

6. melléklet a 14/2012. (III.6.) NEFMI rendelethez

A központi költségvetésből folyósított támogatás mértékének megállapításához szükséges adatszolgáltatás (művészeti évadbeszámoló) színház, balett-együttes és táncegyüttes részére

I. Szöveges évadértékelés

a., a társulati művészeti-szakmai közösségépítő tevékenység bemutatása

1., A 2016/2017-os évad műsorkínálatával a Harlekin Bábszínház a legkisebbeknek és az iskolásoknak kedvezett, amellet, hogy a középiskolás korosztályt is bevontuk programjainkba. Az óvodások és kisiskolások részére négy előadásból álló bérletkonstrukciót kínáltunk, amely a következő előadásokból állt:

Óvodás bérletben: *A kiskakas gyémánt félkrajcárja-bábos mese, Egy jeles nap-karácsonyi mese -maszkjáték, Pom-Pom meséi-bábjáték, Kukucs-zenés-verses játék a legkisebbeknek.*

Kisiskolás bérletben: *Testvérek - Az öt kis kínai, A kiskakas gyémánt félkrajcárja-bábos mese, Egy jeles nap-karácsonyi mese-maszkjáték, Tündérszép Ilona és Árgyélus királyfi-bábjáték*
Az ifjúsági-és felnőtt korosztály számára pedig továbbra is műsoron tartottuk *A dzsungel könyve musical* bábváltozatát valamint új előadásunk a *Szentivánéji álom - dráma módszertani feldolgozás.*

A Szegény ember hegedűje című bábjáték meghívást kapott a Magyarországi Bábszínházak XIII. Találkozójára Kecskemétre, amely 2016. október 12-16. között került megrendezésre.

A négy előadásból álló bérletkonstrukciónk első előadásaként, a *Testvérek- Az öt kis kínai* bábjátékot láthatták a gyerekek (18 előadás, 949 fő néző, 627.680 Ft realizált nettó bevétel). Kínai népmese alapján írta és rendezte, Kovács Géza a szombathelyi Mesebolt Bábszínház igazgató-rendezője. Az előadás szereplői: Nánási Ágnes, Szilner Olivér, Sóvári Csaba, Herein János és Soó Gyöngyvér volt. A látványvilágot és a bábokat Majoros Gyula álmodta színpadra. Az évad következő bemutatója *A kiskakas gyémánt félkrajcárja* volt, melyet magyar népmese alapján Tóth Réka Ágnes írt, az előadás rendezője Somogyi Tamás, a díszletet és a bábokat Boráros Szilárd készítette. (23 előadás az évadban, 2043 fő néző, 1.158.074 Ft nettó realizált bevétel)

A bábszínház harmadik előadásának bemutatóját novemberben tartottuk *Egy jeles nap – karácsonyi mese – maszkjáték* címmel. (22 előadás, 2864 néző, nettó 1.227.815 Ft bevétel) Borbély Szilárd és népi betlehemes játékok alapján írta és összeállította Éry-Kovács András aki

egyben az előadás rendezője is. Az ismert történet ősi maszkjátékként elevenedett meg a színpadon. A díszletet és a bábokat Csonka Erzsébet a Harlekin bábtervezője készítette, a zenét Németh János szerezte, melyhez felhasználásra került Cserepes Károly Jeles napok c. lemeze. Az előadás meghívást kapott a Nemzeti Színházba, mely hatalmas sikert aratott, s ezzel egy együttműködés is elindult a két színház között.

A *Tündérszép Ilona és Árgyélus királyfi bábjátékot*, amelyet Gimesi Dóra írt, februárban láthatták a kisiskolások. (9 előadás, 651 fő néző, 470.081 Ft nettó bevétel). A darab rendezője Veres András a díszlet és bábtervező pedig Grosschmid Erik volt. Az előadás zenéjét Takács Dániel szerezte. Márciusban került bemutatásra a *Pom-Pom meséi* c. bábjáték melyet Csukás István eredeti története alapján Szűcs Réka és Zádori Szilárd – a bábszínház két tehetséges művésze - írt. (19 előadás, 2.154 fő néző, 1.301.737 Ft nettó bevétel). Az előadás rendezője Szűcs Réka, a zeneszerzője pedig Zádori Szilárd volt a díszletet és a bábokat Csonka Erzsébet készítette.

A legkisebbeknek készült előadás a *Kukucs- zenés-verses játék* volt, amit Szívós Károly rendezett, a tervezője pedig Török Ágnes. (18 előadás, 819 néző, 378.347 Ft nettó bevétel).

Az évad utolsó bemutatója a *Szentivánéji álom- drámamódszertani feldolgozás* volt, melyet Somogyi Tamás rendezett s az előadáshoz készült feldolgozó foglalkozást Perényi Balázs készítette el. (15 előadás, 1.111 fő néző, 466.288 Ft nettó bevétel). A látványt (díszlet) és a bábokat Jakob Nóra tervezte. Az előadással folytattuk a már megkezdett utat a Shakespeare előadások bábszínpadai bemutatását, hiszen az előző évadban a Hamlet ill. a Rómeó és Júlia előadások már nagy sikert arattak az ifjúság körében.

Tematikus előadásaink iránti városi igényt (pl. Mikulás) ebben az évadban a *Hokkedli és Nokkedli* interaktív mese, Mikulás napi bemutatójával gazdagítottuk, amelyet 5 alkalommal játszottunk.

2., Az új évad kezdetén Nánási Ágnes színész került a Harlekin Bábszínház művészeti állományába, aki friss szellemiséggel gyorsan beilleszkedett az egyébként összeszokott társulatba. A társulat 9 bábszínésze teljes munkaidőben volt foglalkoztatva.

3., A Harlekin kis létszámú társulatában (összesen 26 fő) a művészi és művészeti munkakörben foglalkoztatottak maximális kihasználtsággal dolgoznak. A színészek leterheltsége éppen ezért eléggé nagy, legtöbbjüknek 4 bemutatója volt az évadban. Ezekhez jön még a repertoár darabok felújítása és a szerepátvételek. Egy hónapban minimálisan 20 előadást tartunk, de májusban

elértük a 36-os előadásszámot. Az évadban összesen 231 alkalommal játszottunk Egerben vagy az ország más pontján. Keddtől péntekig bérletes- illetve bérleten kívüli előadásokat tartunk, a vasárnapok pedig a családoké. A Harlekin életében továbbra is fontos szerepet töltenek be a vidéki előadások. A régiak mellett új kapcsolatok is kialakultak, s igyekszünk eljutni olyan településekre is, amelyek lakói számára nincs semmilyen művészeti intézmény helyben, illetve az Egerbe történő beutazás komoly problémát jelent számukra. Ismét bérletesítettünk Tiszafüreden, ahol a bérletesek száma is emelkedett, jó néhány szomszédos település óvodásainak és kisiskolásainak biztosítva ezzel a lehetőséget a színházba járásra. Bérletesíteni tudtunk továbbá Verpeléten is. A Tancika Marcika élőzenés bábjátékot a Nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház gyermekbérletébe került bele 26 alkalommal. Tájékoztatóink a közreműködő színészek és műszaki dolgozók egész napját kitöltik, ritkán pedig több napos elfoglaltságot is jelentenek.

A színházunkban dolgozó rendezők, a bábszínház igazgatójával közösen igyekeznek a társulaton belül kiosztani a szerepeket.

b., hazai és nemzetközi szakmai és művészeti kapcsolatépítés és együttműködési gyakorlat bemutatása

1., Az idei évadban is meghívást kapott a Harlekin Bábszínház társulata, *A szegény ember hegedűje* című bábjátékkal a Magyarországi Bábszínházak XIII. Találkozója Kecskemétre, amely 2016. október 12-16. között került megrendezésre.

Együttműködési megállapodást kötöttünk a Budapesti II. kerületi Közhasznú Nonprofit Kft.-vel melynek keretében két alkalommal játszottuk A dzsungel könyve bábmusicalt.

Ebben az évadban sikeresen működöttünk együtt a Nyíregyházi Móricz Zsigmond Színházzal, s ez az együttműködés a következő évadban is folytatódni fog. Az Egy jeles nap-karácsonyi mese-maszkajátékkal meghívást kaptunk a Nemzeti Színházba, s ezen kapcsolatunkat is szeretnénk szorosabbra fűzni. Tovább folytatódik, az egri Libri könyvkereskedő üzlettel kialakított együttműködés is, amely mindkét fél számára sikeresnek bizonyult. A könyvesbolt segít előadásaink népszerűsítésében, az oda látogató kisgyermekes szülőket elérve, a bábszínház pedig évi két alkalommal meseolvasással és bábozással egybekötött délelőtti tart az üzletben. Tapasztalataink szerint ezekre a „Harlekin délelőttökre” egyre több szülő látogat el gyermekével, színészeink pedig szívesen vesznek részt a kicsikkel történő közvetlen találkozásokon.

2., Repertoárunk színesítése érdekében, igyekszünk vendégül látni más társulatok előadásait is. Ezek a helyi közönségre frissítően hatnak, valamint társulatunk tagjainak is lehetőséget nyújt a más együttesek munkájába való betekintésre. Ebben az évadban a Majorka Színház Karácsony a világ körül c. vendégelőadását láthatta a közönség. A Kortárs Bábművészeti Napok keretein belül 2017 májusában, az egri közönség láthatta a Bóbita Bábszínház Az ablak bábos játék és színházi nevelési foglalkozását ill. Az ember tragédiája előadását, a Mesebolt Bábszínház Tamás könyve előadását és a Vojtina Bábszínház Halak kora részvételi színházi előadását.

3., A színházak életében mindig nagy jelentőségűek a fesztiválokra való részvételek. Ezek a szakmai fontossággal is bíró rendezvények, a résztvevő színházak számára lehetőséget biztosítanak önmaguk megmutatásán túl, a más társulatok munkájába való betekintésre. A 2016/2017-es évadban a Magyarországi Bábszínházak XIII. Találkozója Kecskemétre, kaptunk meghívást.

A Szentivánéji álom drámamódszertani feldolgozás 2017. május 31-én került nevezésre a 9. Gyermekek – és Ifjúsági Színházi Szemlére, melynek eredménye a 2017/2018-as évad elején várható.

A Shakespeare sorozatunk darabjaival nem titkolt szándékunk a fesztiválokra való részvétel. Mivel jelenleg Magyarországon, sőt Európában is ritka, hogy Shakespeare darabot dolgozzon fel egy bábszínház, előadásaink igazi kuriózumoknak számítanak.

4., A Harlekin Kortárs Bábművészeti Napok- a bábművészet és drámamódszertan jegyében zajlott 2017.május 5-7-ig. Egy korábbi kezdeményezésnek megfelelően keltette életre Éry-Kovács András igazgató, és a Harlekin Bábszínház hivatásos társulattá válásának 30. évfordulója alkalmából került megrendezésre első alkalommal a Harlekin Kortárs Bábművészeti Napok. A rendezvény immáron hagyománnyá vált és évről évre egyre több alkotót, érdekes előadást és társulatot láthatunk vendégül. A Bóbita Bábszínház, Mesebolt Bábszínház, Vojtina Bábszínház vendégelőadásait láthatta a közönség, s természetesen a Harlekin Bábszínház is megmutatta a bábművészet és drámamódszertan jegyében létrejövő előadásait. A Kortárs Bábművészeti Napok szimpóziumán olyan neves színházi szakemberek vettek részt, mint Nánay István színházi szakíró, kritikus, egyetemi tanár, Láposi Terka a Vojtina Bábszínház művészeti vezetője, színházpedagógus és Romankovics Edit, színházi nevelési szakember.

c., A repertoár-játszáshoz és a többtagozatos művészeti struktúrához kapcsolódó művészeti gyakorlat bemutatása

1., A Harlekin Bábszínház Heves Megye egyetlen hivatásos bábszínháza. Egytagozatos színházként működünk és elsősorban bábelőadásokat készítünk. Elsődleges feladatunk Eger és a környező települések óvodásainak és kisiskolásainak igényes szórakoztatása, az életkori sajátosságoknak megfelelő előadások készítésével. Repertoárunk színesítése érdekében, a világirodalom és a klasszikus magyar mesekincs darabjai mellett, kortárs (olykor egri illetőségű) szerzők műveit is műsorra tűzzük. Évek óta azon munkálkodunk, hogy az óvodásokon és a kisiskolásokon kívül, az ifjúsági és felnőtt korosztályt is megszólítsuk előadásainkkal. Be szeretnénk bizonyítani, hogy a bábszínházi műfaj nem korosztályfüggő és nem csupán a gyermekek öröme.

Az utóbbi három évadban 21 bemutatót tartottunk, amelynek mindegyikét repertoáron tartjuk, elsősorban vidéki meghívásoknak eleget téve. Műsoron tartjuk mindig a konkrét évad bemutatóit és terveink szerint a három évaddal korábbi bemutatók közül a legsikeresebbeket felújítjuk és műsorra tűzzük, az új felnövő óvodások kedvéért, illetve az esetleges érdeklődésre való tekintettel is. De az is előfordul, hogy néhány előadásunkat több évadon keresztül műsoron tudunk tartani, mint pl. a *Pirosmalac* (idén 5 előadás, 852 nézőszám, 455.500 nettó bevétel), valamint *A dzsungel könyve bábmusical* (idei plusz 22 előadása, 2556 nézőszámmal, 1 950.000 Ft nettó bevétel), amelynek továbbra is nagy sikere van a gyermek és a felnőtt korosztály körében egyaránt.

d., Közönségkapcsolati rendszer bemutatása

1., A Harlekin Bábszínház közönségének fontos hányadát teszik ki a bérletes nézők. Szervezőink legfontosabb feladata éppen ezért a következő évad megtervezésénél régi bérelőink felkeresése mellett, újak toborzása. Az idei évad bérletesítése sikeresnek mondható, ugyanis a bérletesek számát sikerült növelni. 2016/2017-os évadban 1629 db bérletet értékesítettünk. Míg a korábbi években azonban főként egri és Eger környéki óvodások jelentették bérleteseink fő bázisát. Ebben szerepet játszhat az is, hogy mivel egyre több a „nagy kiállítású”, nagyszínpadi körülményeket nélkülözni nem tudó előadásunk, így a produkciókat nem tudjuk kivinni a közoktatási intézményekbe, hanem minden esetben szükségessé vált a gyerekek beutaztatása. Ez a művelet pedig a kisiskolásoknál könnyebben kivitelezhető, mint az óvodásoknál. Közülük 794 fő vidéki, 835 fő pedig az egri óvodásokból és kisiskolásokból került ki. A vidéki helyszínek közül - mint ahogyan az előző évadban is - Tiszafüreden tudtuk megoldani a bérletesek körzetesítését, így 4 előadást kivittünk a helyszínre. Reméljük, hogy az idei évad

magas művészi színvonalú előadásaival sikerült a mércét ismét magasra tennünk és a következő évadban még tovább növelni a bérlok számát. Beindítottuk 4 előadásos bérletünket Verpeléten is, ahol 216 fő váltott bérletet.

Továbbra is gondot okoz Eger városában az a tény, hogy a Gárdonyi Géza Színház és a Babszem Jankó Gyermekszínház megduplázták közös bérletezésükben hirdetett bemutatóinak számát. A Gárdonyinak nem fő profilja a gyerekelőadások létrehozása, de a Babszem Jankó vállalkozói gyermekszínházzal közös bemutatóival jelentősen tudta növelni átlagnézői számát és ezzel együtt előadásainak számát is. Emiatt a potenciális gyereknézők nagy hányada, a nem eléggé tájékozott szülők és pedagógusok nyomására, a nagyszínházi potenciált tartja szem előtt. Ez a tendencia arra utal, hogy Eger ifjú lakosságát megosztja a többnyire szintén gyerekeknek játszó Gárdonyi Színház mesedarabjainak széles kínálata, bár nem ez volna a színház eredeti profilja. Emellett a legritkább esetben van a szülőknek arra is lehetőségük, hogy több helyre is bérletet vásároljanak gyermeküknek. Az óvodai bérlok száma az előző évadokhoz képest emelkedett, ez mondható el az egyes alkalomra bérleten kívül jegyet váltó, óvodai csoportok számáról is. Szervezőink folyamatosan próbálnak új, vidéki bérloket is megnyerni intézményünknek. Mindenképpen biztató, hogy az évadban több olyan településről is ellátogattak hozzánk csoportok (pl.: Szolnok, Gyöngyös, Gyöngyöspata, Tiszaörs, Karancslapujtő, Jásztelek), ahonnan eddig nem volt nézőnk. Mivel egyre több a hétköznapi, bérleten kívüli jegyes csoport, megnőtt ennek következtében a bérletszünetben játszott előadásaink száma. Az idei bérleten kívüli előadás, *a Tancika Marcika*, *A három kismalac* volt, de a tovább játszott *Pirosmalac*, *A dzsungel könyve* előadások is hozzájárultak ehhez.

2., Rendkívül fontosnak tartjuk, hogy a bábszínházba bérletet vagy jegyet váltó nézőink mellett, a hátrányosabb helyzetben lévő, kis falvakban élő gyermekek is ellátogathassanak előadásainkra. A hozzánk forduló óvodák és kisiskolák rendezvényeit (pl. farsangi-vagy alapítványi bálók) igyekszünk felajánlásainkkal (elsősorban színházjegyekkel) segíteni. Keressük az olyan lehetőségeket, együttműködéseket, amelyek segítségével hátrányos helyzetű gyerekeknek biztosíthatunk lehetőséget színházlátogatásra, az *Egy jeles nap –karácsonyi mese-maszkjátékot* nézhették meg az Arany János Általános Iskolások. Gyöngyöspatáról is több alkalommal látogattak el hozzánk óvodások. A Heves Megyei Hírlappal kötött kompenzációs szerződésnek köszönhetően az évadban 10 alkalommal látogathatott el egy-egy 30 fős csoport a bábszínház különböző előadásaira. Sokan közülük első alkalommal jártak színházban és feledhetetlen élménnyel távoztak.

Rendkívül jó kapcsolatot ápolunk a helyi civil szervezetekkel, (pl.: Ezüstidő Szabadidő Egyesület, Egri Csillagok Népdalkör, Egri Kolping Család Katolikus Legényegylet, Babamama Életmód Alapítvány), akik kedvezményes árú jeggyel látogathatják egy-egy előadásunkat.

3., A Harlekin Bábszínháznak 26 fős társulata van. Az ilyen kis létszámú együttesekben, óhatatlanul „családiasabb” légkör van. Az évadnyitók és évadzárók, valamint a bemutatók után rendezendő jó hangulatú közös főzések, beszélgetések jelentősen hozzájárulnak a társulatépítéshez. A színészek esetében, egy-egy próbaidőszak is a társulatépítést segíti, főként, ha a próbákat drámapedagógiai foglalkozásra való felkészülés, vagy éppenséggel színjátszás technikai tréning, bábos kurzus kíséri.

4., Évek óta vannak bérlőink az egri Szalagparti Speciális Oktatási Intézményből, amelynek lakói fogyatékkal élő fiatalok és gyermekek. Közülük többen tolókosiba kényszerülnek, ezért fontos, hogy az épületbe való könnyített bejutás lehetőségét biztosítsuk számukra. Előcsarnokunkba a lépcsőkön kívül rámpán is be lehet jutni. Az előtérben mozgássérültek részére kialakított mosdó is található. Mivel stúdióink mobil nézőtérrel rendelkeznek, ottani elhelyezésük nem jelent problémát. A nagyterem fix széksorai és emelvénye azonban csak akkor ad lehetőséget beültetésükre, ha az előszínpad emelvényei nincsenek beépítve. Távlati terveink között szerepelnek a fogyatékkal élők helyzetét megkönnyítő akadály mentesítés kialakítása és további fejlesztések, ezekhez azonban külső források megteremtésére lenne szükségünk.

e., Jegyértékesítési rendszer bemutatása

1., A Harlekin Bábszínház megalakulása óta az óvodás és kisiskolás korosztálynak készítette előadásait. Az elmúlt négy évadot szem előtt tartva, elkezdődött egy tendencia, amely tudatosan próbál egy ifjúsági és felnőtt nézőréteget is kiépíteni. A 2013/2014-es évadban első ízben kínáltunk bérletkonstrukciót az ifjúsági („Hamlet-bérlet”) valamint a felnőtt korosztály („Pygmalion-bérlet”) számára. Az eladott bérletek számából kiderült, hogy az egri közönség még nem ért be a bábszínházi bérletesítésre, hiszen a bábos előadások tekintetében erősen beidegződött sztereotípiákat kell levetkőzniük. Éppen ezért, minden évadban próbálunk nekik

olyan előadásokat kínálni, amelyek úgy érezzük, képesek őket is megszólítani és bevonni a bábszínházba.

A legnehezebb ez, talán a felnőtt korosztály tekintetében, mert amíg a középiskolások és a főiskolások esetében sokat számít egy lelkes pedagógus szervezőmunkája, a felnőtteket külön-külön, személyesen kell megszólítanunk. Nagy segítségünkre volt ebben a folyamatban *A dzsungel könyve* című előadásunk, amely elsősorban a gyermekeknek készült, mégis akkora volt az érdeklődés a fiatalok és felnőttek részéről, hogy számos teltházas esti előadást ért meg ebben az évadban is és a következő évadban is repertoáron marad. Az előadás segített bebizonyítani, hogy a bábszínházi műfaj, nem kizárólag a gyerekeknek nyújthat igazi élményt. Az idei évadban folytattuk a már megkezdett utat, miszerint Shakespeare feldolgozásokat kínálunk bábos feldolgozásban, így került a választás a Szentivánéji álom drámaadaptációjára melyet 1111 középiskolás látott, s az előadást a következő évadban is műsorra tűzzük. Természetesen továbbra is nagy hangsúlyt fektetünk az óvodásoknak és kisiskolásoknak történő játszásra. Ennek tekintetében, a már kialakított szervező-pedagógusi rendszer működtetése, valamint új csatornák feltérképezése a feladatunk. A jól működő kapcsolatrendszereknél a telefonon, illetve e-maileken keresztüli kommunikáció is működőképes, ugyanakkor a személyes kapcsolattartás fontosságát semmi nem pótolja. Szervezőink számos új oktatási és közművelődési intézménnyel vették fel a kapcsolatot. A gyermekeket a bábszínházba elkísérő pedagógusok számára (általában 15 gyermek/1 kísérő) ingyenesen biztosítjuk az előadások látogatásának jogát, ezzel is honorálva szervezői tevékenységüket.

2., Előadásainkra a bábszínház honlapján illetve telefonon keresztül rendelhetnek nézőink jegyet. Ez jól bejáratott gyakorlat, mégis a tapasztalat azt mutatja, hogy az emberek nagy része, még mindig személyesen szereti megváltani jegyét. Jegypénztárunk a hétvégi előadások előtt egy órával, hétköznaponként pedig fél órával kezdés előtt nyit. Ez eléggé szűk időintervallum, hosszabb nyitvatartási időre azonban kis társulat lévén, nincs személyi kapacitásunk. Azért is lenne nagy segítség, ha a város több pontján tudnának a nézők jegyet, illetve bérletet vásárolni a Harlekinbe. Ezen igényünket fenntartónk, az egri önkormányzat is támogatja. Remélhetőleg hamarosan, több más városi intézménnyel együtt, egy közös jegyirodában az InterTicket program segítségével, a Bábszínház is értékesítheti majd belépőit.

3., Bérelőinket továbbra is az egri-és a környező települések óvodásai, kisiskolásai jelentik. Számukra idén 4 előadásból álló bérletet hirdettünk, 2.800 Ft-ért. Bár, így az általános 1.000 Ft-os helyárhoz és a 15 fő felett igénybe vehető 800 Ft-os csoportos jegyhez képest is olcsóbban látogathatják bérelőink az előadásokat, sajnos tapasztalataink szerint, ez sem elérhető minden kisgyermek számára. Az idei évadban az óvodások *A kiskakas gyémánt félkrajcárja-bábos mesét*, *Egy jeles nap-karácsonyi mese-maszkjátékot*, *Pom-Pom meséi-bábjátékot*, *Kukucszenés-verses játékot* láthatták bérletes előadásban, míg a kisiskolások a *Testvérek - Az öt kis kínai bábjátékot*, *A kiskakas gyémánt félkrajcárja-bábos mesét*, *Egy jeles nap-karácsonyi mese-maszkjátékot*, *Tündérszép Ilona és Árgyelus királyfi-bábjátékot* tekinthették meg.

Vidéki bérelőink közül Füzesabony, Maklár, Noszvaj, Besenyőtelek, Abádszalók, Markaz, Ostoros, Mezőkövesd óvodásai és kisiskolásai székhelyünkön tekintették meg előadásainkat, míg 265 fő a Tiszafüredi Művelődési Házban, 200 gyermek pedig a Verpeléti Művelődési Házban láthatta a Harlekin produkcióit. Az évadban összesen (kísérőkkel együtt) 1629 bérelőnk volt, ebből 835 fő Egerből, 794 fő pedig vidékről került ki.

f., A nézőszám növelésének gyakorlata

1-2., A 2016/2017-es évadban hét új bemutatót tartottunk. Az idei évadban négy előadásos bérlet konstrukciót hirdettünk, 231-es előadásszámot sikerült produkálnunk, ami azt jelzi, hogy az előző évekhez képest nőtt a Harlekinbe (egy vagy több előadásra) jegyet váltók száma. Ennek egyik oka a nagy sikert aratott *A dzsungel könyve* című előadásunk volt, amely tapasztalataink szerint, minden korosztály képviselőit bevonzotta a bábszínházba. A Harlekin életében mindig is kiemelt fontossággal bírtak a tájelőadások. Az ország számos pontjára eljutva produkcióink nézettségét növelik, nem utolsósorban pedig a színház számára komoly bevételi forrást jelentenek. Az évadban összesen 79 alkalommal léptünk fel székhelyen kívül. Fontosnak tartjuk, hogy Egerben és környékén, (valamint a szakmában is) minél többen értesüljenek a Harlekinben folyó munkáról. Hiszen ahhoz, hogy növelni tudjuk nézőink bázisát, meg kell ismerniük előadásainkat. Tapasztalataink szerint pedig a legtöbb esetben azt a legnehezebb elérni, hogy első alkalommal eljöjjenek hozzánk, hiszen egy kellemes színházi élmény után, a bábszínházi műfaját övező sztereotípiákkal megküzdve, a legtöbben újra ellátogatnak a Harlekinbe.

3., A Harlekin Bábszínház kedvezmények biztosításával is igyekszik nézőszámát növelni. Általános jegyárunk (hétköznapiokon és hétvégéken is) egységesen 1.000 Ft/fő. A legnagyobb

kedvezményt természetesen bérleteseinknek nyújtjuk, akik a 2.800 Ft-os, négy előadásra szóló bérlet megváltásával mindössze 700 Ft-ért látogatják előadásainkat. Óvodás-és iskolás csoportok esetén, a kísérő (és legtöbb esetben szervező) pedagógusoknak ingyenes „kísérő bérletet” biztosítunk. A nem bérletes csoportoknak, társaságoknak 15 fő feletti létszám esetén 800 Ft/fő áron kínáljuk jegyeinket. Vasárnapi előadásaink nézőire, a családokra is gondoltunk kedvezmény biztosításával. „Családi jegyünkkel” 4 fő (1 vagy 2 felnőtt valamint gyerekek) 4000 Ft helyett, 3200 Ft-ért látogathatják vasárnapi előadásainkat. Minden további gyermek esetén, pedig mindössze 800 Ft-ért válthatnak jegyet. Árainkat évek óta nem emeltük, hiszen sajnos, sokaknak még a „nyomott” helyárák megfizetése is problémát jelent. Az önkormányzattal együttműködve, az „Eger kártya” biztosít kedvezményt. Ez a kártya minden egri lakos számára elérhető, és a kártyatulajdonos számára a bábszínház jegypénztárában 5% kedvezményre jogosít. Tapasztalatunk szerint, a kedvezmények ösztönzően hatnak az emberekre, a vasárnapi előadások látogatása „Családi jegyünknek” köszönhetően, pedig ténylegesen családi programmá vált.

g., A médiakapcsolati tevékenység bemutatása

1., Költségvetési intézményként a Harlekinnek sajnos nincs lehetősége arra, hogy nagyobb összegeket fordítson marketing tevékenységre, reklámra. Legfontosabb média tevékenységünk évadok kezdetén bérleteink és az új évad programjának eljuttatása minél több potenciális nézőhöz, bemutatók előtt, pedig az új produkció promotálása. Ez utóbbira, a produkciós költségvetés biztosít egy csekély összeget, amely azonban a plakátok, szórólapok és fotók elkészítésében ki is merül. Éppen ezért, fontos más lehetőségek felkutatása, amelyek segítségével (akár anyagi ráfordítás nélkül is) rendszeres megjelenést tudunk biztosítani a bábszínháznak. Fenntartónk, az egri önkormányzat, az idei évben azzal nyújtott segítséget intézményeinek, hogy egy megszabott keret erejéig, produkcióikat az Eger Rádióban, naponta többször is hirdethették, ez a Harlekinnek is nagy segítséget jelentett. Az idei évad kezdetén harmad ízben kötöttünk kompenzációs szerződést a Heves Megyei Hírlappal, a megye legnagyobb példányszámban megjelenő napilapjával. A szerződés értelmében, a médium havi rendszeres hirdetési lehetőséget biztosít számunkra futó előadásaink népszerűsítésére, valamint minden bemutatónról beszámolnak. A megjelenésekért cserébe, az évad folyamán összesen tíz előadásunkra biztosítottunk 30 fő számára színházi belépőt, amelyeket a Hírlap juttatott el többnyire hátrányos helyzetű gyermekeknek, jutalmul egy-egy rajzverseny vagy egyéb vetélkedő fődíjaként. Külön öröm számunkra, hogy a jegyek minden esetben jó helyre kerültek

és az együttműködés eredményeképpen olyan nehéz sorsú kisgyermek is eljutott a bábszínházba, akik előtte még soha nem jártak nálunk. Az így létrejött színházlátogatásokról minden alkalommal hírt adott a Hírlap is, így ezek beszámolók a bábszínháznak külön megjelenést biztosítottak. Az együttműködés vége felé közeledve, elmondhatjuk, hogy gyümölcsöző volt és a következő évadban is tovább kívánjuk folytatni. A Hírlapon kívül más helyi médiumokkal is kiváló kapcsolatot ápolunk: az Eger Rádió, a Szent István Rádió, a Városi Televízió, és az Eszterházy Károly Egyetem fenntartásában működő Líceum Televízió is beszámolnak programjainkról. Bemutatóink előtt színészeink, a produkciók rendezői rendszeres vendégek a stúdiókban. Ma már elképzelhetetlen, hogy egy színház ne éljen a világháló kínálta lehetőségekkel. Folyamatosan újítjuk web-oldalunkat (www.harlekin.hu), amely a változtatásoknak köszönhetően, informatívabb és logikusabb felépítésű lett, valamint esztétikusabb formát is öltött. Jelen vagyunk a legnagyobb közösségi oldalon is, ahol a minket „kedvelőkhöz” közvetlenül juttathatjuk el a velünk kapcsolatos információkat, akár személyre szabottan is. A város forgalmas pontjain elhelyezett ízléses, figyelemfelkeltő hirdetőszekrényeink segítségével, havi műsorunk és új bemutatóink anyaga rendszeresen eljut a város lakosságához és az érdeklődő turistákhoz is.

2., A helyi médiával (Eger TV, Rádió Eger) való kapcsolattartás a bemutatók előtt még intenzívebbé válik. Ilyenkor minél több fórumon igyekszünk készülő előadásunkat „beharangozni”. Leggyakrabban színészeinkkel (és bábjainkkal) promotáljuk az új bemutatókat. A premiert követően a Heves Megyei Hírlap rendszeresen közöl kritikát, amelyet on-line felületükön is közzétesznek, így biztosítva az olvasók minél szélesebb köréhez való eljutást. Országos megjelenést biztosít számunkra a szinhaz.hu valamint a 7óra7, mint két legnagyobb színházi portál, így készülő produkcióinkról az ország más pontjain élők is értesülhetnek. Programunk a port.hu és a kulturprogramok.hu oldalakon is megtalálható továbbá honlapunkon a sajtóvisszhangok oldalunkon keresztül is elérhetőek.

3., Éry-Kovács András, a bábszínház igazgatója és a társulat színészei gyakran vendégeskednek a helyi médiák stúdióiban. Főként bemutatók előtt az Eger Rádióban és a Városi TV-ben rendszeresen adnak interjút. Tapasztalataink szerint, a nézők szívesen hallgatják a színészek nyilatkozatait, szeretik őket „más szerepben” látni. Az előadásokról alkotott véleményükkel, a bábszínház és a bábozás műfajának népszerűsítésében fontos szerepük van.

4., Minden előadásunkról videofelvétel készül, ami nem csak a későbbi esetleges beugrásoknál és szerepátvételeknél lehet hasznos, hanem a belőlük készülő másfél perces trailerek a produkciók reklámozásában is fontos szerepet játszanak. Ezek a trailerek, a legnagyobb videomegosztó felület közvetítésével, honlapunkon és közösségi oldalunkon is megtekinthetők. A honlapunkon és közösségi oldalunkon megjelenő cikkeket, híreket magunk írjuk és sok esetben a hozzájuk kapcsolódó képanyagot is házon belül készítjük el. Nagy gondot fordítunk előadásaink anyagainak archiválására. A produkciókhoz kapcsolódó plakátokat, szórólapokat, fotókat és videofelvételeket ugyanúgy archiváljuk, mint a bábszínházról, illetve előadásainkról megjelent kritikákat, újságcikkeket. Bemutatóink anyagát az Országos Színháztörténeti Intézet és Múzeumba is eljuttatjuk, biztosítva ezzel az anyagok bekerülését az országos adatbázisba. Minden évad végén adatot szolgáltatunk a Színházi Évkönyv megjelenéséhez.

5., A Harlekin Bábszínház, mint Heves Megye egyetlen hivatásos bábszínháza, fontos kulturális nevelési feladatokat lát el. Az előadásokhoz kapcsolódó esetleges korhatári kikötéseket minden esetben feltüntetjük szórólapjainkon, internetes oldalunkon, illetve szóban is tájékoztatjuk róla nézőinket. Tapasztalataik szerint, a szülők sokszor bizonytalanok azt illetően, hány éves kortól hozzák gyermeküket bábszínházba. Az első színházi élményt nem lehet korhoz kötni, ezt erősíti az a tény is, hogy vannak egészen fiatal, karon ülő nézőink is. Arra biztatjuk a szülőket, hogy ha úgy érzik, hogy szeretnék gyermeküket elhozni hozzánk, nyugodt szívvel tegyék meg. Ha esetleg nem lenne sikeres az első alkalom, segítünk nekik, hogy előadás közben is bármikor elhagyhassák a nézőteret úgy, hogy azzal ne zavarják a többi nézőt. Abban is próbálunk segítségükre lenni, hogy az első alkalom esetleges sikertelenségét ne éljék meg kudarcként. Ezért mindig az adott életkori sajátosságoknak megfelelő előadást ajánlunk nekik. A legkisebbeknek az egyszerűbb dramaturgiájú, látványos produkciókat, a nagyobbaknak pedig az interaktív, akár nézői részvételt is igénylő előadásokat. Az ifjúsági-felnőtt korosztályt megszólító produkciókról igyekszünk lebeszélni a kisgyermekes szülőket, hiszen az első színházi élmény, a későbbi színházba járási szokások kialakulását illetően rendkívüli fontossággal bír.

h., Saját előadásokhoz kapcsolódó jegyár-bevételeken túli, egyéb bevételi források feltárásával összefüggő tevékenység bemutatása és annak eredményessége

A Harlekin Bábszínház előadásaihoz kapcsolódó bevételi forrásai tekintetében, a jegy-és bérletbevételek mellett, nagy fontossággal bírnak a külső helyszínekre értékesített, ún. tájelőadások. Az idei évadban május 31-ig nettó 4.525.984 Ft folyt be tájelőadások értékesítéséből. (A májusban tartott tájelőadások bevételei várhatóan a nyár folyamán fognak befolyjni.) Az elmúlt évadok során, a Harlekin Bábszínház több közművelődési intézménnyel alakított ki remek kapcsolatot, így néhány helyszínnel kapcsolatban (pl. Kulturkúria, Gyöngyösi Művelődési Központ, Óbudai Kulturális Központ, Vigyázó Sándor Művelődési Központ, Budapest, Jászberény) elmondhatjuk, hogy rendszeres fellépőnek számítunk. A külső játszóhelyek folyamatosan bővülnek. Egyre többször játszunk Budapesten, Hatvanban, Szarvason, Szolnokon, Salgótarjánban és a Nyíregyházi Móricz Zsigmond Színházban.

A tájelőadásokra való igény, különösen Mikulás és gyermeknap környékén megsokszorozódik. Ezekben az időszakokban, a társulat sokszor napi 3-4 előadást is játszik. Az értékesítésre (is) szánt produkcióinknál minden esetben arra törekszünk, hogy technikai szükségleteik megvalósíthatóak legyenek a bábszínház falai közül kikerülve is, hiszen a könnyű utaztathatóság, szállítás mellett az is fontos, hogy ezek az előadások más helyszíneken is magas színvonalon kivitelezhetőek legyenek. Produkcióink létrehozásában, egy-egy vendéjáték megvalósításában vagy éppen befogadásában nagy segítséget jelentenek az NKA illetve EMMI által kiírt pályázatok. Az idei évadban benyújtott pályázataink mindegyike nyert, ezzel az összeggel az évad új bemutatójának létrehozását, valamint bábszínházi nevelési program elindítását tudtuk kiegészíteni. Az előadó-művészeti szervezetek számára jelentős segítséget jelent éves jegybevételünk alapján a cégek Társasági Adójából igényelhető támogatás. 2017-ban a 2016-os év bevétele után a Harlekinnek 8.400.000 Ft-ot fogadhat be TAO támogatásként, mely összeget elsősorban produkciók készítésére fordítjuk.

i., helyi művészeti, közoktatási, közművelődési és társadalmi, közösségi szervezetekkel való kapcsolatépítés bemutatása

1., Programjaink színesítése érdekében, folyamatosan keressük a lehetőségeket, a más helyi közoktatási és közművelődési intézményekkel való együttműködésre. Fenntartónkkal, az egri önkormányzattal kivételesen jó kapcsolatot ápolunk. Közvetlen felettes szervünk, a Humán Szolgáltatási Iroda elismeri és támogatja az intézményünkben zajló művészi munkát. Ennek is

köszönhető, hogy rendszeresen jelen vagyunk a különböző városi rendezvényeken. Az idei évadban a városi Mikulás ünnepségen a Harlekin előadása a Hokkedli és Nokkedli interaktív mese volt. A Nemzeti Művelődési Intézet által indított akkreditált szakmai képzésben a Harlekin Bábszínház felkészült szakemberei, művészei adták át tudásukat a képzésben résztvevők számára, így nyolc alkalommal hat témakör (A bábművészet kulturális gyökerei; Bábszínpadra fel; Be a műhelybe; Bábtechnikák; Fókuszban a bábcsoport) mentén sajátították el a bábcsoport vezetéséhez szükséges elméleti és gyakorlati alapismereteket, úgymint a bábjátás-bábkészítés alapjait, dramatizálást, animációt, szcenikai ismereteket.

Júniusban ismét Eger adott otthont a Gyermekbábosok Országos Találkozójának. A fesztiválra az ország minden pontjáról érkeztek lelkes amatőrök, akik a két napig tartó rendezvényen mérték össze tudásukat és művészetüket. A Fesztivál zsűrijében Éry - Kovács András, a bábszínház igazgatója volt jelen.

Az oktatási, nevelési intézmények képviselőivel a jó kapcsolat kialakítása alapkövetelmény számunkra.

A rendszeres, napi szintű kapcsolattartáson túl igyekszünk olyan fórumokat szervezni, amelyeken a pedagógusok elmondhatják tapasztalataikat, észrevételeiket, sőt Éry-Kovács András igazgató és a kulturális szervezők részt vesznek az egri központi óvodák értekezletein, ahol népszerűsítik az előadásokat és a bábszínházat.

2., Egy régi hagyományt élesztett fel 2014/2015-ös évadban a bábszínház igazgatója Éry-Kovács András, amikor úgy döntött, hogy több éves kihagyás után, újra Kortárs Bábművészeti Fesztivált szervez Egerben. A nagy sikerre való tekintettel, minden második évben egy hasonló fesztivál megrendezésére kerül sor. A 2016/2017-es évad májusában került megrendezésre a Harlekin Kortárs Bábművészeti Napok- a bábművészet és dráma módszertan jegyében, ahol vendégül láthatta színházunk a Bóbita Bábszínházat Pécsről, Mesebolt Bábszínházat Szombathelyről, a Vojtina Bábszínházat Debrecenből. Szimpózium keretében szakmai beszélgetések folytak, ahol Nánay István színházi szakíró és kritikus, Láposi Terka színházpedagógus és Romankovics Edit színházi nevelési szakember tartott előadásokat a témához kapcsolódóan.

3., Bábkészítőnk, Csonka Erzsébet több éves tervezői tapasztalattal a háta mögött, az idei évadban a *Egy jeles nap, Pom-Pom meséi* bábjaikat és díszleteit álmodta meg. Németh János („Dzsoni”) már a korábbi évadokban is bizonyította nagyszerű zeneszerzői képességeit, ebben az évadban *Szentivánéji álom és a Kukucs* zenéjét is ő szerezte ill. az előadásokban hangszeren

kísér. Az Egri Kamaraopera Fesztivál programjában, bábszínházunk művészei is szerepeltek, a GG Tánc Eger és az Egri Szimfonikus Zenekar közös produkciójában.

j., Az óvodai és iskolarendszeren belüli és azon kívüli oktatási-nevelési, művészetpedagógiai programhoz, a tantervi oktatáshoz való kapcsolódás bemutatása

Fontosnak tartjuk, hogy óvodás és kisiskolás nézőink megismerjék előadásaink által, a kortárs magyar szerzők fontos darabjait ill. népmesekincs gyöngyszemeit. *(Egy jeles nap, Pom - Pom meséi, Tündérszép Ilona és Árgyélus királyfi, A kiskakas gyémánt félkrajcárja).* A kiskakas gyémánt félkrajcárja előadás után lehetőséget biztosítottunk feldolgozó foglalkozás keretében, arra, hogy a kicsik a látottakat színészeink segítségével megbeszéljék. Repertoárunk összeállításánál a sokszínűséget tarjuk szem előtt. Örülünk, ha rajzokat kapunk a hozzánk látogató gyerekektől, hiszen a látott előadás egy-egy jelenetének megörökítése, a befogadás élményszerűségét, a megértés folyamatának megtörténtét támasztja alá. A pedagógusok véleményét is meghallgatva, igyekszünk olyan darabokat is bemutatni, amelyekkel az iskolákban folyó nevelési munkát segíthetjük.

Az ifjúsági előadásunk ebben az évadban a *Szentivánéji álom* – dráma-módszertani feldolgozás volt, Shakespeare sorozatunk (Rómeó és Júlia, Hamlet) folytatásaként. Arra törekszünk, hogy előadásaink, természetesen az életkori sajátságokat figyelembe véve, megszólítsa a nézőtérén ülő gyerekeket (legyen szó bármilyen korosztályról). Felelősségteljes és fontos feladatunk a jövő művészetekre és kultúrára fogékony, színházat szerető és színházba járó közönségének kinevelésében, hiszen a színházi nevelés már kora gyermekkorban, az első színházi élményekkel elkezdődik.

k., A gyermek-, illetve ifjúsági korosztály igényes színházra nevelésének gyakorlata módszertani leírások, foglalkozás típusai, tematikája, eredmények stb. bemutatása előadásszámok feltüntetésével

A *Rómeó és Júlia* bábsikere után, a Harlekin Bábszínház a 2014/2015-ös évadban elkészítette a Shakespeare előadássorozat újabb darabját, a *Hamlet* bábszínpadai feldolgozását. Az előadást követő, drámapedagógus szakember által összeállított és az előadásban szereplő színészek által irányított dráma-módszertani foglalkozás segíti a fiatalokat a megértés illetve a megélés

folyamatában. Az idei évadban a Shakespeare sorozat harmadik előadása a *Szentivánéji álom*-drámamódszertani feldolgozás volt, melyet 1500 középiskolás látott. A módszertani feldolgozás egy 30 perces bevezető beszélgetéssel indult, majd a feldolgozás alapjául szolgáló előadást tekinthette meg a közönség 70 percben s utána került sor a feldolgozó foglalkozásra. A foglalkozások együttgondolkodásra ösztönzik az ifjúsági korosztályt, s lehetőséget teremtenek arra, hogy értelmezzék a drámai helyzeteket s minél több szemszögből próbálják megérteni a színházi, művészi eszközök segítségével. A program célja, hogy a fiatal korosztály közelebb kerüljön a bábszínházhoz, s magához a bábszínjátszás műfajához, ezáltal színházat értő közönség váljon belőlük. Fontos továbbá, hogy azok a bábszínházi előadások, formák, melyekkel a fiatalok találkoznak a színházi nevelési foglalkozások során, maradandó élményt nyújtsanak, így vissza térjenek majd és felnőttként, gyermekeiket is bevezessék a bábszínház világába.

1., helyi és országos turisztikai célokhoz való kapcsolódás részletezése

Eger a turisták kedvelt célpontja az év minden szakában. Különösképpen megnő a városba látogatók száma tavasszal, amikor az ország számos pontjáról érkeznek óvodai és iskolai csoportok. Az általában egy napos programba, szívesen iktatnak be bábszínház látogatást is. Legtöbbször előzetesen megkeresnek minket telefonon és lefoglalják a helyeket. Nagy létszám esetén az is előfordul, hogy lehetőség szerint az igényeik szerint alakítjuk játékrendünket. Az ország egyéb turisták által szívesen látogatott helyein is láthatóak előadásaink, Szarvasi Vízi Színházba A dzsungel könyve bábmusical kapott meghívást, a Gödöllői Művészetek Házában játszottuk a *Bambi* bábmusicalt, Szigetszentmiklóson a Pom-Pom meséi bábjátékot láthatta a közönség, Pécsen a Tancika Marcika élőzenés magyar népesét, továbbá a nyár folyamán Balatonföldvárra és a környező balatoni településekre a Kultkikötő meghívására *A három kismalac* bábjátékot fogja játszani a társulat.

m., vezetőjének vezetői pályázatában rögzített, a művészeti tevékenységgel összefüggő vállalkozásainak teljesülése:

2013. február 1-jétől Éry-Kovács András a Harlekin Bábszínház kinevezett igazgatója. Pályázatában az óvodás és kisiskolás korosztály számára igényes, a színházra nevelés gyakorlatát szem előtt tartó előadásokat ígért, az ifjúsági és felnőtt korosztálynak pedig a totális színházi élményt megvalósító, a bábszínjátszás műfajának korosztálytól függetlenítő voltát hangsúlyozó alkotásokat. Éry-Kovács András pályázatában és később a munkáiban is nagy

hangsúlyt kapott az a megállapítás, hogy a „*bábszínháztudás elsősorban műfaji kérdés és csak másodlagos, a kinek játszás kérdése*”. A Harlekin Bábszínháznak ez volt a negyedik évada, amely az ő elképzelései és művészi koncepciója alapján valósult meg. Ezek egy része tájon is értékesíthető, nem kifejezetten színházi körülmények között is eljátszható előadás.

Az elmúlt négy évad legnagyobb vállalkozása és a bábszínház legnagyobb közönség sikere, a Dész-Gesztli féle *A dzsungel könyve* című musical bábszínházi bemutatója volt. Olyan ősbemutatót tartott a színház, amely a szerzők tetszését is teljes mértékben elnyerte. Ehhez a sikerhez azonban elengedhetetlen egy olyan színészi állomány, amely az elmúlt négy évad során a Harlekinben kinevelődött. Nem elég a biztos bábozni tudás, a nagyszerű mozgató technika: a színészeknek úgy kell énekelniük, mozogniuk és prózát mondaniuk, hogy azzal egy zenés illetve drámai színházban is megállják a helyüket. Szűcs Réka bábszínész személyében pedig a legifjabb bábrendező-generáció egyik legtehetségesebb tagja is nálunk a Harlekinben kezdte meg az igazgató irányításával szárnypróbálgatásait. Sikerének bizonyítéka az előző évadok *Tancika Marcika*, *Bambi*, *Pirosmalac Hüvelyk Matyi* rendezése, s az idei évadban pedig a *Pom-Pom meséi c. élőzenés bábjáték* rendezés is az ő nevéhez fűződött.

Az idei évadban hét új bemutatót tartottunk, s előadásaink az óvodások és kisiskolások igényeinek kielégítésére készültek. (*Testvérek- Az öt kis kínai, A kiskakas gyémánt félkrajcárja- bábos mese, Egy jeles nap-karácsonyi mese-maszkjáték, Tündérszép Ilona és Árgyélus királyfi bábjáték, Pom-Pom meséi-bábjáték, Kukucs-zenés-verses játék a legkisebbeknek, Szentivánéji álom dráma módszertani feldolgozás.*)

Az ifjúsági és felnőtt korosztály számára továbbra is repertoáron tartott előadásunk *A dzsungel könyve* és új dráma módszertani bemutatónk a *Szentivánéji álom c. dráma módszertani feldolgozó előadás* volt.

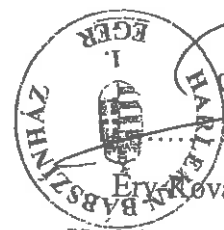
Elmondhatjuk, hogy a Harlekin az elmúlt négy évadban új irányt jelölt ki saját maga számára, amely irányt továbbra is tartani szándékozik színvonalas, értékteremtő előadások létrehozásával, a magyarországi bábos szakma legjobb alkotóinak bevonásával, ugyanakkor pedig, házon belül egy tehetséges alkotógárda kinevelésével.

Eger, 2017-07-30.

Habis László
Eger MJV polgármestere



78



Egykövács András
Harlekin Bábszínház igazgató

Létesítménygazdálkodási célú működési támogatás mértékének megállapításához szükséges adatok

I. Épületre vonatkozó adatok (jogi státusz és annak lehetséges következményei)

1. székhely épület építésének éve: **1972**

2. épület jellege: **nem műemlék**

3. épületek, telephelyek száma, mérete, funkciója, illetve kezelése: **2 telephely a Hibay K. utcában (bérlakások 26 ill. 27 m³), Önkormányzat által átadott tulajdon**

4. épület külső állapota: **felújítás utáni, megkímélt**

a) utolsó felújítás éve, tárgya: **2006 teljes körű felújítás és átépítés**

b) tető, homlokzat, nyílászárók, vízszigetelés, hőszigetelés, esőcsatorna jellemzői röviden (állapotleírás, anyag, minőség stb.)

cseréptető, hőszigetelt homlokzat, nemes vakolat, Borovi fenyő nyílászárók, hőszigetelt üvegekkel, külső ajtók: fém hőszigetelt ajtók, szabványos hőszigetelés, alumínium esőcsatorna, felújítás utáni megkímélt és jó állapot.

5. az épület használatának megosztása esetén

főbb szerződéses adatok (felek megnevezése, dotáció- és költségviselés megosztása, a megosztás jellege – közös funkciók, állandó/időszaki jellegű, utóbbi esetben időintervallum is –, területi arányok stb.)

A Harlekin Bábszínház a városi fenntartású Egri Kulturális és Művészeti Központtal állandó jelleggel osztozik egy épületen 2006. július 1 óta. A Heves Megyei Önkormányzat (a bábszínház akkori fenntartója) 16.000.000 Ft-tal járult hozzá a felújításhoz ill. átépítéshez, azzal a kikötéssel, hogy a Harlekin Bábszínház bérleti díját ebből fedezik. Az összes bérelt terület 868,89 m² 2012. január 1-jétől a Harlekin Bábszínház is Eger Megyei Jogú Város Önkormányzatának fenntartásába került.

II. Épület belső állapota, működésének jellemzői és színpadtechnikai eszközök

1.üzemi területek méretei (m², légméter), használati jelleg (épületek szerint és összesen)

572, 16 m², 1430,4m³ műszaki folyosók és műhelyek, irodák, társalgó, konyha, mellékhelyiségek és raktárak

2. falazatok jellemzői röviden (állapotleírás, anyag, minőség stb.) **külső falak: 30-as téglá, belső falak 10-es válaszfalak, I. osztályú minőségű, megkímélt állapotban**

3. nyílászárók jellemzői röviden (állapotleírás, anyag, minőség stb.)

belső ajtók MDF anyagú, szabvány belső nyílászárók, fehérre festve, megkímélt, jó állapotban. Külső ajtók: dupla szárnyúak, hőszigetelt üveggel

4. egyéb épületszerkezeti elemek kémény, födém, padló, további szerkezeti elemek jellemzői röviden (állapotleírás, anyag, minőség stb.)

kémény: szabványos gázkémény, beton födém, alatta álmennyezet, padlózat: csempe, irodákban szalagparketta (I. osztályú, jó állapotú)

5. járműpark (jellege, száma, gyártási év, futott km, ráfordítás stb.)

Ford Transit kisbusz (9 személyes) futott kilométer 221.490, gyártás éve: 2004, Kötelező Gépjármű Felelősség Biztosítás: 39.931 Ft/év, Casco: 70.763 Ft /év

Toyota Corolla Verso (7 személyes) futott kilométer: 185.000, gyártás éve: 2008, Kötelező Gépjármű Felelősség Biztosítás: 29.708 Ft/év, Casco: 59.855 Ft /év (2016. évben értékesítésre került)

Toyota Prius Plus (7 személyes) futott kilométer: 91.200, Gyártás éve: 2014. Kötelező Gépjármű Felelősség Biztosítás: 49 764 Ft/év, Casco: 32.382 Ft/év

Mátra utánfutó gyártás éve: 2009, Kötelező Gépjármű Felelősség Biztosítás: 5.136 Ft + mindháromnál esetenkénti ráfordítás (olajcsere, műszaki vizsga)

6. kommunikációs infrastruktúra jellemzői

- a) vezetékes telefonrendszer (központ, alközpont, hálózati elemek)

Központ: Magyar Telekom az épületben, alközpont (Régió-Tel), 3 hívószám analóg, ISDN PMP 16 mellék és telefonkészülék (ebből egy faxgép)-használat alapján számlázva, alközpont díja: 247.680 Ft/év + 130.341 Ft/év vezetékes telefon éves díja, internettel együtt

- b) mobiltelefon-rendszer (interface, flotta, előfizetések száma – hivatali/magán)

belső flotta 9 előfizetéssel flottában (hivatali)-magánhasználat alapján számlázva kb. 587.289 Ft/év

- c) számítástechnikai háttér, internetes hálózat, intranet főbb adatai (munkaállomások száma, vásárolt szoftverek alkalmazási területe)

internet: UPC Kft 8 munkaállomás (5 irodákban, 1 jegypénztár, 1 társalgóban, 1 igazgatói notebook),

Microsoft –Windows Xp operációs rendszer, Microsoft Office 2007 (irodai szoftver)

- d) zártláncú kamerarendszer (őrzés-védelem, illetve belső kommunikáció)

belső kamerarendszer nincs

- e) hívórendszer (belső kommunikáció)

hívórendszer Szenika Type: SC2908 (2 hívó, 10 hangfal)

7. felügyeleti rendszerek jellemzői

- a)épületfelügyeleti rendszer (fűtés-hűtés szabályozása, fogyasztásmérés)

hőfokszabályozós kazán, színházteremben klíma-rendszer, gázóra (PROMTHERM Agria) 238.532 Ft/év

- b)vagyonvédelmi rendszer (ingatlan-ingó)

Installer Kft mozgásérzékelős riasztórendszer az egész épület területére kiterjedően 133.702 Ft/év karbantartás (+ tűzbiztonsági ellenőrzést is ők végzik)

- c) tűzvédelmi rendszer (megelőző berendezések, oltóberendezések)

Mennyezeti tűzjelző az épület egész területén, szabványos poroltók és külső tűzcsap

8. energetikai rendszerek jellemzői, összköltsége

- a)szünetmentes vészvilágítási rendszer

Menekülési útvonal mentén, zöld fénnel kijelölve

b) gázellátó rendszer fűtés-és meleg víz: **kazán**

c) fűtési rendszer **kiépített központi fűtés, előcsarnokban padlófűtés (gázkazánról) TIGÁZ 1.411.703 Ft/év**

d) világítási rendszer **220 V az épületben, energiatakarékos izzók MVM 520.170 Ft/év+ÉMÁSZ 434.515 Ft/év**

e) ivóvíz-, csatornahálózat- és használati melegvíz rendszer

kiépített csatornarendszer, a városi szennyvízhálózatra csatlakoztatva, vezetékes ivóvíz rendszer, meleg vízrendszer (gázkazánról)

f) megújuló és/vagy alternatív energiaforrás **nincs**

g) szellőző- és légkondicionáló rendszer **a nagyteremben és a stúdióban**

9.hulladékgazdálkodás (szemétszállítás, újrahasznosítás)

heti 1X-i szemétszállítás (Városgondozáson keresztül), évente: 51.248 Ft+esetenkénti szemétszállítás (mennyiségtől és minőségtől függően számlázva) újrahasznosítás nincs

10.biztonsági- és portaszolgálat (ellátás módja: alkalmazottak által/kiszervezett, ideje: 24 óra/időszaki jellegű, utóbbi esetben időintervallum is)

Ex-Kobra Kft. Távfelügyelet (riasztás esetén kivonulás) 93.000 Ft/év, portaszolgálat nincs

11. gondnokság, takarítás (ellátás módja: alkalmazottak által/kiszervezett)

gondnoki feladatokat a színpadmester lát el, takarító: Agria Humán Nonprofit Kft. által biztosított 1 fő csökkent munkaképességű dolgozó, napi 8 órában, ruhatárosi feladatokat is ellát 1.004.928 Ft/év

12. közönségforgalmi terület (nézőtér is) jellemzői

a)száma, jellege, méretei (m², légméter), férőhelyek száma

3 közönségforgalmi terület: **Színházterem (216,15 m², 972,675 m³ 96 fő, minimálisan pótszékezzhető)**

Stúdió 72,3 m² 325,35 m³ 60 férőhely, (párnázható) nincs szigetelve

Előcsarnok 130 m² 585 m³ (részben közös a Forrás Gyermekközponttal)

b) állandó/mobil **színházterem, stúdió: mobil, előcsarnoknál: nem értelmezhető**

c)állapota (székek, mellékhelyiségek, hangszigetelés stb.)

megkímélt, karbantartott állapot, színházteremben fix, kárpitozott nézőtéri székek, Stúdióban székek, hangszigetelés: csak a színházteremben

13. akadálymentesítés jellemzői

- a. mozgáskorlátozottak számára a nézők által látogatott helyiségek -előcsarnokba bejutás megoldott, színházterem esetén megoldásra vár.
- b. hallásukban és látásukban korlátozottak számára (indukciós hurok, feliratok stb.) **nincs**

14. nem szcenikai felvonók száma, használati besorolása (teher, személy) **nincs**

15. játszóhelyek felszereltsége, jellemzői

a) száma, jellege, anyaga, méretei (m², légköbméter)

2 játszóhely: nagyszínpad illetve stúdió: mindkettőben állítható, alumínium lábazatú, faszerkezetű színpad (bővíthető)

11,8 m x 6 m x 4,5 m (nagyszínpad) 70,8 m² 318,6 m³

4 mx5,9 m x 3 m (stúdió) 23,6 m² 70,8 m³

b) táncszőnyeg (garnitúra)

1 garnitúra a nagyszínpadra

c) gépészet

ca) alsógépészet (süllyedők, forgó, emelők, billentők stb.) **nincs**

cb) felsőgépészet (kézi húzó, gépi húzó, ponthúzó stb.) **nincs**

cd) függöny, vasfüggöny **bársony előfüggöny mindkét játszóhelyen, kézi húzórendszerrel**

d) világítástechnika*

da) szcenikai áramkörök **48 db szcenikai áramkör**

db) hagyományos lámpapark

-4 db Souno reflektor 650 W/01

-2 db Fényvető Pafitik Fix 40

-2 db Fényvető Souno 20/40

-6 db Dimer Logan LDD 122512x10 A

Harlekin Bábszínház, Eger

-4 db ADB Stenger Reflektor

-5 db árnyvetítő gép

-13 db PC 650W fényvető reflektor

-2 db FR 1000W fényvető

-2 db derítő lámpa/halogén 500W

-2db derítő lámpa/AKA 805 500 W

-4db Selecan ACCLAIM fényvető

-6db LDR Tempo PC 650W

-4 db LDR Aria PC 1000W

-2 db PR Pro Stage profil 600W

-3 db LDR SOUNO IRIS

-1 db PAR 36/300W lámpa

-5 db 500W-os kültéri derítő lámpa

-2 db LDR Tempo PC 650W

-2 db LDR Tempo P 650W

-9 db Led reflektor 80

0.000 Ft

-2 db LED 20W lámpa (beszerzési ár: 10.708 Ft/db, aktiválás ideje: 2014.11.24.)

dc) intelligens lámpapark **nincs**

dd) fejszék **1 db Tungsram fényvető (1600 135) fejszék**

de) vetítő (háttér)) **1 db 8x5 m-es vetítőkészlet**

df) vezérlés (digitális, analóg) **digitális vezérlés**

-1 db LX fényvezérlőpult

-1 db ETC Congo Kid fénypult

-1 db fényvezérlő Scene Seiter 24

-3 db LED vezérlő (aktiválás dátuma: 2014.11.24., 9370 Ft/db)

dg) kiegészítők

-kábelek, kábeldobok, hosszabbítók, elosztók

-4 db árnygép trafó

-1 db 17-es TFT monitor

-4 db Kinoristatív állvány

-2 db Írásvetítő/focus SCH 2503

-7 db állvány

-6 db Trafó 220V/24/12

-3 db Fénycsőház 18W

-1 db DSP 405 DMX-es direkt kapcsoló

e) hangtechnika*

ea) hangfalak (front, kontrol)

- 4db Kempton hangfal nagyteremben

-6 db hangfal a stúdióban

-1 db TXA-110 akkumulátoros hangfal 85.000 Ft

- 2 db reflex hangfal (tájéltadásokhoz)

eb) mikrofonok (vezetékes, URH)

-1 db Audiotechnika AT 2020 (stúdió mikrofon)

- 1 db AKG 880 kézi mikrofon

-1 db JEFE kis membrános kondenzátor mikrofon

-1 db Behinger dinamikus mikrofon

-1 db Sennheiser wireless kézi adós mikrofon

ec) mikroportok

-10 db Sennheiser EW 100 mikroport 130.718 Ft/db) + vevő és adó kapszulák, 2 db antenna közösítő + 20.000 Ft értékben új csatlakozók+ 4 db Sennheiser színházi kapszula (66.929 Ft/db, aktiválás dátuma: 2014.05.17.)=Összesen 9 db működő kapszula (4 db színházi, 5 db riporter).

ed) végfokok

- 1 db Behringer Europower PMX 2000 Keverőerősítő
- Stúdióban: 3 db 2 csatornás végfokerősítő
- Nagyszínpadon: 1 db 4 csatornás végfokerősítő
- 1 db Castone sztereó végfokerősítő

ef) lejátszó berendezések

- 1 db RELOOP CD-lejátszó
- 1 db NUMARK CDN-35 CD-lejátszó
- 1 db Sony MiniDisc 59.900 Ft
- 1 db Philips mp3 lejátszó 9.990 Ft
- 1 db Technics PS-A 26 Stereo cassette
- 1 db Pioneer PD 207 CD lejátszó

eg) vezérlés

- 1db Soundcraft 22-E fix keverőpult
- 1 db Yamaha MG 166 CX-USB keverőpult (aktiválás dátuma: 2014.02.20., beszerzési ár: 101.496 Ft)

eh) kiegészítők

- 2 db ASP 2 Splitter
- 2 db AB-2 Antenna erősítő
- 2 db NT tápegység
- 1 db 8-as rack
- 1 db 2-es rack
- 1 db Panasonic kamera állvány
- 1 db Panasonic kamera NVQS 2800 246.000 Ft
- 2 db TWIN Line 150 W Stereo erősítő
- 1 db Philips HP 140 fejhallgató
- 1 db FOX DDM 400 visszhang/zengető
- 1 db Sennheiser puskamikrofon tartó
- 2 db GEMES mikrofonállvány
- 1 db Lexicon MX 200 Effekt Processor
- 1 db Acer Notebook
- 1 db SANYO JA 8500 Digitális erősítő
- 1db számítógép (aktiválás dátuma: 2014.11.16., beszerzési ár: 182.100 Ft)
- 1db LG monitor (aktiválás dátuma: 2014.11.16., beszerzési ár: 26.800 Ft)

f) egyéb színpadtechnika*

fa) projektor 1 db Hitachi projektor CPX-1200 959.990 Ft

1db Lente Hitachi FI -501 angle wide 343.400 Ft

fb)füstgép

-1db One Silver Series Puffer füstgép

-1db Martin Magnum füstgép

fc) szélgép nincs

fd) hógép nincs

fe) ködgép nincs

III. Foglalkoztatottak száma, megoszlása, éves ráfordítás összege

1. művészeti munkakörben foglalkoztatottak 17 fő éves ráfordítás összege: 23.017.594 Ft

2. nem művészeti munkakörben foglalkoztatottak összesen 17 fő, és az alábbiak szerint részletezve:

17 fő éves ráfordítás összege összesen: 42.362.497 Ft

a) operatív vezetés 2 fő. Éves ráfordítás összege: 11.059.930 Ft

b) adminisztráció 5 fő éves ráfordítás összege: 8.391.558 Ft

c) műszaki állomány (üzemeltetés, műszaki tárak) 10 fő éves ráfordítás összege: 22.911.009 Ft

IV. A fenntartó (támogató) által tárgyévben biztosított támogatás mértéke: 57.507.000 Ft
(Eger Megyei Jogú Város Önkormányzata)

Eger, 2017. július 30.



Habis László

Eger MJV Polgármestere



Éry-Kovács András

igazgató, Harlekin Bábszínház

Fenntartó / támogató önkormányzat neve: Eger Megyei Jogú Város Önkormányzata
14/2012.

Adatszolgáltatás időszaka: 2016. augusztus 01-2017. június 30.

[illegible]

14/2012. (III. 6.) NEFMI rendelet - 6. számú melléklet	
Szervezet neve: Harlekin Bábszínház	
Fenntartó / támogató önkormányzat neve: Eger Megyei Jogú Város Önkormányzata	
Összes saját bemutató száma	összes (db)
Összes saját bemutatóból kortárs magyar szerző műve	7
Összes saját bemutatóból klasszikus magyar szerző műve	1
Összes saját bemutatóból gyermek- és ifjúsági bemutató	1
Összes bemutatóból a koprodukcióban készült előadások bemutatóinak száma	7
Összes koprodukciós bemutatóból kortárs magyar szerző műve	0
Összes koprodukciós bemutatóból klasszikus magyar szerző műve	0
Összes koprodukciós bemutatóból gyermek- és ifjúsági bemutató	0
Összes saját bemutatóból prózai színpadi mű bemutató	0
Összes saját bemutatóból zenés színpadi mű és opera bemutató	0
Összes saját bemutatóból táncos színpadi mű bemutató	0
Az évadban realizált saját előadások nettó jegyárbevétele (Ft)	17.895.411
Az évadban realizált fogadott előadások nettó jegyárbevétele (Ft)	70.080
Az évadban realizált koprodukciós előadások nettó jegyárbevétele (Ft)	0
Egy fizetőnézőre jutó nettó jegyárbevétel (Ft) *	819
Egy fizetőnézőre jutó, az államháztartás valamely alrendszeréből származó támogatás (Ft) *	5670
Fizető átlagnézőszám aránya a befogadóképességhez képest *	0,71
Saját előadások aránya az összes előadáshoz képest *	0,97
Fizető átlagnézőszám aránya a befogadóképességhez képest az előző évadban *	0,56

Eger, 2017. 07. hónap 30.nap



A 14/2012 NEFMI rendelet alapján a művészeti évadbeszámoló keretében a fizető átlagnézőszám aránya a befogadóképességhez képest tábla számolása

Megnevezés	Nagyszínpad	főszínpad	stúdió	Összesen
Fizető átlag nézőszám	72,14	42,02	#ZÉRÓOSZTÓ!	#ZÉRÓOSZTÓ!
- fizetőnézőszám	7 214	2 185		61,84
- összes előadásszám	100	52		9 399
Befogadóképesség	100	60		152
Fizető átlag nézőszám aránya a befogadóképességhez	0,7214	0,7003	#ZÉRÓOSZTÓ!	#ZÉRÓOSZTÓ!
				86
				0,7164

Az összes befogadóképesség az előadásszámmal került súlyozásra!

