyen.

11.3. Innováció és technológia

A színház működésében az új technológiák a művészi tartalmat szolgálják. A technológia felhasználása hozzájárul ahhoz, hogy a színház vonzó legyen a fiatalabb generációk számára, miközben nem veszítjük el az élő színház alapvető értékét: az emberi találkozás erejét.

11.4. Fenntarthatóság

Törekszünk az energiahatékony üzemeltetésre, az újrahasznosításra és zöld terek aktív használatára. Alternatív játszóhelyek, szabadtéri, közösségi, tér-specifikus előadások révén a színház kilép a megszokott keretek közül.

Az alternatív játszóhelyek létrehozása új közönségrétegeket von be és a rezsiköltségek csökkentésében is fontos szerepet játszhat.

Mobil emelvényrendszereket, digitális kellék- és jelmeztár hozunk létre. Ezek, valamint az újrahasznosított díszletelemek mind hozzájárulnak a fenntartható működéshez.

A jövő színháza felelősséget vállal a környezetért és a közösségért:

- Fenntartható díszlet- és jelmezhasználat, újrahasznosítás.
- Energiatakarékos üzemeltetés.
- Környezettudatos kommunikáció.

A fenntarthatóság alkotói lehetőség, amely új anyaghasználati és látványtervezési megoldásokra ösztönöz.

11.5. Hosszú távú célok

- A Gárdonyi Géza Színház pozicionálása a magyar vidéki színházi élet meghatározó, innovatív műhelyeként.
- Regionális és országos hatókör erősítése.
- Közönségünk megtartása és folyamatos bővítése.
- Olyan művészi portfólió kialakítása, amely nemzetközi szinten is bemutatható.

A jövőképünk lényege: Egerben is lehetséges világszínvonalú, progresszív, mégis hagyományokra építő színházat működtetni.

12.

ÖSSZEGZÉS

A Gárdonyi Géza Színház jövője a közösségben, a művészetben és a bátorságban rejlik. A hagyományainkra támaszkodva, de a jelen kérdéseire válaszolva olyan színházat szeretnénk építeni, amely egyszerre otthona az alkotóknak és találkozási pontja a közönségnek.

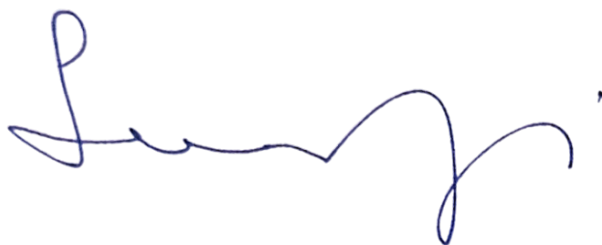
Hiszünk abban, hogy a színház egy olyan közösségi tér, ahol történetek születnek, különböző nézőpontok találkoznak, **és ahol a művészet képes hidat építeni múlt és jelen, ember és ember között.**

Az előttünk álló évek rengeteg kihívást és lehetőséget tartogatnak. Célunk, hogy minden döntésünkben a minőség, az emberi hitelesség és a nyitottság vezéreljen. A művészi munka mellett ugyanilyen fontos a gazdasági felelősség és a fenntarthatóság, hogy a színház hosszú távon is stabil, megbecsült intézménye maradjon Eger városának és a magyar kulturális életnek.

Nem ígérünk könnyű utat, de ígérjük, hogy a Gárdonyi Géza Színház minden munkatársa szenvedéllyel és elkötelezettséggel dolgozik majd azon, hogy a közönség számára minden este ünnep legyen.

A mi színházunk a találkozások helye lesz – köztünk és a közönség között, a múlt és a jövő között, Eger és a világ között.

Eger, 2025.08.25.



Szarvas József