

**A GÁRDONYI GÉZA SZÍNHÁZ  
2016. ÉVI GAZDÁLKODÁSÁRÓL  
ÉS A  
2016/2017. SZÍNHÁZI ÉVADJÁRÓL  
SZÖVEGES BESZÁMOLÓ**

**Blaskó Balázs**

**igazgató**

**Fenntartó:**

**Eger Megyei Jogú Város Önkormányzata**

**Habis László**

**polgármester**

## BESZÁMOLÓ A 2016/2017-ES SZÍNHÁZI ÉVADRÓL

Hatodik éve hatályos a 2009 év végén elfogadott Előadó-művészeti törvény. A 2010-es költségvetési, valamint a 2010/2011-es színházi évad, mint bázisév szerepelt az Előadó-művészeti törvény összefüggésében a kiemelt és nemzeti kategóriájú színházak állami támogatásának 2012-es költségvetési évre vonatkozó felosztásában. Ekkor került a támogatás-felosztási rendszerbe az egri Gárdonyi Géza Színház és ettől az évtől írom beszámolóimat az éppen lezárásra kerülő aktuális évadunkról. Tettem ezt mindig abban a reményben, hogy a folyamatosan növekvő társulati teljesítmények, az emelkedő bérletes nézőszám, előadásszám, évados nézőszám és a nézőtér százalékos kihasználtsága elegendő bizonyítéka lesz munkánknak, eredményeinknek és alapjául szolgál állami támogatásunk kiérdemelt emeléséhez.

Most is abban a reményben fogok hozzá beszámolómm megfogalmazásához, hogy - a lehetőségeinkhez mérten számunkra szinte már túlszárnyalhatatlanná vált mutatóink többtagozatú színházunk központi támogatásának jelentős megemelkedését eredményezik, legalább az egytagozatú és hozzánk képest, valamint önmagukhoz képest is alacsonyabban teljesítő, egytagozatú kiemelt színházak szintjére.

Elmaradásunk az évek során 40-60 millió központi támogatási forint a velünk azonos nagyságrendű társulatokhoz képest.

Szem előtt tartva az Előadó- művészeti törvény központi támogatás-felosztási rendeletét, (amely súlyozottan értékeli százalékos arányban is az élőzenével, tánctagozatunk közreműködésével létrehozott nagyszínpadi, élőzenével és a tánctagozat színrelépésével létrehozott gyermek-, nagyszínpadi-, és stúdió előadásokat) alakítottuk ki műsorpolitikánkat, a 2016/2017-es színházi évad repertoárját. Tánctagozatunk, a GGTánc Eger táncegyüttes saját nagyszínpadi- és stúdió bemutatóit, valamint az ifjúság színházi élményhez juttatásának és nevelésének szempontjai szerint bevezetett drámapedagógiai feladatvállalásokat szintén a támogatás-felosztás motivációs rendszerének való megfelelés szerint valósította meg.

A most záruló színházi évadban 6 nagyszínházi, 2 stúdió, és 3 gyermekek számára kiválasztott bemutatót tartottunk, valamint 2 székhelyen kívüli bemutatónk is volt. Színházunk ebben a szezonban is folytatta a 2011-ben, a színház új vezetése által meghirdetett színházi modellt, és az évek során kialakított struktúrát.

## NAGYSZÍNPADI BEMUTATÓINK:

William Shakespeare:

**HAMLET** *tragédia*

Bemutató: 2016. október 7.

Rendező: Blaskó Balázs

Huszka Jenő-Martos Ferenc: **LILI BÁRÓNŐ** *operett*

Bemutató: 2016. október 28.

Rendező: Dávid Zsuzsa

Peter Shaffer:

**BLACK COMEDY** *vígjáték*

Bemutató: 2016. december 9.

Rendező: Kiss József

Luigi Magni és Bernardino Zapponi filmje alapján  
magyar színpadra írta: Vajda Katalin

**LEGYETEK JÓK, HA TUDTOK** *színmű*

Bemutató: 2017. január 20.

Rendező: Moravetz Levente

Lev Tolsztoj: **ANNA KARENINA** *táncjáték*

Bemutató: 2017. február 24.

Rendező-koreográfus: Topolánszky Tamás

Wasserman-Leigh-Darion: **LA MANCHA LOVAGJA** *zenés színmű*

Bemutató: 2017. március 23.

Rendező: Blaskó Balázs

## STÚDIÓSZÍNHÁZI BEMUTATÓINK

Fazekas Anna: **ÖREG NÉNE ŐZIKÉJE** *mesejáték*

Bemutató: 2016. október 11.

Rendező: Baráth Zoltán

**KAMASZOK** *táncjáték*

Bemutató: 2016. december 14.

Koreográfus: GreCsó Zoltán

Kocsis István: **TÁRLAT AZ UTCÁN** *dráma*

Bemutató: 2017. április 8.

Rendező: Beke Sándor

### GYERMEKELŐADÁSAINK A NAGYSZÍNPADON

Grimm: **AZ ÖRDÖG HÁROM ARANYHAJSZÁLA** *mesejáték*

*a Gárdonyi Géza Színház és a Babszem Jankó Gyermekszínház koprodukciója*

Bemutató: 2016. november 8.

Rendező: Baráth Zoltán

Hedry Mária: **TÜNDÉR MÍRA** *mesejáték*

*a Gárdonyi Géza Színház és a Babszem Jankó Gyermekszínház koprodukciója*

Bemutató: 2017. február 9.

Rendező: Baráth Zoltán

### SZÉKHELYEN KÍVÜLI ELŐADÁSAINK

Arany János: **FÜLEMILE** *zenés tréfa*

*a Gárdonyi Géza Színház és a Babszem Jankó Gyermekszínház koprodukciója*

Szőke Andrea: **EREDETI EREDET** *a múlt meséje mai szemmel*

*a Gárdonyi Géza Színház és a Babszem Jankó Gyermekszínház koprodukciója*

### VENDÉGJÁTÉKAINK:

|                     |  |                   |
|---------------------|--|-------------------|
| 2016. szeptember 3. | Klebsberg Kultúrkúria                  | Charley nénye     |
| 2016. október 15.   | Millenáris Teátrum                     | Traviata          |
| 2016. november 25.  | Nemzeti Színház                        | Vendégség         |
| 2016. december 20.  | Thália Színház, Kassa                  | Vendégség         |
| 2017. február 21.   | Móricz Zsigmond Színház, Nyíregyháza   | Anna Karenina     |
| 2017. február 26.   | Művészetek Palotája                    | Anna Karenina     |
| 2017. március 9.    | Oroszlányi Községi Színtér és Könyvtár | Öreg néne őzikéje |
| 2017. március 31.   | Zenthe Ferenc Színház, Salgótarján     | Lili bárónő       |

|                  |  |                                 |
|------------------|--|---------------------------------|
| 2017. május 14.  | Szigligeti Színház,<br>Nagyvárad             | Traviata                        |
| 2017. május 21.  | Szigligeti Színház,<br>Nagyvárad             | Vendégség                       |
| 2017. május 23.  | Figura Stúdió Színház,<br>Gyergyószentmiklós | Vendégség                       |
| 2017. május 24.  | Tomcsa Sándor Színház,<br>Székelyudvarhely   | Vendégség                       |
| 2017. május 28.  | Zenthe Ferenc Színház,<br>Salgótarján        | Tündér Míra                     |
| 2017. június 3.  | Művészetek Palotája                          | Traviata                        |
| 2017. június 17. | Magyar Színházak<br>Kisvárdai Fesztiválja    | La Mancha lovagja               |
| 2017. június 21. | Szarvasi Vízi Színház                        | Az ördög három<br>aranyhajszála |
| 2017. június 21. | XIII. Magyar Táncfesztivál<br>Győr           | Anna Karenina                   |
| 2017. június 23. | Szarvasi Vízi Színház                        | Black Comedy                    |

#### **FOGADOTT ELŐADÁSOK:**

|                   |  |                 |
|-------------------|--|-----------------|
| 2017. február 26. | Figura Stúdió Színház,<br>Gyergyószentmiklós | Kövek a zsebben |
| 2017. március 5.  | Thália Színház, Kassa                        | Mizantróp       |
| 2017. március 12. | Szigligeti Színház,<br>Nagyvárad             | A mi osztályunk |
| 2017. március 28. | Tomcsa Sándor Színház,<br>Székelyudvarhely   | Nyílt tengeren  |
| 2017. április 18. | Szigligeti Színház,<br>Nagyvárad             | Stabat Mater    |

A Gárdonyi Géza Színház deklaráltan népszínházi küldetést teljesít, amely a műfajok sokszínűségét kínálja. Évados repertoárunk a zenés műfajoktól az önálló táncprodukciókon át a drámai műfajok kínálatáig terjed. Külön figyelmet fordítunk gyermek- és ifjúsági nézőink színházba szoktatására. Gyermekelőadásaink lehetőleg élőzenével, és tánctagozatunk, a GGTánc Eger táncegyüttes közreműködésével készülnek. Alapvető törekvésünk, hogy a zenés műfajokat, operett, és musical bemutatóinkat, élőzenével, az Egri Szimfonikus Zenekar tagjainak közreműködésével hozzuk létre. Színházunkban ősbemutatókat is tartottunk. Így

került színre a 2016/2017-es évadban a GGTánc Eger és a Miskolci Balett közös produkciójaként az *Anna Karenina* c. táncjáték, valamint a *Kamaszok* c. táncjátékunk. A Gárdonyi Géza Színház vezetése és társulata kiemelt fontosságúnak tartja Eger, a kistérség és a megye közönségének szolgálatát, a felnőtt és a nyugdíjas közönség megtartását, valamint a gyermek- és ifjúsági korosztályok színházba szoktatását.

#### **a) Társulati művészeti-szakmai közösségépítő tevékenység bemutatása**

**1. az évadra kitűzött ez irányú célok és azok megvalósulása, e vonatkozásban, különösen a továbbképzés, work-shop, tanulmányutak szervezése, vendégművészek – rendezők, tervezők – meghívásának ismertetése**

A társulat tagjai számára egymás munkájának folyamatos figyelése, úgy a prózai, mint a tánctagozat művészei részéről, jelentős közösségépítő erővel hatott. A fiatalok szakmai fejlődése természetes kihívást jelent társulatunk tapasztaltabb tagjai számára is.

A magas szakmai minőséget képviselő rendezők – Dávid Zsuzsa, Kiss József, Moravetz Levente - jelenléte, az általuk támasztott szakmai követelményeknek való megfelelés, rendkívüli kihívást jelentett az egész évad során az egész társulat számára. Az a színpadai ízlés, vizuális és auditív elvárás, amellyel a rendezők, koreográfusok, tervezők társulatunk művész és műszaki állománya felé fordultak az egész társulatot folyamatos és minőségi megfelelésre készítette.

Talán a műhelymunkák sorozata, valamint a sorozatos pozitív értelmű megfelelési kényszer kovácsolta össze, tette ilyen ütőképessé együttesünket, és ennek lett kézzelfogható eredménye nézőszámunk gyarapodása, közönségünk elégedettsége.

**2. társulati tagok egyéb, a szervezet működéséhez közvetlenül nem kapcsolódó művészi tevékenységének bemutatása, ennek keretében különösen a vendégszereplések más előadó-művészeti szervezet produkciójában, filmben, rádióban**

Társulatunk művésztagei folyamatosan szerepelnek a helyi médiumokban.

A Rádió Eger, a TV Eger, a Líceum TV, a FM 7 és a városunkban működő Szent István Rádió gyakran foglalkoztatja együttesünk tagjait.

Művészkollégáink irodalmi színpadokat, színjátszó köröket vezetnek, s mozgássérültek- és fogyatékkal élők drámapedagógiai eszközökkel történő fejlődését is szolgálják tevékenységükkel. A Társadalmi Megújulás Operatív Program (T.Á.M.O.P.) -3.2.13-12/1 kódszámú pályázatunkban megfogalmazottak alapján középiskolások, általános iskolások és óvodás gyermekek számára a színházértés és megismerés irányába történő fejlődést próbáltuk szervezeten elősegíteni, mind színház-épületünkben, mind az

oktatási intézményekben tervezve foglalkozásokat. Ennek a pályázatnak a fenntartási időszaka 5 évre szól. Ebben az évadban a pályázatban résztvevő középiskolások számára megrendeztük a *Költészet napja* ünnepi programját, melynek keretén belül összemérhették „szavalói” tudásukat.

**3. a társulat foglalkoztatottsága, munkamegosztása, ennek keretében különösen művészi vagy művészeti munkakörben foglalkoztatottak által teljesített produkciók, a társulat leterheltsége, szabad kapacitása tekintetében.**

A 2016/2017-es évadban a társulat foglalkoztatottságát, leterheltségét az alábbi táblázat teszi szemléletessé. (1.sz.melléklet)

**b) Hazai és nemzetközi szakmai és művészeti kapcsolatépítési és együttműködési gyakorlat bemutatása**

**1. együttműködések, projektek bemutatása, ennek keretében, különösen időbeli hatályuk, tartalmi-tematikai összefoglalásuk, a hosszú távú együttműködés esetén, a már megvalósult, a lekötött programok, továbbá a jövőbeni programütemezés bemutatása**

Mindkét színházi társaság, különösen a Magyar Teátrumi Társaság foglalmazta meg több közgyűlésén is, de téma volt a Vidéki Színházigazgatók Egyesületének közgyűlésein is, a színházak közötti kölcsönös segítségnyújtás lehetősége, kialakítható gyakorlata.

Ez a szakmai, tárgyi, elvi kapcsolattartás, kölcsönös segítségnyújtás lehet az alapja színházi életünk racionalizálásának, egyfajta logisztikai alap megteremtésének.

**2. meghívott művészek, vagy előadások, ill. csereelőadások és vendégszereplések felsorolása, rövid bemutatása**

A 2016/2017-es évadban több előadásban is szerepeltek fővárosi és vidéki vendégművészek. A *Lili bárónő* c. musical címszerepére Füredi Nikolett művésznőt kértük fel. Együttműködtünk a Miskolci Balettel, melynek eredményeként született meg az *Anna Karenina* c. táncjátékunk. Színházunk és a Babszem Jankó Gyermekszínház koprodukciójaként mutattuk be *Az ördög három aranyhajszála* c. mesejátékot, valamint a *Tündér Míra* c. mesét a gyerekeknek.



### **3. fesztiválokon való részvétel**

2017 nyarán a *La Mancha lovagja* c. zenés színművünk meghívást kapott a Magyar Színházak Kisvárdai Fesztiváljára. 2017. június 23-án a Magyar Teátrumi Társaság nyári Szarvasi Vízi Színpadi fesztiválján vettünk részt a *Black Comedy* c. vígjátékunkkal, melyet Kiss József rendezett, valamint Az *ördög három aranyhajszála* c. mesejátékunkkal Baráth Zoltán rendezésében.

### **4. fesztiválszervezés, ennek keretében különösen a cél, valamint a célközönség meghatározása, az esemény hasznosulása kulturális, gazdasági és egyéb releváns szempontok alapján**

2016. szeptember 21-25. között stúdiószínházunk adott otthont a GGTánc Eger tagozati együttesünk szervezésében megrendezett V. Egri Stúdiószínházi Táncfesztiválnak. 8 professzionális és alternatív táncegyüttes nevezett a fesztiválra, amely stílusában alapvetően kortárs táncirányzatokat vonultatott fel. Nagy szakmai és közönségérdeklődés mellett zajlott az esemény.

### **c) A repertoár-játszáshoz és a többtagozatos művészeti struktúrához kapcsolódó művészeti gyakorlat bemutatása**

#### **1. az évadra kitűzött célok és azok megvalósulásának tagozatonkénti összefoglalása, ennek keretében, különösen műsorpolitikai célkitűzések és azok teljesülése, valamint a repertoár bemutatása**

Az évadértékelő szöveges beszámolóban alapvetően megfogalmazott műsorpolitikai célkitűzéseink a népszínházi küldetés vázolásával, valamint a teljesülést illetően bemutatásra kerültek. A bevezetőben található a 2016/2017-es színházi évad megvalósult nagyszínpadi és stúdiószínpadi repertoárja, a produkciók ismertetése.

#### **2. a tagozatok egymáshoz való kapcsolódása, a több tagozatot is érintő produkciók bemutatása, együttműködése**

A GGTánc Egerhez, tánctagozatunkhoz szerződött táncművészek, valamint fiatal színművészeink együttes szerepeltetése modellezi a tagozatok tánc- és prózai együttműködését. A *La Mancha lovagja*, és *Tündér*

*Míra* produkciók próbafolyamatai és előadásai mélyítették el az emberi-szakmai kapcsolatokat.

Tagozataink harmonikus együttműködését, rendezőink és a tagozatvezető koreográfus, Topolánszky Tamás rendkívüli érzékenységgel és pedagógiai felkészültséggel irányították.

#### **d) Közönségkapcsolati rendszer bemutatása**

##### **1. a közönségszervezési munka bemutatása, ennek keretében különösen az évadra meghatározott feladatok és teljesítésük, módszerek, eszközök és eredményesség tekintetében**

Ébren kell tartanunk a nézők kíváncsiságát a színház felé. Ez egy állandó feladat, hogy estéről-estére a törzsközönség mellett a középiskolás, egyetemista és felnőtt korúak a Gárdonyi Géza Színházat válasszák szabadidejük hasznos eltöltéséhez.

Külön figyelmet fordítunk gyermek- és ifjúsági nézőink színházba szoktatására. Gyermekelőadásaink lehetőleg élőzenével, és tánctagozatunk a GGTánc Eger táncegyüttes közreműködésével készülnek. Alapvető törekvésünk, hogy a zenés műfajokat operett, és musical bemutatóinkat élőzenével az Egri Szimfonikus Zenekar tagjainak közreműködésével hozzuk létre. Ezt a folyamatot a következő 2017/2018-as évadban is folytatni kívánjuk. A Gárdonyi Géza Színház vezetése és társulata kiemelt fontosságúnak tartja Eger, a kistérség és a megye közönségének szolgálatát, a felnőtt és a nyugdíjas közönség megtartását, valamint a gyermek- és ifjúsági korosztályok színházba szoktatását.

##### **2. karitatív tevékenység bemutatása, ennek keretében különösen a kedvezményrendszer, együttműködések, a művészeti munkához közvetlenül nem kapcsolódó tevékenységek ismertetése**

Minden évad elején, szeptemberben, a Magyar Dráma Napján különleges programokkal készülünk az együtt ünneplésre. A pedagógusok, diákok, külső szervezők találkozhatnak a színészekkel, rendezőkkel, színházi szakemberekkel.

Közönségünkkel együtt ünnepeljük a Színházi Világnapot és a Tánc Világnapját (március és április).

Minden évben szintén együtt köszöntjük a Költészet Napját, a magyar- és külföldi költészet remekeivel emlékezünk József Attila születésnapjára.

Szoros kapcsolatot tartunk fenn a Nagycsaládosok Országos Szervezetével, valamint a Fogyatékkal Élők Szövetségének egri tagjaival és a Mlinkó István Siketek- és nagyothallók Iskolájával. Számukra minden egyes bemutató kapcsán lehetőséget biztosítunk az előadások megtekintésére.

### **3. közösségépítő tevékenység, önkéntesek bevonása**

Évadonként négy alkalommal színházi fórumot kezdeményezünk irodalomtörténész-, képzőművész-, táncművész szakemberek, valamint az aktuális előadás alkotóinak részvételével. Drámapedagógiával foglalkozó művész munkatársaink, akik egri általános- és középiskolákban diákszínpadokat patronálnak, valamint színjátszó csoportokat működtetnek az Egri Kulturális és Művészeti Központ (EKMK) intézményeiben, folyamatos élő kapcsolatot ápolnak a tanulóifjúság és a Gárdonyi Géza Színház társulata között.

### **4. az egyenlő bánásmód jegyében tett intézkedések, az előadások látogatásának akadálymentesítése**

Színházunk látogatója nyugdíjas- vagy diákigazolványa felmutatásával - a bemutatóbérlet kivételével - valamennyi bérletes előadásra kedvezményesen vásárolhat bérletet.

A 2000-ben végzett felújításnak köszönhetően az egri Gárdonyi Géza Színház épületének főbejárata tolókocsival is akadálymentesen megközelíthető.

Mozgássérült vendégeink tolószékben az első 5 sor jobb és bal oldalán kialakított nézőtéri felületen kapnak elhelyezést. Mindkét oldalon 4-6 tolókocsi helyezhető el.

## **e) Jegyértékesítési rendszer és a nézőszám növelésének gyakorlata**

### **1. marketingstratégia bemutatása**

Kezdeményezzük önkormányzati dolgozók számára bérlet indítását, vagy közalkalmazotti-köztisztviselői bérlet bevezetését. Ezen kívül

javasoljuk az Eszterházy Károly Egyetem számára indított Eszterházy bérlet kreditszerző szerepének kialakítását, amelynek szervezésébe már bevontuk rektor urat és az Andragógiai Tanszék vezetőjét is.

A korábban vállalkozói klubként működő páholyrendszert Thália Támogatói Körré, Thália bérletté kívánjuk átalakítani, amely olyan bevételi forrást jelenthet, amely teljes egészében színházi célok megvalósítását szolgálhatja.

## **2. módszerei, eszközei, ennek keretében különösen a hálózat működtetése, területi hatókör, csatornák**

Jegyértékesítési rendszerünk egy zárt rendszer tagja, ami az Interticket hálózat keretében működik. A hálózat működtetése a színház szervező irodáján keresztül történik. A jegyértékesítés két helyszínen bonyolódik, a szervező irodában és az előadások előtt egy órával a színház épületében lévő jegypénztárban. Az Interticket hálózat országos hatókörben működik, így az érdeklődők interneten is tudják intézni helyfoglalásukat. Az interneten jegyet lefoglaló nézőknek lehetőségük van az előadás előtt készpénzben, ill. a foglalás megtörténtét követően átutalással teljesíteni fizetési kötelezettségüket.

## **3. a bérletek bemutatása mutatószámokkal, ennek keretében különös tekintettel a gyermek- és ifjúsági,- nyugdíjas, felnőtt,. középiskolai korosztályának hirdetett, bérleteken belüli telítettségére**

### **f) Nézőszám növelésének gyakorlata.**

#### **1. új közönségréteg megszólítása, különösen a gyermek- és ifjúsági és 18-tól 40 éves korosztály vonatkozásában, eszközök, eredmények ismertetése;**

Az évad elejétől bevezettük az iskolák egy-egy érdeklődő pedagógusának meghívását a házi főpróbákra, akik elősegíthetik a diákok minél nagyobb szemben való részvételét az előadásokon.

#### **2. új, nem hagyományos módszerek és eszközök alkalmazásának gyakorlata, elvárások és kihívások kezelése;**

A 2016/2017-es évad produkcióiban különös figyelmet fordítottunk a minél több gyerekszereplő foglalkoztatására, így csinálva kedvet mind a szereplő gyerekek, mind ezeknek a gyerekeknek az osztálytársakon, barátokon keresztül való színházba szoktatásához.

### **3. kedvezményrendszer és eredményei;**

A nyugdíjasok és a diákok (a bemutató bérlet kivételével) a nyugdíjas szelvény, vagy a diákigazolvány felmutatásával valamennyi bérletes előadásra kedvezményt kapnak.

A bérletek megvásárlása részletfizetéssel is lehetséges, kötelezvény aláírása mellett. A bérlet árának 60 %-a átvételkor, a fennmaradó 40 % pedig 2016. november 30-ig kerülhet befizetésre. Nem kaphat részletfizetési kedvezményt az a személy, ill. az a csoportos szervező, akinek 2016. december 31-én kimutathatóan kintlévősége maradt, tehát az előző évi kötelezettségének nem tett eleget!

Kedvezmények:

a.) Felnőtt bérletet vásárlóknak 10 % kedvezmény, amennyiben bérletét 2016. július 31-ig egy-összegben kifizeti.

b.) Felnőtt bérletet vásárlóknak 5 % kedvezmény, ha bérletét 2016. június 20-ig megújítja.

A fenti kedvezményeknek és a műsortervünk kínálta gazdag műfaji választéknak köszönhetően idei évadunkban közel 20 %-kal tudtuk növelni bérletesek számát és a napi spontán jegybevétel is hasonlóképpen növekedett.

#### **g) Médiakapcsolati tevékenység bemutatása**

##### **1) helyi, regionális és országos hatókör és médiumok-felületek szerinti bemutatása**

A Gárdonyi Géza Színház rendszeresen megjelenik a helyi sajtóorgániumokban.

A naponta megjelenő *Heves Megyei Hírlap* fotókat közöl a színházban zajló eseményekről, egy - egy készülő darab próbáiról, és a bemutatókról. Az újság hasábjain szombatonként negyed oldalon jelenik meg a Zsöllye, a színház

állandó rovata, melyben az alkotók, színészek, rendezők, koreográfusok és tervezők mondják el gondolataikat az előadásokról.

Társulatunk tagjai rendszeres vendégei a *TvEger*, városi televízió műsorainak (Híradás, KultúrKorzó, Margó kulturális műsorok), a színház igazgatója pedig negyedévente értékelést ad a televízió várospolitikai műsorában, az *Egri Magazin*ban.

A három helyi sugárzású rádió: a *Rádió Eger*, az *FM7*, és a *Szent István Rádió* hírei között hetente közli a színházunkban történt eseményeket, ajánlja előadásainkat. A *Rádió Eger* szombaton 9-10 óra között élő stúdióbeszélgetésekben kérdezi színészeinket és rendezőinket.

Az önkormányzat havonta megjelenő városi újságja, az *Egri Magazin* minden számában helyet ad a színház híreinek, bemutatóinak.

Az internetes portálok közül az *eger.hu*-, vagy az *egriprogramok.hu* valamint a *Heves Megyei Hírlap* online felületén, a *heol.hu*-n láthatók fotók, hírek a színházról.

A regionális médiumokat tekintve a Heves megyében megjelenő *Szuperinfó* ingyenes hirdetési újság minden héten közli anyagainkat. Valamennyi idei bemutatónkról szolt az MR6, a Magyar Rádió Regionális Adója.

Az országos megjelenéseink: leggyakrabban a TV2 Tények című hírműsorában foglalkoznak a színházban történt eseményekkel, de Blaskó Balázs igazgató úr többször volt már vendége a Tények este című stúdióbeszélgetésnek. Az országos televíziós csatornák közül a *DunaTv Kultikon*, az *M1 Arany Metszés* című, illetve a *HírTv* kulturális ajánló műsorai foglalkoznak előadásainkkal. A rádiók közül a *Klub Rádió*, a *Kossuth Rádió Esti Séta* vagy a *KultúrKör* című tematikus műsoraiban jelenünk meg. Az internet is számos lehetőséget kínál: rendszeresen foglalkoznak munkánkkal a *kultura.hu*, *színház.hu*, *7ora7.hu* portálok, a *Magyar Nemzet* nyomtatott lapok, valamint az *Ellenfény* és a *Színház* című szakmai folyóiratok.

## **2) premier előtti és utáni médiaaktivitások (kritika és saját anyag megjelenése)**

A premierek előtt leginkább saját készítésű híryananyagainkat küldjük szét a médiának, ezeket használják a helyi és az országos médiumok a beharangozókhöz. Az előadásokra mindig hívunk kritikusokat, ezért rendszeresen figyelemmel kísérik a színház munkáját a nyomtatott és az internetes honlapok.

## **3) társulat tagjainak média aktivitásai, különös tekintettel a produkció népszerűsítő, ill. produkcióhoz köthető aktivitásokra**

A társulat tagjai rendszeres vendégei a *TvEger* kulturális ajánló műsorának, a KultúrKorazónak. A *Rádió Eger* szombaton 9-10 óra között élő stúdióbeszélgetésekben kérdezi színészeinket és rendezőinket. Az alkotók a *Heves Megyei Hírlap* Zsöllye rovatában is nyilatkoznak.

#### **4) saját gyártású anyagok és az alkalmazás felületeinek bemutatása**

Minden egyes előadásunkhoz készül promóciós anyag, a papír alapúak mellett professzionális operatőr által forgatott és vágott ajánló demók, melyeket a szervező iroda kirakatában elhelyezett monitoron, a TvEger Képűségében és a színház előcsarnokában felállított televízión vetítünk, bepillantást adva a premierekbe. Ezeket a mozgóképes video ajánlókat az országos televíziós csatornáknak, mint a *DunaTv Kultikon* vagy az *M1 Aranymetszés* című, illetve a *HírTv* kulturális ajánló műsorainak rendelkezésére bocsátjuk.

Mi magunk készítjük el a rádiós spotokat is. Ezeket az akciókhoz, bemutatókhoz kötött reklámokat a három helyi rádióban (Rádió Eger, Szent István Rádió, FM7) sugározzuk.

#### **5) gyermek- és ifjúsági korosztály védelmét szolgáló nézőtájékoztatási rendszere, korhatárokról való tájékoztatás módja, formája**

A szervezéssel foglalkozó munkatársaink bérletértékesítés kapcsán folytatott személyes megkeresés alkalmával mindig személyesen tájékoztatják a pedagógust a gyermekek számára készített produkciók formájáról, tartalmáról. Külön felhívják a figyelmüket a kísérőknek, hogy az előadásra miként készítsék fel a gyerekeket, mindig a bemutatásra kerülő mű műfaji sajátosságából fakadóan.

A spontán jegyvásárló szülőket a jegy megvásárlásakor személyesen, szóban, ill. az előadáshoz kapcsolódó és azt bemutató szórólap átadásával világosítja fel a szervező munkatárs.

#### **h) Saját előadásaihoz kapcsolódó jegyár-bevételeken túli, egyéb bevételi források feltárásával összefüggő tevékenység bemutatása és annak eredményessége**

A 90-es évek közepén kialakult és a követő másfél évtizedben is jól működő, a saját bevételi forrásokat a jegy-és bérletbevételeken túl növelő különböző lehetőségek további működtetését folytattuk.

##### **1. Épület- bérbeadás:**

Különböző konferenciák, rendezvények szervezői rendszeresen érdeklődnek színháztermünk kihasználható lehetőségei iránt. Színházunk szempontjából sajnálatos, a város szempontjából szerencsés módon Egerben több konferenciaterem épült az elmúlt évtizedben. Ezek kapacitása nagyobb, vagy éppen akkora, – természetesen vendéglátással kiegészülve – mint nézőterünk befogadóképessége. Ez a körülmény már az elmúlt évek folyamán is egyre jobban csökkentette intézményünk bevételnövelő lehetőségeit.

2. Színházunk jelmezei iránt – különösen a farsangi hónapokban – meglehetősen érdeklődés mutatkozik, melyet jól használunk. Több esetben mérlegelni kell azonban az igénylő oktatási- és kulturális intézmények anyagi lehetőségeit. Minimális bevételnövelést tudunk csak elérni a jelmezkölcsönzéssel.
3. Az egri vállalkozások, kereskedelmi és ipari cégek anyagi lehetőségei nagymértékben szűkültek, s ez a körülmény a reklámköltségek drasztikus csökkenését is magával vonta. Reklám bevételeink az elmúlt évadban elenyészőek voltak.

#### i) Helyi művészeti, közoktatási, közművelődési, és társadalmi, közösségi szervezetekkel való kapcsolatépítés bemutatása

1. együttműködések bemutatása, időbeli hatálya, célja, módszere, eredményei, különös tekintettel a saját, vagy más szervezet által megvalósított projekt, fenntartó által elvárt célfeladat teljesítésére, valamint a részvétel bemutatásnak személyi, tárgyi, pénzügyi oldala

Szoros összefüggéseket alakítunk ki az Egri Kulturális és Művészeti Központ tevékenységével, a Forrás Gyermek Szabadidőközpont elképzeléseivel, és a Bartakovics Béla Művelődési Központnak a városi kulturális élet fejlődését biztosító szakmai munkájával. Az említett intézmények gyermek- és ifjúsági színpadokat működtetnek, amelyek szakmai munkáját társulatunk művészei irányítják. Színházunk technikai eszközökkel is segíti az ezekben a műhelyekben folyó munkát.

Általános és középiskolai tanulócsoportok számára igény szerint folyamatosan színházbejárást tartunk. Az egri Eszterházy Károly Egyetem és a középiskolák magyar irodalom- és történelem szakos tanárai számára a főpróbahetekben a bemutatóra készülő művészekkel, a darab rendezőjével konzultációs lehetőséget biztosítunk.



Fenntartónk, Eger MJV Önkormányzata számára célfeladatként nemzeti ünnepeink méltó megünnepléséhez ünnepi programot adunk, március 15-én és október 23-án művészeink saját rendezésükben irodalmi összeállítással emlékeznek.

## **2. hagyományteremtő, hagyományápoló tevékenység**

Évek óta és idén is reprezentatív irodalmi műsorral emlékeztünk József Attila születésnapjára a Magyar Költészet Napján, április 11-én. A mintegy 8 éve indult kezdeményezés közkedvelt hagyománnyá vált városunkban.

Hagyományteremtő szándékkal indítottuk útjára 2012 októberében az I. Egri Stúdiószínházi Táncfesztivált, melyet évente kívánunk megrendezni.

## **3. helyi művészekkel való együttműködés bemutatása**

Évadzáró társulati üléseink alkalmával helyi kezdeményezésre a Heves Megyei Hírlap Közönségdíjat alapított, amelyhez városunkban élő képzőművészek és iparművészek ajánlanak fel emléktárgyakat. Szobrok, grafikák, iparművészeti alkotások találhatnak gazdára az ünnepi társulati ülések alkalmával, életre szóló emléket, értéket jelentve díjazott művészeink számára.

A Gárdonyi Géza Színház emeleti előcsarnokának folyosója évek óta bemutatkozási lehetőséget ad helyi képző-, ipar- és fotóművészek számára. Bemutatóinkhoz kapcsolódóan szervezzük a kiállításokat, az ünnepi megnyitókat. Ilyenkor helyi zeneművészek, és előadók közreműködésével egyfajta kulturális fórum szerepét is betölti az egri Gárdonyi Géza Színház.

**j) az óvodai- és iskolarendszeren belüli és azon kívüli oktatási-nevelési, művészpédagógiai programhoz, a tantervi oktatáshoz való kapcsolódás bemutatása, ennek keretében különösen a cél érdekében létrejött együttműködés bemutatása, annak időbeli hatályának, céljának, módszereinek, eszközeinek, valamint az elért eredményeknek ismertetése**

Már 2012. szeptemberben új ifjúsági programot indított az egri Gárdonyi Géza Színház, amelyet tovább folytatunk. Programunkkal segíteni, színesíteni szeretnénk az iskolában folyó oktatást, és teljesebbé tenni a színházi élményeket. Meg szeretnénk mutatni a diákoknak, hogy a színház sokkal több, mint azok az alkalmak, amikor szépen kiöltözve eltöltünk egy bizonyos időt a színház épületében. A színház legyen egy emberi találkozóhely, a szabadidő értelmes eltöltése, mely építi lelkünket, a személyiségünket, érzelmi és lexikális tudást ad, segít mindennapi lelki problémáink megoldásában, teljesebb emberré nevel.

Játsszunk színt!..., Játsszunk életet!..., Játsszunk mesét!..., Játsszunk zenét, musicalt, operát, operettet! Játsszunk Színházat!

Közösen kitalált köznapi témát az improvizációs színház elemiből építkezve dolgoznak fel a gyerekek a színház dramaturgjával, úgy hogy maguk alakítják ki a helyzeteket, írják a szöveget és el is játsszák a jeleneteket. A drámapedagógia segítségével jelentős pedagógiai haszna van ezeknek a találkozásoknak. A drámapedagógiai, színházi játékok bizonyítottan fejlesztik a gyerekek önbizalmát, önismeretét, kommunikációs képességeit, pozitívan befolyásolják csoportban való viselkedésüket, segítik beilleszkedésüket. Ezeken a foglalkozásokon a diákság kapcsolta mélyül a színházi dramaturgia világával, megismerkednek a színjátszás szabályaival, a monológ, a párbeszéd, a cselekmény fogalmával.

**k) A gyermek- ill. ifjúsági korosztály igényes színházra nevelésének gyakorlata, ennek keretében különösen a módszertani leírások, foglalkozás típusai, tematikája, eredményeinek ismertetése, előadásszámok feltüntetésével**

Dobó bérleteseink – nagyrészt középiskolások és tanáraik - továbbra is részt vehetnek az előadás utáni közönségtalálkozón, ahol lehetőség nyílik a színházi este során felmerülő kérdések megvitatására akár az előadás, akár az érintett téma kapcsán. A kérdésekre, a kíváncsiság kielégítésére az aktuális darab rendezője, illetve a színészek válaszolnak barátságos, közvetlen környezetben, a színház nagytermében. Ezek a közvetlen beszélgetések információkat, ismereteket adnak az egyes előadásokról, az előadásokról, az előadáshoz kötődő történelmi korokról, a színházban folyó munkáról, a foglalkozási területekről, a nálunk dolgozó művészekről, tágabb értelemben a színházról, mint összművészeti formáról.

A színház összművészeti jellegénél fogva (irodalom, színjátszás, testbeszéd, kommunikáció, díszlet, jelmez, világítás, zene, tánc mozgás,

stb.) számos tudásterületen ad segítséget a tanároknak az oktatásban (irodalom, képzőművészet, történelem, zene, kommunikáció, vizualitás).

Fő célunk az ifjúsági korosztállyal való hatékonyabb kapcsolattartás annak érdekében, hogy a fiatalok a színpadon látott művek értő nézőivé váljanak, és a látott élmények felhasználhatóak legyenek a tananyag átadásában. A diák úgy szerez ismereteket, hogy interaktív formában részévé válik egy-egy kor irodalmi alkotásainak.

Idei évadunkban gyermek- és ifjúsági bérleteseink számára négy produkciót mutattunk be: 2015 novemberében *A Hókirálynő* c. zenés mesejátékot, 2016 januárjában *A kis herceg* c. mesét, februárban a *Mese a fiókból* c. mesejátékot. Így olyan gyermek- és ifjúsági programot valósítottunk meg, amely méltán vívta ki mind a gyermekek, mind az óvodai- és iskolai pedagógusok, s a szülők, nagyszülők elismerő szeretetét is.

#### **l) Helyi és országos turisztikai célokhoz való kapcsolódás részletezése**

Eger városának egyik idegenforgalmi szlogenje „Eger nehézipara a turizmus”. Ezt az elképzelést és megvalósítását szolgálja a város egész éves kulturális kínálata, hiszen az idegenforgalom, a turizmus a kultúra kínálatával serkenthető, kulturális idegenforgalmi nagyrendezvények nem csak szezonális, de naptári évet átfelölő kínálata jelenthet vonzerőt az idelátogatók számára.

E folyamatban alapfeladatot lát el az egri Gárdonyi Géza Színház műsorkínálata. Különösen, mivel nem főidényben, azaz nyáron, hanem októbertől május végéig kínálja a színházi műfajok széles skáláját a helyi és az ország különböző részeiből idelátogató színházkedvelőknek.

2016/2017-es műsortervünk hangulati áthangolásával idei évadunkban derűsebb, a közönség igényeit inkább szem előtt tartó színházi programot valósítottunk meg. A kezdetekhez képest az alig 6.000-ról 13.500 fölé növeltük bérletes nézőink számát. A színházi előcsarnokban elhelyezett vendégkönyvünkben, valamint honlapunk nézői oldalán, facebook oldalunkon folyamatosan érzékeljük színházi működésünk rendkívül pozitív visszajelzéseit.

#### **m) Vezetőjének vezetői pályázatában rögzített, a művészeti tevékenységgel összefüggő vállalásainak teljesítése**

A 2011. január 28-án nyertes igazgatói pályázatomban esztétikai értelemben átélhető, katartikus kisugárzást megvalósító, minden műfajban megújuló morális és szakmai célokat fogalmaztam meg.

A 2015. november 26-án nyertes második igazgatói pályázatomban a „megtartva továbblépni” elvet a permanens folyamatosság jegyében fogalmaztam meg. Első igazgatói periódusomban az erre a ciklusra kialakított és első pályázatomban megfogalmazott céljaimat, úgy gondolom maradéktalanul megvalósítottam. Társulatunk életében és műsorterveink egymásutániságában kialakult egy kiszámítható folyamatosság, amely a műfajok sokszínű egymásutániságát változatosan ajánlja nézőink számára. Bérletkonstrukcióinkban megtaláltuk azt a harmóniát, amelyre az egri és a kistérségi közönség színházba járó szokásait alapozhatja. A 2011 februárja és 2016 január vége közötti periódusban sok érdekes és tehetséges rendezőegyéniség, díszlet- és jelmeztervezők, zeneszerzők, zenei munkatársak és számtalan színész-énekes-táncos vendégművész erősítette társulatunkat. A következő ötéves periódusban, amely 2016. február 1. és 2021. január 31. közé esik új, fiatal színészkollegák társulatba építését tervezem, valamint olyan alkotócsoporthoz társulatunkhoz kapcsolása a célom, amelyek általában rendezőegyéniségek köré szerveződnek. Gondolok itt egy olyan csapatra, amely a rendező mellett, díszlet- és jelmeztervezőkből, dramaturgból, zenei munkatársból és elképzelhetően akár színészekből is állhat. Színházeszményem nem változott. Azt a nemzeti karakterű, klasszikus kisugárzású, eszközeiben modern népszínházi vonulatot kívánom továbbéltetni, amely a korábbi öt évben sikeres volt.

Továbbra is támaszkodni kívánom az öt éve folyamatosan újra működő Művészeti Tanács döntés előkészítő véleményére, a szintén öt éve működő és kibővített Igazgatósági Tanácsként is felfogható csütörtökönként ülésező munkarendi értekezlet segítségére.

Közönség szervező irodánk szervezeti átfarmálása működésének hatékonyabbá tétele – mely mind felnőtt, mind ifjúsági bérleteseink számának növelése, saját bevételi forrásaink dúsabbá tétele szempontjából létfontosságú - folyamatban van.

Egyéb bevételi forrásaink irányába történő pozitív elmozdulásunkat ez az egység, a színház-menedzselési feladatok hatékony teljesítésével nagymértékben segítheti.

Művészi értelemben rendkívül elégedett vagyok azzal a teljesítménnyel, amelyet társulatunk a 2016/2017-es színházi évadban produkált. Minőséget, értéket teremtettünk, biztatóan növeltük felnőtt bérleteseink számát. A következő évadban azok is komoly feladatot kapnak majd, akiket idén kevésbé tudtam jelentős szerepben foglalkoztatni.

**BÉRLETEK:****JEGYÁRAK**  
**PRÓZAI      ZENÉS****Felnőtt bérletek:**  
**6 előadásra érvényes****Gárdonyi Géza bérlet** - PÉNTEK 19 óra

|              |            |           |           |
|--------------|------------|-----------|-----------|
| I. helyár:   | 12.000.-Ft | 2.500.-Ft | 3.200.-Ft |
| II. helyár:  | 10.500.-Ft | 2.300.-Ft | 3.000.-Ft |
| III. helyár: | 9.600.-Ft  | 2.000.-Ft | 2.600.-Ft |

Latinovits Zoltán bérlet - PÉNTEK 19 óra  
Hevesi Sándor bérlet - SZOMBAT 19 óra  
Kelemen László bérlet - SZOMBAT 19 óra  
Illyés Gyula bérlet - SZOMBAT 19 óra

|              |            |           |           |
|--------------|------------|-----------|-----------|
| I. helyár:   | 10.500.-Ft | 2.500.-Ft | 3.200.-Ft |
| II. helyár:  | 9.900.-Ft  | 2.300.-Ft | 3.000.-Ft |
| III. helyár: | 8.600.-Ft  | 2.000.-Ft | 2.600.-Ft |

Németh László bérlet - SZERDA 19 óra  
Bródy Sándor bérlet - CSÜTÖRTÖK 19 óra

|              |           |           |           |
|--------------|-----------|-----------|-----------|
| I. helyár:   | 9.400.-Ft | 2.500.-Ft | 3.200.-Ft |
| II. helyár:  | 8.800.-Ft | 2.300.-Ft | 3.000.-Ft |
| III. helyár: | 7.700.-Ft | 2.000.-Ft | 2.600.-Ft |

**Pedagógus bérlet** - PÉNTEK 19 óra

|              |           |           |           |
|--------------|-----------|-----------|-----------|
| I. helyár:   | 9.400.-Ft | 2.500.-Ft | 3.200.-Ft |
| II. helyár:  | 8.800.-Ft | 2.300.-Ft | 3.000.-Ft |
| III. helyár: | 7.700.-Ft | 2.000.-Ft | 2.600.-Ft |

Egressy Béni bérlet - SZOMBAT 15 óra  
(Nyugdíjas bérlet)

|              |           |           |           |
|--------------|-----------|-----------|-----------|
| I. helyár:   | 7.700.-Ft | 2.500.-Ft | 3.200.-Ft |
| II. helyár:  | 7.200.-Ft | 2.300.-Ft | 3.000.-Ft |
| III. helyár: | 6.100.-Ft | 2.000.-Ft | 2.600.-Ft |

Azok a bérletesek, akik 6-előadásos felnőtt bérletet vásároltak, kedvezményes áron vásárolhatnak stúdió előadáshoz jegyet:

1 stúdióelőadás 1.000.-Ft/fő  
2 stúdióelőadás 1.500.-Ft/fő

## **Ifjúsági bérletek**

### **6 előadásra érvényes**

|                                  |                    |
|----------------------------------|--------------------|
| <b>Csokonai V. Mihály bérlet</b> | - KEDD 19 óra      |
| <b>Dobó István bérlet</b>        | - CSÜTÖRTÖK 18 óra |
| <b>Petőfi Sándor bérlet</b>      | - CSÜTÖRTÖK 18 óra |
| <b>Jászai Mari bérlet</b>        | - CSÜTÖRTÖK 18 óra |
| <b>Madách Imre bérlet</b>        | - CSÜTÖRTÖK 18 óra |

|             |           |           |           |
|-------------|-----------|-----------|-----------|
| I. helyár:  | 6.000.-Ft | 2.500.-Ft | 3.200.-Ft |
| II.helyár:  | 5.000.-Ft | 2.300.-Ft | 3.000.-Ft |
| III.helyár: | 4.400.-Ft | 2.000.-Ft | 2.600.-Ft |

Azok a bérletesek, akik 6-előadásos ifjúsági bérletet vásároltak, kedvezményes áron vásárolhatnak stúdió előadáshoz jegyet:

1 stúdió előadás 1.000.-Ft/fő  
2 stúdió előadás 1.500.-Ft/fő

### **4 előadásra érvényes**

#### **Ifjúsági bérletek**

#### **Jegyárak**

|                                 |                    |
|---------------------------------|--------------------|
| <b>Móra Ferenc bérlet</b>       | - KEDD 15 óra      |
| <b>József Attila bérlet</b>     | - SZERDA 15 óra    |
| <b>Zelk Zoltán bérlet</b>       | - SZERDA 15 óra    |
| <b>Vörösmarty Mihály bérlet</b> | - CSÜTÖRTÖK 15 óra |

|            |           |           |
|------------|-----------|-----------|
| Földszint: | 3.900.-Ft | 2.000.-Ft |
| Erkély:    | 3.500.-Ft | 1.700.-Ft |

### **4 előadásra érvényes**

|                             |                    |
|-----------------------------|--------------------|
| <b>Ady Endre bérlet</b>     | - KEDD 15 óra      |
| <b>Blaha Lujza bérlet</b>   | - SZERDA 15 óra    |
| <b>Katona József bérlet</b> | - CSÜTÖRTÖK 15 óra |

|            |           |           |
|------------|-----------|-----------|
| Földszint: | 3.900.-Ft | 2.000.-Ft |
| Erkély:    | 3.500.-Ft | 1.700.-Ft |

## **GYEREKBÉRLETEK**

### **3 előadásra érvényes**

|                               |                    |
|-------------------------------|--------------------|
| <b>Mikszáth Kálmán bérlet</b> | - KEDD 10 óra      |
| <b>Fazekas Mihály bérlet</b>  | - KEDD 15 óra      |
| <b>Kormos István bérlet</b>   | - KEDD 15 óra      |
| <b>Weöres Sándor bérlet</b>   | - SZERDA 10 óra    |
| <b>Molnár Ferenc bérlet</b>   | - SZERDA 15 óra    |
| <b>Móricz Zsigmond bérlet</b> | - CSÜTÖRTÖK 10 óra |
| <b>Szabó Lőrinc bérlet</b>    | - CSÜTÖRTÖK 10 óra |
| <b>Fekete István bérlet</b>   | - CSÜTÖRTÖK 15 óra |
| <b>Janikovszky Éva bérlet</b> | - CSÜTÖRTÖK 15 óra |
| <b>Lázár Ervin bérlet</b>     | - CSÜTÖRTÖK 15 óra |
| <b>Benedek Elek bérlet</b>    | - PÉNTEK 10 óra    |
| <b>Szabó Magda bérlet</b>     | - PÉNTEK 10 óra    |
| <b>Balassi Bálint bérlet</b>  | - PÉNTEK 15 óra    |
| <b>Jókai Mór bérlet</b>       | - KEDD 15 óra      |
| <b>Arany János bérlet</b>     | - CSÜTÖRTÖK 10 óra |

|            |                  |           |
|------------|------------------|-----------|
| Földszint: | <b>2.800.-Ft</b> | 2.000.-Ft |
| Erkély:    | <b>2.500.-Ft</b> | 1.700.-Ft |

## **CSALÁDI BÉRLET**

### **4 előadásra érvényes**

|                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
| <b>Remenyik Zsigmond bérlet</b> | - SZOMBAT 15 óra |
|---------------------------------|------------------|

|            |                  |           |
|------------|------------------|-----------|
| Földszint: | <b>3.900.-Ft</b> | 2.000.-Ft |
| Erkély:    | <b>3.500.-Ft</b> | 1.700.-Ft |

## **ÖN VÁLASZT ..... BÉRLET**

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>4 nagyszínházi + 2 stúdióelőadás</b> | <b>8.000.-Ft</b> |
|---|------------------|

Szabadon választott előadás, a bérlet nem fix helyre szól. A kiválasztott előadás előtt 7 nappal bármilyen szabad helyre beváltható.



# Gárdonyi Géza Színház

300 Eger, Hatvani kapu tér 4.

## Bérletenkénti látogatottság

2016-2017

evétel kiszámítása: Jegyár alapján

Részletfizetési bérletek kinnlévőségei nélkül

| Bérlet neve                                  | Helyek száma | Eladott bérletek | Fizetett összeg (Ft) | Látogatottság (%) |
|--|--------------|------------------|----------------------|-------------------|
| Bródy Sándor bérlet (csütörtök 19 óra)       | 411          | 365              | 2 827 310            | 88,81 %           |
| Egressy Béni bérlet ( szombat 15 óra )       | 411          | 400              | 2 632 260            | 97,32 %           |
| Eszterházy Károly bérlet (szerda 19 óra).    | 411          | 202              | 500 000              | 49,15 %           |
| Eszterházy Károly bérlet II. (szerda 19 óra) | 411          | 220              | 545 000              | 53,53 %           |
| Gárdonyi Géza bérlet (péntek 19 óra)         | 411          | 216              | 1 828 780            | 52,55 %           |
| Hevesi Sándor bérlet ( szombat 19 óra )      | 411          | 304              | 2 559 320            | 73,97 %           |
| Illyés Gyula bérlet ( szombat 19 óra )       | 411          | 299              | 2 428 560            | 72,75 %           |
| Kelemen László bérlet ( szombat 19 óra )     | 411          | 299              | 2 496 220            | 72,75 %           |
| Latinovits Zoltán (péntek 19 óra)            | 411          | 347              | 2 843 090            | 84,43 %           |
| Németh László bérlet ( szerda 19 óra )       | 411          | 354              | 2 768 480            | 86,13 %           |
| Pedagógus bérlet ( péntek 19 óra )           | 411          | 353              | 2 737 860            | 85,89 %           |
| Arany János bérlet (csütörtök 10 óra)        | 411          | 409              | 1 016 100            | 99,51 %           |
| BALASSI BÁLINT BÉRLET (péntek 15 óra)        | 0            | 213              | 478 100              | 0,00 %            |
| BENEDEK ELEK BÉRLET (péntek 10 óra)          | 0            | 381              | 761 275              | 0,00 %            |
| FAZEKAS MIHÁLY BÉRLET (kedd 15 óra)          | 0            | 365              | 804 500              | 0,00 %            |
| FEKETE ISTVÁN BÉRLET (csütörtök 15 óra)      | 0            | 402              | 885 800              | 0,00 %            |
| JANIKOVSKY ÉVA BÉRLET (csütörtök 15 óra)     | 0            | 388              | 901 050              | 0,00 %            |
| Jókai Mór (kedd 15 óra)                      | 411          | 394              | 962 025              | 95,86 %           |
| JÓZSEF ATTILA BÉRLET (szerda 15 óra)         | 411          | 399              | 1 186 125            | 97,08 %           |
| KORMOS ISTVÁN BÉRLET (kedd 15 óra)           | 0            | 346              | 724 475              | 0,00 %            |
| LÁZAR ERVIN BÉRLET (kedd 10 óra)             | 0            | 391              | 795 200              | 0,00 %            |
| MIKSZÁTH KÁLMÁN BÉRLET (kedd 10 óra)         | 0            | 359              | 843 775              | 0,00 %            |
| MOLNÁR FERENC BÉRLET (szerda 15 óra)         | 0            | 309              | 628 475              | 0,00 %            |
| MÓRA FERENC BÉRLET (kedd 15 óra)             | 411          | 342              | 1 014 950            | 83,21 %           |
| MÓRICZ ZSIGMOND BÉRLET (csütörtök 10 óra)    | 0            | 399              | 779 750              | 0,00 %            |
| SZABÓ LŐRINC BÉRLET (csütörtök 10 óra)       | 0            | 372              | 838 975              | 0,00 %            |
| Szabó Magda bérlet (kedd 15 óra)             | 411          | 353              | 753 300              | 85,89 %           |
| VÖRÖSMARTY MIHÁLY BÉRLET (csütörtök 15 óra)  | 411          | 309              | 1 027 700            | 75,18 %           |
| WEÓRES SÁNDOR BÉRLET (szerda 10 óra)         | 0            | 407              | 864 350              | 0,00 %            |
| ZELK ZOLTÁN BÉRLET (szerda 15 óra)           | 411          | 292              | 911 825              | 71,05 %           |
| Ady Endre bérlet ( kedd 15 óra )             | 411          | 285              | 834 350              | 69,34 %           |
| Blaža Lujza bérlet (szerda 15 óra)           | 411          | 333              | 1 015 075            | 81,02 %           |
| Csokonai V. Mihály bérlet ( kedd 19 óra )    | 411          | 386              | 1 665 800            | 93,92 %           |
| Dobó István bérlet ( csütörtök 18 óra )      | 411          | 281              | 1 278 900            | 68,37 %           |
| Jászai Mari bérlet ( csütörtök 18 óra )      | 411          | 320              | 1 462 500            | 77,86 %           |
| Katona József bérlet ( csütörtök 15 óra )    | 411          | 269              | 597 800              | 65,45 %           |

**3300 Eger, Hatvani kapu tér 4.**

## 2016-2017

**Bevétel kiszámítása: Jegyár alapján**

### Részletfizetési bérletek kinnlévőségei nélkül

2017.06.06 16:53:29

|  |                    |
|--|--------------------|
| <b>14/2012. (III. 6.) NEFMI rendelet - 6. számú melléklet</b>                              |                    |
| <b>Szervezet neve: Gárdonyi Géza Színház</b>   |                    |
| <b>Fenntartó / támogató önkormányzat neve: Eger Megyei Jogú Város Önkormányzata</b>        |                    |
|  | <b>összes (db)</b> |
| Összes saját bemutató száma  | 12                 |
| Összes saját bemutatóból kortárs magyar szerző műve  | 2                  |
| Összes saját bemutatóból klasszikus magyar szerző műve                                     | 1                  |
| Összes saját bemutatóból gyermek- és ifjúsági bemutató                                     | 4                  |
| Összes bemutatóból a koprodukcióban készült előadások bemutatóinak száma                   | 5                  |
| Összes koprodukciós bemutatóból kortárs magyar szerző műve                                 | 2                  |
| Összes koprodukciós bemutatóból klasszikus magyar szerző műve                              | 1                  |
| Összes koprodukciós bemutatóból gyermek- és ifjúsági bemutató                              | 4                  |
| Összes saját bemutatóból prózai színpadi mű bemutató                                       | 5                  |
| Összes saját bemutatóból zenés színpadi mű és opera bemutató                               | 5                  |
| Összes saját bemutatóból táncos színpadi mű bemutató                                       | 2                  |
|  |                    |
| Az évadban realizált saját előadások nettó jegyárbevétele (Ft)                             | 60.954.589         |
| Az évadban realizált fogadott előadások nettó jegyárbevétele (Ft)                          | 12.630.662         |
| Az évadban realizált koprodukciós előadások nettó jegyárbevétele (Ft)                      | 17.995.834         |
| Egy fizetőnézőre jutó nettó jegyárbevétel (Ft) *   | 826,26             |
| Egy fizetőnézőre jutó, az államháztartás valamely alrendszeréből származó támogatás (Ft) * | 4.533,56           |
| Fizető átlagnézőszám aránya a befogadóképességhez képest *                                 | 85%                |
| Saját előadások aránya az összes előadáshoz képest *                                       | 84,84%             |
| Fizető átlagnézőszám aránya a befogadóképességhez képest az előző évadban *                | 90,00%             |

Eger, 2017. július 31.

### Adaptologitarkas időzaka:

**2015.08.01. - 2016.05.31.**

[illegible]



A 14/2012 NEFMI rendelet alapján a művészeti évdobeszámoló keretében a fizető átlagnézőszám aránya a befogadóképességhez képest tábla számolása

| Megnevezés   |  | Nagyszínpad /főszínpad | stúdió | #ZÉRÓOSZTÓI | #ZÉRÓOSZTÓI | Összesen |
|--|--|------------------------|--------|-------------|-------------|----------|
| Fizető átlag nézőszám                              |  | 346,61                 | 71,30  |             |             | 269,24   |
| - fizetőnézőszám                                   |  | 346,61                 | 71,30  |             |             | 269,24   |
| - összes előadásszám                               |  | 197                    | 74     |             |             | 271      |
| Befogadóképesség                                   |  | 411                    | 70     |             |             | 481      |
| Fizető átlag nézőszám aránya a befogadóképességhez |  | 0,8433                 | 1,0186 | #ZÉRÓOSZTÓI | #ZÉRÓOSZTÓI | 0,8543   |

Az összes befogadóképesség az előadásszámmal került súlyozásra!

## 8. sz. melléklet a 14/2012. (III.6.) NEFMI rendelethez

Létesítménygazdálkodási célú működési támogatás mértékének megállapításához szükséges adatok

A létesítmény fenntartásához szükséges ráfordítás éves szinten 94,792 millió Forint. Ezt az alábbi bontásban tudjuk részletezni:

- kommunikációs infrastruktúra : 4.944 eFt
- különféle szolgáltatási kiadások: 40.437 eFt  
(bérleti- és lízing díjak, szállítási szolgáltatás költsége, gázenergia szolgáltatás, villamos energia szolgáltatás, távhőszolgáltatás, víz- és csatornadíjak, karbantartási- és kisjavítási szolgáltatások (pl. lift), egyéb üzemeltetési-, fenntartási kiadások)
- egyéb folyó kiadások: 11.541 eFt
- készletbeszerzés 2014-ben csak üzemeltetési anyag 7.625 eFt  
(karbantartási anyagok, tisztítószer, védőruha, üzemanyagköltség, stb.)

Összesen: 64.547 eFt

áfa- 27 %: 17.428 eFt

Mindösszesen: 81.975 eFt

### I. ÉPÜLETRE VONATKOZÓ ADATOK:

1. Székhely épület építésének éve: 1964

2. Nem műemlék

3. – Színház épülete: saját

- Műhelyház: saját, díszletkészítés funkcióval

- Táncszínház telephelye: az egri EVAT Zrt. üzemeltetésében lévő helyiséget béreljük, melyet az üzemeltető a nyári évadszünetben tisztasági festéssel lát el. Ebben az objektumban indokolt lenne a hőszigetelés megoldása, amit már többször is jeleztünk az üzemeltető felé.

- Színészlakások: önkormányzati tulajdonban lévő lakások, melyeket bérleti szerződés keretében bocsátunk a színházban dolgozó művészek és alkotó tevékenységet végző munkatársak rendelkezésére. Az épület állaga a fenntartó véleménye szerint is nagyon rossz állapotban van, tetőfelújítás indokolt lenne.

- Szervező Iroda: bérelt helyiség, amely az Eger, Széchenyi u. 5. szám alatt található, amelyet az Érseki Vagyongazdálkodási Központ üzemeltet.

#### 4. Az épületek külső állapota:

a) Színház: 2000-ben lett teljesen felújítva és bővítve.

- Műhelyház: 2008-ban felújítva, épületgépészetileg, szigetelve a homlokzat.

- Színészlakások. 2008-ban épületgépészetileg felújítva, kivéve a 3. emelet.
  - b) Színház: Tetőhéjazat hódfarkú cserép, homlokzat hőszigetelt nemes vakolat, nyílászárók hőszigetelt fa ajtók, ablakok. Esőcsatorna szabványos, jó állapotú, festett lemezcsatorna. Az állapot az épületről jónak mondható. A 2000-es felújítás során közepes vagy jó minőségű anyagok lettek beépítve. Az épület bejáratánál lévő homlokzat renoválásra szorul. Külső erkély felújítás szükséges lenne, erkély alatti homlokzat repedt. A titkárság és több iroda a felső szinten beázik, felújítása sürgős. A színházban lévő üvegtetejű Átrium hatalmas hővesztést vonz magával. Télen nem lehet kifűteni, nyáron elviselhetetlen a hőség. A tetőtéri irodákban emiatt 38-40 °C van. Az irodák hűtése nagy energia költségű. A megoldás az üvegfelület árnyékolása lehet.
  - Műhelyház: 2008-ban lett felújítva. A tető pala és lapos szigetelt tető. A palatető felújításra szorul. A homlokzat hőszigetelt kőpor vakolat. A nyílászárók hőszigetelt műanyag és fémajtók, ablakok. A tető kivételével a többi állapota közepes.
  - Színészlakások: 2008-ban épületgépészetileg felújítva. A tető lapos, szigetelt. A nyílászárók lakásokban hőszigetelt műanyag. A folyosókon felújításra szorul. A tető beázik, felújításra szorul.
5. Az összes fentiekben felsorolt épületet a Színház használja. Az üzemeltetési költség teljes egészében a Színházat terheli. Egyetlen esetben, a színészlakások esetében számlázzuk a víz-, gáz-, villany költségét tovább a színészlakást bérlő színházi dolgozóra. Bérleti díjat az EMJV Önkormányzat közgyűlésének határozata alapján a közgyűlés által elfogadott Ft/m<sup>2</sup> áron számlázzuk ki az ott lakó alkalmazottnak. Az évadszünetben van lehetőség arra, hogy az üresen maradt lakásokat kiadjuk.

## II. ÉPÜLET BELSŐ ÁLLAPOTA, MŰKÖDÉSÉNEK JELLEMZŐI ÉS SZÍNPADTECHNIKAI ESZKÖZÖK

### 1. Üzemi területek méretei (m<sup>2</sup>, légméter) és használati jelleg

Színház: A színház nettó belső területe 4992 m<sup>2</sup>, légméter - 15.000, használati jelleg: színpadi előadások, irodák.

Műhelyház: Nettó belső területe: 305 m<sup>2</sup>- légméter: - 1200, használati jellege: műhely. Itt történik a bemutatásra kerülő darabok díszlet- és kellékigényének kiszolgálása.

Színészlakások: nettó belső területe: 1090 m<sup>2</sup>, légméter: 2950, használati jellege: lakóépület

Szervező Iroda: nettó belső területe: 15 m<sup>2</sup>, légméter: 45, használati jellege: Iroda



## **2. Falazatok:**

**Színház:** szerkezetileg jó állapotú, anyaga téglá és vasbeton, hőszigetelt nemes vakolatú homlokzat.

**Műhelyház:** Szerkezetileg jó állapotú, falazata téglá, hőszigetelt és kőporozott homlokzat

**Színészlakások:** Zsaluzott vasbeton szerkezet. Szerkezetileg jó állapotú. A homlokzat nem hőszigetelt.

## **3. Nyílászárók:**

**Színház:** Jó minőségű, hőszigetelt fa ajtók és ablakok. Állapotuk jó.

**Műhelyház:** Részben műanyag és fém hőszigetelt ablakok és fém ajtók. Közepes állapotúak

**Színészlakások:** Műanyag hőszigetelt ablakok. A folyosókon az ablakok felújítása megtörtént.

**Szervező Iroda:** Nem szigetelt ajtó, ablak fa.

## **4. Egyéb épületszerkezeti elemek jellemzői**

**Színház:** Kazán kémény előre gyártott elemekből, saválló béléstesttel béleelve, szigetelve, gázfűtéssel.

**Műhelyház:** Légelszívó kürtő anyaga fém, állapota jó.

**Színészház:** Gázkémények fali fűtőkhöz (hőszigeteltek).

## **5. Járműpark:**

Jelenleg a Színház 3 db gépjárművel rendelkezik.

### **1. IVECO75 E12 7,5 tonnás tehergépkocsi, dobozos, dízel üzemű**

alvázszáma: ZCFA75A0002346476

motorszám: 8040455200726768

hengerűrtartalom: 3908 cm<sup>3</sup>

saját tömeg: 3850 kg

teljesítmény: 100 kW

fogyasztási norma: 19,425/100 km

össztömeg: 7400 kg

Gyártási év: 2000

km óra állása: 942810 km

### **2. FORD TRANZIT CUSTOM**

alvázszáma: WF01XXTG1ER09964

motorszám: DRFFER0964

hengerűrtartalom: 2198 cm<sup>3</sup>

saját tömeg: 1900 kg

teljesítmény: 74 kW

fogyasztási norma: 11,5 l/100 km

össztömeg: 3000 kg  
szállítható személyek száma: 9 fő  
gyártási év: 2014  
km óra állása: 12439 km

**3. FORD GRAND C-MAX**

alvázszáma: WF04XXGCBHEB65429  
motorszám: PNDAEB65429  
hengerűrtartalom: 1596 cm<sup>3</sup>  
saját tömeg: 1402 kg  
teljesítmény: 92 kW  
fogyasztási norma: 9,2 l/100 km  
össztömeg: 2135 kg  
gyártási év: 2014  
szállítható személyek száma: 7 fő  
km óraállás: 18604 km

**6. Kommunikációs infrastruktúra jellemzői:**

a) **vezetékes telefonrendszer:** Digitális telefonközpont, ki- és bemenő hívások, ezen keresztül üzemeltető Régió Tel. Közvetlen Matáv-os vonalak (pl. igazgató).

b) **mobiltelefon-rendszer:** A T-Mobile szolgáltatóval van a színháznak flotta szerződése, mely 26 előfizetéses hívószámmal rendelkezik. Minden hívószám hivatali célt szolgál, magán hívószám nincs köztük. Flottán belül a hívás ingyenes. Az előfizetés havi díja hívószámonként 1.000.-Ft+a kedvezményezett hívások díja.

30 db asztali számítógéppel és 9 notebookkal rendelkezik a Színház. Az asztali gépek közül kettő a Szervező Irodán található. A színház épületében lévő gépek belső hálózatra vannak kötve és interneteléréssel rendelkeznek. A belső hálózatot adatcserére és hálózati nyomtatásra használják. A hálózaton egy darab szervergép található, fájlserverként funkcionál.

Az asztali gépeken Windows XP, vagy WINDOWS 7, a notebookokon Windows 7 operációs rendszer fut. Mindegyik gépen Office 2007-es irodai csomag található. Az asztali gépállomány nagy hányada már elavult, a kor szoftvereinek futtatására, mindennapi irodai teendők megfelelő gyorsasággal történő futtatására már nem igazán alkalmasak. Ugyanez igaz az épület kábelezésére is. Az eredeti, már akkor is kevésnek számító struktúra a sok helyen való kipótlástól, a hibák alternatív útvonalon való megoldásától mára elég kaotikus képet mutat.

A számítógépes háttérrel egy átgondolt, modern anyagokkal való kábelezéssel, a kornak megfelelő hardverrel ellátott gépekkel ellátva lehetne a manapság elvárt munkakörnyezetet biztosítani az intézményben.

**d) Kamerarendszer:**

Zárláncú kamerarendszer 16 kamerával. A kamerák éjszakai üzemmóddal rendelkeznek. A központi egység HDD-s, egy hét anyagának visszajátszására, vagy azok külső tárolón való archiválására képes. Webes interfésszel rendelkezik, szükség esetén interneten keresztül is visszanezhető. Bővítés a színház több pontján (több kamera felszerelése) a biztonságos lefedés érdekében.

A rendszer gyenge pontja, hogy kevés kamera üzemel. Ezek nem fedik le az épület egész területét, főként külső kamerák hiánya okoz nagy gondokat, mivel nincs figyelemmel kísérve a színházból és színházba történő mozgás. Nagy hiányosságot mutat még, hogy a kamerák nem fixen vannak rögzítve, ezért nagyon könnyű elmozdítani. Többször figyeltünk fel arra, hogy a mennyezet felé és a padló felé van fordítva, és így a helyiségben történő mozgás nem követhető. Az is nagy hátrány még, hogy a tárolás, archiválás csak egy hétig nézhető vissza. A kamerarendszer korszerűsítésére, ill. fejlesztésére fordítandó összeg 2 millió Forint lenne, melyet jelenlegi költségvetésünk mellett nem engedhetnénk meg magunknak.

**e) Belső hívórendszer:**

A színház egész területén kiépítve (porta, öltözők, irodák, színpad). Külön közönség hívórendszer az előtérben és nézőtérben.

**7. Felügyeleti rendszerek jellemzői:**

a) A fűtés szabályozása számítógép által vezérelt rendszerrel történik. A külső hőmérséklethez képest számítja a kívánt hőértéket. Az épület felügyeletet ellátó rendszer 15 éves, elavult, cseréjével energiát takarítanánk meg.

A közvetlen szabályozás helyileg történik (irodáknak, öltözőkben, hőfokszabályozós radiátor szelepekkel). A nézőtereken, próbatermekben, színpadon és az előtérben hűtő-fűtő klíma berendezésekkel biztosítjuk a kívánt hőmérsékleteket. Több irodában helyi (fan-coil) körök vannak kiépítve, amik a közös központi folyadék hűtőhöz és fűtési körhöz csatlakoznak. A színház fűtése két darab 34 OKW-os gázkazánnal történik.

b) A vagyonvédelmi feladatot a portaszolgálat látja el.

c) A színház területén tűzjelző rendszer van kiépítve, közvetlen összeköttetéssel a tűzoltósággal. Az épület automatikus tűzoltórendszerrel nincs ellátva. Át kell alakítani.

Tűzvédelmi berendezések (tömlők, porral oltók, stb.) felülvizsgálata, nyomáspróbája rendszeresen megtörténik. Át kell alakítani.

## **8. Energetikai rendszerek jellemzői, összköltsége**

a) A szünetmentes vészvilágítási rendszer ellenőrző- és töltő berendezése nem működik, felújítása nem lehetséges, mert elavult és gyártója már nem is létezik. Cseréje feltétlenül szükséges, hogy a meglévő, egyelőre megfelelő állapotban lévő akkumulátorok folyamatos töltöttsége és használhatósága biztosított legyen. 950.000.- Ft+áfa

### **b) Gázellátó rendszer:**

Színházban: 20 m<sup>2</sup>/h nagyobb (65 m<sup>3</sup>/h) gázellátó rendszer van kiépítve.

Műhelyház: 20 m<sup>3</sup>/h nagyobb lakossági felhasználó rendszer van kiépítve.

Színészház: Két rendszer van. Az alsó három emelet központi fűtési rendszer.

A III. emelet külön fali kazános rendszer. Lakossági 20 m<sup>2</sup>/h alatti gázellátó rendszer.

### **c) Fűtési rendszer:**

Színház: Saját gázkazánokkal történik a fűtés. A fűtési rendszer egy fél automata számítógép által vezérelt rendszer. Radiátoros, padlófűtéses és klíma berendezésekkel kombinált fűtés. A fűtési rendszer többkörös. A köröket külön-külön is lehet üzemel és szabályozni. A kinti hőmérséklethez viszonyítva határozza meg a rendszer a cirkuláltatott meleg víz hőmérsékletét. A hőközpont 35 év óta nem volt felújítva. A felújítással a szivattyúk által felhasznált energia 2/3-át lehetne megtakarítani. Ez éves szinten milliós tétel.

A nyár folyamán a 2012. évi pénzmaradványunk terhére 14 mFt-os beruházást hajtottunk végre, ami az önálló fűtési rendszer kiépítését takarja.

Műhelyház: A fűtés 3 db Rehema falikazánnal történik. A külső időjárás függvényében szabályoz a fűtés.

Színészlakások: A harmadik emeleti lakásokban egyedi fogyasztómérő és külön falikazán van szerelve. A többi emelet egy központi rendszerről üzemel. 4 db szivattyút felújítani, ill. cserélni kell: 80.000.-Ft+áfa/db=320.000.-Ft+áfa.

A levegőszűrők (filterek) cseréje elkerülhetetlen: 150.000.-Ft+áfa.

### **d) Világítási rendszer:**

15 éve történt a Színház felújítása, ekkor a világítási rendszer túlnyomórészt fénycsővekkel lett megoldva. Alaptevékenységünket kiszolgálja, viszont nagyon magas a költsége. Szeretnénk energiatakarékos fényforrásokat alkalmazni, aminek bekerülési értéke a műhelyház világításának korszerűsítésével együtt 3 millió forint. Hosszú távon azonban ez a költség bőven megtérülne.

**e) Ivóvíz, csatornahálózat- és használati melegvíz rendszer**

Az épületekben az ivóvíz és a csatornahálózat a városi rendszerekre épül fel. A melegvíz előállítása elektromos fűtőbetétekkel történik. A műhelyházban fali kazánon keresztül állítjuk elő a melegvizet. A színészlakásoknál szintén fali kazánon és hőcserélőn keresztül történik a melegvíz előállítása.

**f) megújuló és /vagy alternatív energiaforrás**

megújuló energiaforrásunk nincs.

**g) szellőző légkondicionáló rendszer:**

A színházban öt alközpontból és egy központból álló klímarendszer üzemel. A klímarendszer a fűtési elosztóval és egy folyadék hűtővel van kapcsolva. A folyadék hűtőhöz még nyolc fan-coil kör is csatlakozik, ami az irodák légkondicionálását oldja meg. Az alközpontok különböző méretűek a klimatizált helyiségek méreteihez igazodva.

Az alábbi helyiségek méretei:

|               | lég m <sup>3</sup> | befűjt levegő<br>m <sup>3</sup> /h | elszívott<br>levegő<br>m <sup>3</sup> /h | légcseré egy<br>óra alatt |
|---------------|--------------------|------------------------------------|--|---------------------------|
| Előcsarnok    | 2330               | 9000                               | 8300                                     | 3,5                       |
| Nézőtér       | 2160               | 17300                              | 13300                                    | 8                         |
| Színpad       | 1300               | 7000                               | 9000                                     | 5                         |
| Stúdiószínpad | 1000               | 3600                               | 3000                                     | 3,5                       |
| Balett-terem  | 205                | 1500                               | 1650                                     | 7,5                       |
| Zeneterem     | 340                | 2000                               | 2200                                     | 5,5                       |

Ezen kívül még hat technikai helyiségnek az elszívása működik (tirisztor, kazánház).

A műhelyház festőműhelyének a szellőző berendezése 2008-ban lett kialakítva. A szellőző berendezés névleges teljesítménye 14 000 m<sup>3</sup>/h. A levegő szűrése elő-, közép-, finom- és aktív szén-szűrőn keresztül történik. A szellőző- és légkondicionáló rendszer filtereinek a cseréjét a nyáron szeretnénk megvalósítani, melynek költségét a II/8/c. pontban szerepeltettük.

**9. Hulladékgazdálkodás.**

A Színházban szelektív hulladékgyűjtés is van, erről

5 db 240 l-es kuka gondoskodik, ebből

2 db műanyag és üdítő flakonoknak

2 db vegyes papírnak

1 db színes és fehér üvegek részére

A Színház különböző hasznosítású épületeiben hulladék újrahasznosítás nem történik.

A Színház főépületében 9 db 120 l-es kuka biztosítja a kommunális hulladék elhelyezését, melyet hetente egyszer ürítenek.

A Színházban szelektív hulladékgyűjtés is van, erről

5 db 240 l-es kuka gondoskodik, ebből

2 db műanyag és üdítős flakonoknak

2 db vegyes papírnak

1 db színes és fehér üvegek részére

A Színházban 6 db 120 l-es kuka található, melyet hetente kétszer ürítenek.

A Táncszínháznál fizetős hulladékgyűjtő zsákok vannak, melyeket hetente egyszer szállítanak el.

A Műhelyházban 1 db konténer található, amikor megtelik, kiürítik. Itt a veszélyes hulladékokat külön gyűjtjük és évad végén hivatalos megsemmisítőbe szállítjuk.

A Szervező irodában a hulladékokat fizetős zsákokba gyűjtjük, szállítás hetente egyszer. Kuka elhelyezésre nincs lehetőség.

Az elhasznált izzókat, fénycsőket, elemeket a vásárlás helyére szállítjuk vissza további megsemmisítésre.

Ugyanígy járunk el a feleslegessé vált, kiürült festékpátronokkal, tonerekkel és festékszalagokkal is melyet egy külsős cég szállít el tőlünk évad végén.

#### **10. Biztonsági és portaszolgálat.**

Biztonsági szolgálat nincs az épületeinkben, a portaszolgálatot viszont külsős cég adja napi 24 órában.

Jelenleg: fő nappalos 12 órában

2 fő éjszakai 12 órában

1 fő nappalos csak helyettesítő 12 órában

1 fő éjszakai csak helyettesítő 12 órában

#### **11. Gondnokság, takarítás.**

Saját alkalmazottainkkal látjuk el a takarítást, 8 ill. 6 órás műszakokban.

Színház épületében: 4 fő nappalos, 06-14-ig

1 fő délutános, 14-22-ig

Külső takarítási területek: 1 fő 8 órában munkaterületek:

|                    |
|--------------------|
| Szervező iroda     |
| Színház            |
| Műhelyház          |
| Táncszínház        |
| Színház épületében |
| a második szint    |

## **12. Közönségforgalmi terület:**

Előtér: 307 m<sup>2</sup>, 2 330 lég m<sup>3</sup>

Nézőtér: 210 m<sup>2</sup>, 2 160 lég m<sup>3</sup>, földszinti férőhely: 317 fő, erkély: 100 fő

Karzat: 100 m<sup>2</sup>

Átrium+ közönség büfé: 227 m<sup>2</sup>

Stúdió színpad: 158 m<sup>2</sup>, 100 lég m<sup>3</sup>, férőhely: 70 fő nézőtérrel együtt

A stúdió színpadon 100 db szék cseréje szükséges (a jelenleg használatban lévő székek 22 évesek) 3.500.-Ft/db, összesen 350.000.-Ft+áfa.

## **13. Akadálymentesítés jellemzői.**

### **a) Mozgáskorlátozottak számára:**

Az épületbe bejutás biztosított a tolókocsis nézők számára, külső felhajtó úttal. Az erkély részre nem tudnak feljutni, és ott nincs is kialakítva férőhely sem számukra. Az alsó nézőtérre való bejutás biztosított, és a tolókocsiknak tudunk helyet biztosítani. Mozgáskorlátozott nézőinknek külön felszerelt mellékhelyiség áll a rendelkezésükre.

### **b) Hallásukban és látásukban korlátozottak számára:**

Indukciós hurok van, működik, külön kérésre kapcsolják be.

Feliratozásra van lehetőség, a technikai háttér biztosított (vászon, projektor, laptop), de ezt csak az erkélyről lehet látni. Az utóbbi 6 évben egyszer volt rá szükség, egy külföldi produkciót feliratoztak.

## **14. Nem szcenikai felvonók**

Színházunk kettő darab lifttel rendelkezik, egy személyfelvonó és egy teherlifttel rendelkezik, melyet a MILIFT Kft. Miskolc szerelt be 2000. évben, amikor a színház nagy felújítása megtörtént, azóta is ez a Kft. ellenőrzi a működését és tartja karban a felvonókat. A személyfelvonó ütemezett felújítása halasztásra került. A felújítás kb. 1.000.000.-Ft. A felújításba ajtócsere érzékelők, hidraulika felújítás tartozik bele. A felújítás költségét 2 év alatt javításra fogjuk költeni és nem lesz felújítva. A felújítás hiánya a biztonságtechnikai engedélyt is veszélyezteti.

## **15. Játsszóhelyek felszereltsége, jellemzői:**

a) Két játsszóhellyel rendelkezünk. Egyik a nagyszínpad, másik játsszóhelyünk a stúdiószínpad. A méretét, légköbméterét, stb. adatait a II/8.g. pontban táblázatos formában megadtuk.

### **c) Gépészet**

ca) alsógépészet: színpadi forgó – elektronikai vezérlés felújítása szükséges,  
70.000.-Ft+áfa,

személyi süllyedő javítása – 40.000.-Ft+áfa

cb) Felső gépészet: gépi húzóberendezések felújítása, elektronikák javítása,

szinkronálása – 55.000.-Ft+áfa  
gépi, kézi húzóberendezések kiírás szerinti kötélcsereje: kb. 1 MFt  
A színpad mögötti díszletszállító felvonó működése nem megbízható  
(ellenőrzési gépkönyv) javítására már árajánlatot kértünk. 1.215.000.-  
Ft+áfa.

cd) Független, vasfüggöny: Az előfüggöny és a vasfüggöny előírás szerint működik. Az előfüggöny működtető köteleit most cserélték.

#### d)Világítástechnika

Az egri színházban a 2000. évi felújítás során 218 db hagyományos szabályozott szcenikai áramkör került kialakításra a színpadon, a stúdiószínpadon pedig 48 db direkt áramkörökből 50 db a színpadon, 12 db a stúdiószínpadon.

Sajnos a színpadi szabályozott áramkörökből 128 db-ot nem cseréltek le, így azok az 1984-es felújítás alkalmával beszerelt – mára - elavult, analóg, energiapazarló kiszolgált eszközök maradtak. Cseréjük szükséges.

Az évek során felmerült változó igényeknek már nem képesek megfelelni, illetve az előszínpad környékén nem került telepítésre áramkör, ami folyamatos problémákat okoz. Itt 24 db új áramkör telepítése szükséges.

A direkt áramköröknél is hasonló a helyzet, hiszen 12 db szintén az 1984-es átalakítás során beszerelt példányokból maradt, ami folyamatos karbantartás mellett sem üzembiztos, cserére érett. A 2000-es évi felújítás alkalmával beszerelt 50 db direkt áramkörökből jelenleg 10 db javításra vár.

A hagyományos lámpapark egy jelentős része jelenleg még megfelel a felmerülő igényeknek és a kor követelményeinek. Ezek az ETC, CCT és Robert Juliat termékek, amik a 2000-es beszerzések alkalmával kerültek a színházunkba.

Ezen eszközök folyamatos karbantartás mellett még munkába foghatók, viszont a karbantartásukhoz alkatrészek beszerzése szükséges.

Az ADB, PAR64 és Tungsham reflektorok viszont még az 1984-es felújítás alkalmával kerültek beszerzésre, ezek már alkalmatlanok az igényes színpadi világítás kiszolgálására. Konstruktív hiányosságok, a hosszú üzemidő alatti elhasználódás, valamint az alacsony hatékonyság a jellemzőjük. A színpadi használatuk ezért korlátozott, illetve alkalmanként lehetetlen. Ma már sokkal hatékonyabb, energiatakarékos eszközök szükségesek, cseréjük időszzerűvé vált.

A hagyományos lámpapark jellemzője az izzók élettartama, ami 150-750 óra.

Ez a jellemző a használat függvényében, illetve a gyártási minőséget figyelembe véve igencsak változó, nehezen tervezhető. Az izzók speciális, nehezebben beszerezhető példányok. Az üzembiztonságra törekvés a professzionális színház egyik jellemzője, ezért szükséges tartalék, azonnal hozzáférhető izzók készleten tartása. Jelenleg rendkívül alacsony



izzókészlettel rendelkezünk, illetve - bizonyos típusok esetén - egyáltalán nem rendelkezünk izzóval. Ez a helyzet tarthatatlan, tartalék izzók beszerzése szükséges.

Az intelligens lámpapark egy része a 2000-es felújítás alkalmával került beszerzésre, illetve produkciós beszerzésként, valamint pályázat útján.

A 6 db mozgókengyeles reflektor rendkívül nagy igénybevételnek van kitéve a teljes szerkezet kopott, felújításra érett.

A 10 db háromszínű LED reflektor üzemképes, 1 db be szabályozása szükséges.

3 db mozgótűkrös reflektor használata rendkívül korlátozott, mivel a ventilátorok hangosak, vetítési szögük és teljesítményük túl kicsi. Effektek előállítására alkalmasak. Mivel ezen típusokhoz nincs tartalék izzónk, rendszeres használatukat mellőzzük.

Ma már a LED reflektorok jelentik a modern színpadi világítástechnika alapjait, illetve a korszerűen tervezett, alacsony fogyasztású, hatékony halogén reflektorokkal vegyesen felszerelt rendszer kialakítása az ésszerű cél. E cél elérése érdekében az intelligens lámpapark bővítése szükséges. Ez azért is előnyös, hiszen nem igényelnek drága szcenikai szabályozott áramköröket a telepítésük során.

A 2000-ben rendszerbe állított 2 db Robert Juliat fejpép megbízhatóan végzi a dolgát, viszont tartalék izzóval nem rendelkezünk, ezért működése bármelyik pillanatban leállhat. Az 1984-ben beszerzett 2 db PANI fejpép alkalmatlan a megbízható, precíz működésre, elhasználdtak, cserélni kell őket a jól bevált Robert Juliat típusúra. Tartalék izzóval ezekhez sem rendelkezünk jelenleg.

A halogén izzós háttérvetítés szerepét teljesen átvette a videó projektoros hatáskeltés. Ma már ezek az eszközök elavultak, nagyon ritkán kerülnek használatba.

A videó projektor a hangtechnika leírásánál kerül részletezésre.

A 2000-es felújítás alkalmával vezetékes DMX fényvezérlő hálózat került kialakításra, ami megfelelő karbantartással jól működik. Az intelligens lámpapark bővülésével és az igények változásával elengedhetlenné vált a mobil, vezeték nélküli DMX rendszer kiépítése. 2 db DMX adóval, és 3 db vevővel rendelkezünk, ami a napi használat során kevésnek bizonyult. A jelenlegi gépparkunk biztonságos üzemeltetéséhez elengedhetetlenül szükséges 2 db DMX vevő beszerzése.

A kiegészítők tekintetében a színező fóliákra, hosszabbító kábelekre és DMX hosszabbító és átalakító kábelekre van nagy szükség.

A színpadi hatáskeltő berendezések jelenleg jól működnek, csupán a fogyó folyadékokat kell pótolni.

2014-ben megvalósult beruházások:

- 12 db motoros színváltó fólia cseréje
- 6 db négyszínű neonarmatúra csőcseréje
- stúdiószínpadra DMX elosztó beszerzése
- nagyszínpadi fényvezérlő és tartozékainak beszerzése

#### e) Hangtechnika

1999. évi színházi rekonstrukció idején a színházban levő hangtechnika 90 %-ban megújult. A beépítésre került technikai eszközök akkori pénzhiány miatt középkategóriás eszközökkel lett felszerelve. Az építkezés ideje alatt igazgatói utasításra jelentős összeggel csökkenteni kellett a beszerzendő eszközök minőségét és értékét. Az eltelt 13 évben a berendezések állapota jelentősen leromlott. Karbantartásra az utóbbi esztendőkből nem volt elegendő pénz.

Stúdiószínpadra beszerelésre került:

- Allen&Heath 14 csatornás keverőpult
- 2 db HK front hangfal
- 1 db SIVA végerősítő
- SONY mini-disc lejátszó
- DENON CD lejátszó
- Behringer 8024 Ultra-Curve

Pénzhiány miatt a régi színházi eszközparkjából fel lettek használva végerősítők és hangfalak, valamint effektprocesszorok, régi mikroportok, mikrofonok, amelyek még működőképeseek voltak.

Az ügyelőpult és a nézőtéri hívórendszer is az 1999-es felújításkor került beszerelésre. A tizenkét éves használat során napi 8-10 órás használat mellett állapota jelentősen leromlott, elhasználódott. A színpad környéki folyosókon ki lettek cserélve a „Csend, próba! – Csend, előadás!” táblók háttérvilágítása fénycsővesről LED megvilágításúra. Az ügyelőpult monitorját többször javításra került, sürgős cserére szorulna.

Javítandó eszközök:

- Yamaha M-3000 keverőpult felújítása (vagy lecserélése)
- AKG mikroportok kapszuláinak cserélése (legalább 10 db)
- HK hangfalak felújítása
- SONY equalizer javítása

Beszerzendő eszközök:

- próbatermek (balett-terem, 342-es) hangtechnikai felszerelése
- a Törvényház utcai tánctagozat próbatermét fejleszteni (nagyobb hangfalak, keverő, hangbejátszó)

A 2013. évi pénzmaradványunk terhére 2014 nyarán bruttó 15 MFt-os hang- és fénytechnikai beruházást engedélyezett a fenntartónk, ill. hagyott jóvá a költségvetésünkben. Ebből a következők megvalósítása történt meg:

- Sennheiser 416 típusú puskamikrofon javítása
- Sennheiser E-602 basszus mikrofon javítása
- SOUNACROOFT Vi-3000 ES audió frontrendszer digitális keverőpult beszerzése a nagyszínpadra
- Panasonic, Sanyo és Hitachi projektorok izzóinak beszerzése
- A Törvényház utcai tánctagozat részleges fejlesztése történt meg új kezelő és hanglejátszó beszerzésével

**f) Egyéb színpadtechnika**

- fa) projektor – a hangtechnikánál részletezve
- fb) füstgép – a színház rendelkezik füstgéppel és a darabok kiszolgálását megfelelően tudja biztosítani.
- fc) szélgép – a színház rendelkezik füstgéppel és a darabok kiszolgálását megfelelően tudja biztosítani.
- fd) hógép - a színház rendelkezik füstgéppel és a darabok kiszolgálását megfelelően tudja biztosítani.
- fe) köd gép - színház rendelkezik füstgéppel és a darabok kiszolgálását megfelelően tudja biztosítani, VISZONT elromlott és javításra van szükség.

**III . FOGLALKOZTATOTTAK SZÁMA, MEGOSZLÁSA, ÉVES RÁFORDÍTÁS**  
**ÖSSZEGE 2016.év**

1. művészeti munkakörben foglalkoztatottak: 32 fő,
2. nem művészeti munkakörben foglalkoztatottak összesen és az alábbiak szerint részletezve:

|   |          |
|---|----------|
| a) operatív vezetés:                              | 6 fő,    |
| b) adminisztráció:                                | 11 fő,   |
| c) műszaki állomány (üzemeltetés, műszaki tárak): | 67,5 fő  |
| d) összesen:                                      | 116,5 fő |

Közalkalmazottak rendszeres- és nem rendszeres bére: 263.270 eFt

Külső személyi juttatás: 34.448 eFt

összesen: 297.718 eFt

Mindezek járuléka: 81.260 eFt

A 2016.12.31-ei pénzforgalmi adatok szerint költségvetési kiadások összesen: 615.948 eFt, ami a gazdasági évet lezáró beszámolóban kimutatott összeg.

#### **IV. A FENNTARTÓ (TÁMOGATÓ) ÁLTAL TÁRGYÉVBEN BIZTOSÍTOTT** **TÁMOGATÁS MÉRTEKE**

1986-tól, az egri Gárdonyi Géza Színház újraalapításától kezdődően a Színház fenntartója a Heves Megyei Tanács, majd a rendszerváltást követően Heves Megye Önkormányzata volt.

2000-től kezdve Eger Megyei Jogú Város (EMJV) 50 %-os hozzájárulást vállalt az önkormányzati támogatásból.

2012. január 1-től EMJV vette át a Gárdonyi Géza Színház teljes fenntartói szerepét.

Központi Felügyeleti szervtől kapott támogatás: 213.500 eFt

Eger Megyei Jogú Város Önkormányzatától kapott támogatás 2016. évi

eredeti előirányzata: 139.716 eFt

Eger Megyei Jogú Város Önkormányzatától kapott 2016. évi

végleges támogatás: 150.557 eFt

Eger Megyei Jogú Város Önkormányzatától kapott támogatás 2017. évi

eredeti előirányzata 172.273 eFt