

**A HARLEKIN BÁBSZÍNHÁZ  
BESZÁMOLÓJA A  
2018/2019.  
SZÍNHÁZI ÉVADJÁRÓL**

  
Éry-Kovács András

igazgató



Fenntartó:

Eger Megyei Jogú Város Önkormányzata



  
Habis László

polgármester

## **I. Szöveges évadértékelés**

### **a., a társulati művészeti-szakmai közösségépítő tevékenység bemutatása**

A Harlekin Bábszínház szakmai és közösségépítő tevékenysége a mindennapok kitartó munkáiban mérhető, mivel naponta próbáljuk az új bemutatóinkat, illetve újrapróbáljuk a felújításra kerülő előadásainkat. Ezenkívül egy héten öt játszási napunk van, amikor a társulat előadásokban játszik székhelyünkön, de nagyon sokszor székhelyen kívül is. Olykor naponta két előadást is abszolválunk, mivel jelentősen megnőtt a bérleteseink száma.

A 2018-19-es évad első bemutatójaként, szeptember 04-én készült el a STOP című, a gimnáziumi korosztálynak szóló drámamódszertani előadásunk, Grecsó Krisztián kortárs író drámai műve alapján, Hrutka Róbert dalaival feldúsítva, amelyhez ugyanúgy, mint korábban drámamódszertani foglalkozás is kapcsolódott.

Az előadást Halasi Dániel rendezte, legfőképp osztálytermi körülményekhez igazítva. A rá következő bemutatónk a Hüvelyk Matyi című báb mesejáték felújítása volt, amelyet óvodás korosztály számára készítettünk. A rendező Szűcs Réka, a tervező Csonka Erzsébet, a zeneszerző Zádori Szilárd volt.

Folyamatosan törekszünk arra, hogy előadásaink az életkori sajátosságokat figyelembe véve is megszólítsa a nézőtérben ülőket. Felelősségteljes és fontos feladatunk a művészetekre és kultúrára fogékony, színházat szerető és színházban járó közönség beavatása, hiszen a színház már kora gyermekkorban, az első színházi élményekkel elkezdődik.

2018. novemberében Éry-Kovács András feldolgozásában és rendezésében állítottuk színpadra a nagyon híres és széles körben ismert Diótörő történetet, Diótörő herceg és a patkányok címmel. A zenés bábos mesejátékot E.T.A. Hoffmann eredeti novellája alapján írta, és Csajkovszkij zeneművei alapján zenéjét újra fogalmazta és újra hangszereltette maga a rendező, a zenei feldolgozások pedig Zádori Szilárd nevéhez fűződnek. Báb- és díszlettervező: Csonka Erzsébet, koreográfus: Topolánszky Tamás volt.

Társulatunk 2019. január 27-én mutatta be A csillagszemű juhász című élőzenés mesejátékot, melynek rendezője szintén Szűcs Réka volt.

2019. március 07-én mutattuk be a következő drámamódszertani előadásunkat, az Antigonét Madák Zsuzsanna szakavatott rendezésében, Mihály-Geresdi Zsófia tervei alapján.

Még ebben a hónapban a bábszínház stúdió színpadán a Szabó Attila által rendezett Kacor király című darabot állítottuk színpadra. A produkciót Miareczky Edit tervezte, az előadásban zenei közreműködőként az összes hangszert Soó Gyöngyvér bábszínházunk színésze szólaltatja meg.

Az évad utolsó bemutatója pedig Halasi Dániel rendezésében A brémai muzsikások történetének újraértelmezése volt Bodonyi Panni álmodta színpadra, zenéjét Borossi Gábor szerezte.

### **b., hazai és nemzetközi szakmai és művészeti kapcsolatépítés és együttműködési gyakorlat bemutatása**

Színházunk művészei nagy sikerrel játszották a Komáromi Jókai Színházban a Bambi című bábmusicalt. Az előadást bérletben 18 alkalommal láthatták a nézők. A évadban 13 alkalommal léptünk fel a Budaörsi Latinovits Színházban a Pán Péter című produkciónkkal. Évek óta szívesen teszünk eleget a ceglédi és szarvasi meghívásoknak is. Színházunk vendégszerepelt a Kaposvári Gyermekszínházi Biennálén a Pán Péter című produkciónkkal vettünk részt. A Kecskeméten megrendezésre kerülő Bábszínházak Országos Találkozóján a Tündérszép Ilona és Árgyélus királyfi című darabunkat mutattuk be, melyet Veres András rendezett és amelyet Grosschmid Erik álmodott színpadra. A szakmai zsűriaz előadást szóbeli dicséretben részesítette. Kiemelte művészeink kimagasló szakmai teljesítményét. Az évad végén két fontos meghívásnak tettünk még eleget. A 70 éves Ariel Ifjúsági és Gyermekszínház születésnapja alkalmából rendezett fesztiválon a Pán Péter avagy a Sohasziget titka című előadásunkat láthatta a határontúli magyar közönség. A két intézmény között messzire nyúlik vissza a baráti kapcsolat. Ennél, ha lehet mondani még nagyobb sikert mondhat magáénak a Kocsonya Mihály házassága című kortárs bábopera, amelyet a miskolci Bartók Plusz Operafesztiválon játszottunk, az évad utolsó előadásaként. Az előadás eredetileg a 2017-es Egri Kamaraopera Fesztivál keretében került bemutatásra és Éry-Kovács András a színház igazgatója rendezte. Báb-és díszlettervezője Csonka Erzsébet, kinek munkáiból ebben az évadban kiállítást láthatott Eger lakossága és Pécs város lakossága úgyszintén.

### **c., A repertoár-játszáshoz és a többtagozatos művészeti struktúrához kapcsolódó művészeti gyakorlat bemutatása**

A Harlekin Bábszínház Heves Megye egyetlen hivatásos bábszínházaegytageozatos színházként működik, és elsősorban bábelőadásokat készít. Elsődleges feladatunk Eger és a környező települések óvodásainak és kisiskolásainak igényes szórakoztatása, az életkori sajátosságoknak megfelelő előadások készítése.

Évek óta azon munkálkodunk, hogy az óvodásokon és a kisiskolásokon kívül, az ifjúsági és felnőtt korosztályt is megszólítsuk előadásainkkal. Be szeretnénk bizonyítani, hogy a bábszínházi műfaj nem korosztályfüggő és nem csupán a gyermekek öröme.

A fent említett hét bemutató mellett repertoáron tartunk számos régebbi bemutatót is, többek között a Pirosmalac, a Pom-Pom meséi, a Dzsungel könyve, a Kukucs, a Testvérek, Bambi, Tancika Marcika, A három kismalac előadásainkat.

### **d., Közönségkapcsolati rendszer bemutatása**

1., A Harlekin Bábszínház közönségének fontos hányadát teszik ki az óvodás és kisiskolás nézők. Az előző évek tapasztalataiból merítve ebben az évadban 4 korosztály számára hirdettünk bérletet. A Csöpp bérlet a legkisebbeknek (1-3 éves korig) szólt, 3 bemutatót tartalmazott. Az előadásokat bölcsődékben és óvodák kiscsoportjainak tartottuk, eleget téve a pedagógusok azon kérésének, hogy a gyerekeket ne szakítsák ki megszokott környezetükből. A Lurkó bérletet a nagycsoportos óvodás korosztály számára hirdettük meg, melyben 4 előadást kínáltunk. Az általános iskolásoknak szólt a Junior bérlet, melyben 3 előadásra invitáltuk őket a színházunkba. Az ifjúsági korosztály számára első alkalommal hirdettünk bérletet, a ma oly népszerű dráma módszertani nevelési program keretében. A bérlet 3 bemutatót tartalmazott, melyből 2 előadást osztálytermi keretek között tartottunk meg. Ezzel az új tematikával sikerült a bérleteseink számát 1559-ről 2701 főre emelni. Ebben az évadban is bérleteseink bázisát az óvodás korosztály teszi ki. Sikerült valamennyi egri óvodát bérletesíteni, melyben nagy jelentősége volt annak, hogy külső helyszíneken is játszottunk. Közülük 416 fő vidéki, 2285 fő pedig az egri óvodásokból, kisiskolásokból és középiskolásokból került ki. A vidéki helyszínek közül - mint ahogyan az előző évadban is - Tiszafüreden tudtuk megoldani a

bérletesek körzetesítését, így 4 előadást kivittünk a helyszínre. Reméljük, hogy az idei évad magas művészi színvonalú előadásával sikerült a mércét ismét magasra tennünk és a következő évadban még tovább növelni a bérlokok számát. Az előző évad sikeres előadásainak köszönhetően 4 előadásos bérletünket Verpeléten ismét megvásárolták, ahol 200 fő váltott bérletet.

2., Rendkívül fontosnak tartjuk, hogy a bábszínházba bérletet vagy jegyet váltó nézőink mellett, a hátrányosabb helyzetben lévő, kis falvakban élő gyermekek is ellátogathassanak előadásainkra. A hozzánk forduló óvodák és kisiskolák rendezvényeit (pl. farsangi-vagy alapítványi bálók) igyekszünk felajánlásainkkal (elsősorban színházjegyekkel) segíteni. Keressük az olyan lehetőségeket, együttműködéseket, amelyek segítségével hátrányos helyzetű gyerekeknek biztosíthatunk lehetőséget színházlátogatásra.

3., A következő évad bérletezése érdekében már az idei évad decemberében elkezdtünk egy folyamatot, amelyet szeretnénk évről évre folytatni. A személyes kapcsolatfelvétel sikerének és hasznosságának reményében minden óvodát, kis- és középiskolát meglátogattunk, hogy évadtervezés előtt egy közös párbeszédet tudjunk kialakítani szaktanárokkal, óvoda pedagógusokkal. Megvitattuk velük a tervezett bemutatóinkat, kérdőívet töltettünk ki velük és kértük, hogy tartsuk továbbra is a kapcsolatot annak érdekében, hogy közös erővel találjuk meg évről évre azokat a produkciókat, amelyeket egyaránt tartunk mi is és a pedagógusok is hasznosnak a gyermekek számára.

Ezen alkalmakkor színházunk színészei is elkísérték a szervezőket és rendezőket, hogy rövid foglalkozásokkal, kisebb etűdök eljátszásával szórakoztassák a gyerekeket.

4., Évek óta vannak bérlokok az egri Szalaparti Speciális Oktatási Intézményből, amelynek lakói fogyatékkal élő fiatalok és gyermekek. Közülük többen tolokocsiba kényszerülnek, ezért fontos, hogy az épületbe való könnyített bejutás lehetőségét biztosítsuk számukra. Előcsarnokunkba a lépcsőkön kívül rámpán is be lehet jutni. Az előtérben mozgássérültek részére kialakított mosdó is található. Mivel stúdióink mobil nézőtérrel rendelkeznek, ottani elhelyezésük nem jelent problémát. A nagyterem fix

széksorai és emelvénye azonban csak akkor ad lehetőséget beültetésükre, ha az előszínpad emelvényei nincsenek beépítve. Távlati terveink között szerepelnek a fogyatékkal élők helyzetét megkönnyítő akadálymentesítés kialakítása és további fejlesztések, ezekhez azonban külső források megteremtésére lenne szükségünk.

#### **e., Jegyértékesítési rendszer bemutatása**

1., Előadásainkra a bábszínház honlapján illetve telefonon keresztül rendelhetnek nézőink jegyet. Ez jól bejáratott gyakorlat, mégis a tapasztalat azt mutatja, hogy az emberek nagy része, még mindig személyesen szereti megváltani jegyét. Jegypénztárunk a hétvégi előadások előtt egy órával, hétköznaponként pedig fél órával kezdés előtt nyit. Ez eléggé szűk időintervallum, hosszabb nyitvatartási időre azonban kis társulat lévén, nincs személyi kapacitásunk. Azért is lenne nagy segítség, ha a város több pontján tudnának a nézők jegyet, illetve bérletet vásárolni a Harlekinbe.

Elkészült az új honlapunk, ahol már az InterTicket rendszer segítségével nézőink online is meg tudják váltani a jegyeiket.

2., Bérelőinket továbbra is az egri-és a környező települések óvodásai, kisiskolásai jelentik. Számukra idén 4 előadásból álló bérletet hirdettünk, 2.800 Ft-ért. Bár, így az általános 1.000 Ft-os helyárhoz és a 15 fő felett igénybe vehető 800 Ft-os csoportos jegyhez képest is olcsóbban látogathatják bérelőink az előadásokat, sajnos tapasztalataink szerint, ez sem elérhető minden kisgyermek számára.

#### **f., A nézőszám növelésének gyakorlata**

Az ifjúsági előadásaink és drámamódszertani programjaink egy új nézőréteget, a középiskolásokat is bevonta a Harlekin nézői közé és ezzel jelentősen növelni tudtuk a nézőink összlétszámát. Az idei évadban a Rómeó és Júlia, a STOP és az Antigone című előadásainkat mutattuk beközépiskolások számára.

#### **g., A médiakapcsolati tevékenység bemutatása**

Gyakorta szerepelünk a városi televízióban a különféle kulturális magazinokban, a helyi rádiókban pedig hírtévkben minden bemutatónkkal jelen vagyunk. Kapcsolatot építettünk az Eszterházy Egyetem Líceum TV szerkesztőségével. Rendszeresen felveszik az új bemutatóinkat és alkalmanként adásban leadják, kedvelt szórakoztató műsorként. Ezenkívül megjelenünk alkalmanként az országos szakmai lapokban és az internet különböző csatornáin. A Szent István Rádió rendszeresen tájékoztatja hallgatóit az intézményünkben folyó szakmai munkáról.

**h., Saját előadásokhoz kapcsolódó jegyár-bevételeken túli, egyéb bevételi források feltárásával összefüggő tevékenység bemutatása és annak eredményessége**

A Harlekin Bábszínház előadásaihoz kapcsolódó bevételi forrásai tekintetében, a jegy-és bérletbevételek mellett, nagy fontossággal bírnak a külső helyszínekre értékesített, úgynevezett tájelőadások. Az idei évadban 12.801.608 Ft folyt be tájelőadások értékesítéséből. Az elmúlt évadok során, a Harlekin Bábszínház több közművelődési intézménnyel alakított ki remek kapcsolatot, így néhány helyszínnel kapcsolatban (pl. Kulturkúria, Gyöngyösi Művelődési Központ, Óbudai Kulturális Központ, Vigyázó Sándor Művelődési Központ, Budapest) elmondhatjuk, hogy rendszeres fellépőnek számítunk. A külső játszóhelyek folyamatosan bővülnek. Egyre többször játszunk Budapesten, Hatvanban, Verpeléten, Cegléden, Szarvason és Kecskeméten. A tájelőadásokra való igény, különösen Mikulás és gyermeknap környékén megsokszorozódik. Ezekben az időszakokban, a társulat sokszor napi 3-4 előadást is játszik. Az értékesítésre (is) szánt produkcióinknál minden esetben arra törekszünk, hogy technikai szükségleteik megvalósíthatóak legyenek a bábszínház falai közül kikerülve is, hiszen a könnyű utaztathatóság, szállítás mellett az is fontos, hogy ezek az előadások más helyszíneken is magas színvonalon kivitelezhetőek legyenek. Produkcióink létrehozásában, egy-egy vendégjáték megvalósításában vagy éppen befogadásában nagy segítséget jelenthetnek az NKA illetve EMMI által kiírt pályázatok. Az idei évadban két nyertes pályázatunk volt. A STOP és az Antigóné című dráma módszertani előadásaink létrehozását az NKA 500.000 és 800.000 Ft-tal támogatta.

A tavaszi pályáztatási időszakában benyújtott pályázataink még elbírálás alatt vannak. Reméljük, hogy a kuratóriumok támogatásra méltónak ítélik őket, segítve ezzel a következő évad új bemutatójának létrehozását, valamint bábszínházi nevelési program elindítását. Az előadó-művészeti szervezetek számára jelentős segítséget jelentett éves jegybevételünk alapján a cégek Társasági Adójából igényelhető támogatás. 2018-ban a 2017-es év bevétele után a Harlekin 7.448.366 Ft-ot fogadhat be TAO támogatásként, mely összeget elsősorban produkciók készítésére fordítottuk. A 2019. évben a rendszer átalakításra került. Ebben az évben 7.500.000 Ft többlet-támogatásban részesültünk.

#### **i., helyi művészeti, közoktatási, közművelődési és társadalmi, közösségi szervezetekkel való kapcsolatépítés bemutatása**

Júniusban ismét Eger ad otthont a Gyermekbábosok Országos Találkozójának, melynek házigazdája az Egri Kulturális és Művészeti Központ. A fesztiválra az ország minden pontjáról érkeznek lelkes amatőr gyermek bábosok, akik a két napig tartó rendezvényen mérik össze tudásukat és művészetüket. A Fesztivál szakmai zsűrijének elnöke Éry-Kovács András, a bábszínház igazgatója.

Az oktatási, nevelési intézmények képviselőivel a jó kapcsolat kialakítása alapkövetelményszámunkra.

A rendszeres, napi szintű kapcsolattartáson túl igyekszünk olyan fórumokat szervezni, amelyeken a pedagógusok elmondhatják tapasztalataikat, észrevételeiket, sőt Éry-Kovács András igazgató és a kulturális szervezők részt vesznek az egri központi óvodák értekezletein, ahol népszerűsítik az előadásokat és a bábszínházat.

A velünk egy épületben működő EKMK vezetésével folyamatos az együttműködés, ebben az évadban a STOP című dráamódszertani előadást közös szervezésben hoztuk létre. Mindkét intézmény elkötelezett a középiskolai tanulók színházi nevelésének kielégítésében.

A Bábszínház minden évben eleget tesz Eger Megyei Jogú Város Önkormányzata által a Fenntartói megállapodás 4. pontjában leírt elvárásoknak. 2018/2019-es évadban a minimálisan elvárt 180 előadás helyett 256 előadást tartottak. A saját előadások száma az összes előadáshoz képest 100%, az elvárt 95%-kal szemben. A meghirdetett 4 nagyszínpadi gyermek, és 2 ifjúsági osztálytermi előadást magas



közönségsiker mellett tartották meg, fizető nézőszámuk az elvárt legalább 10.000 fő helyett 22.351 fő volt.

**j., Az óvodai és iskolarendszeren belüli és azon kívüli oktatási-nevelési, művészetpedagógiai programhoz, a tantervi oktatáshoz való kapcsolódás bemutatása**

Fontosnak tartjuk, hogy óvodás és kisiskolás nézőink a nemzetköziklasszikusmeseirodalom kiemelkedő alkotásait (*Bambi, Hüvelyk Matyi, A brémai muzsikuskok, Diótörő,*) éppúgy megismerjék előadásaink által, mint a kortárs magyar szerzők fontos darabjait vagy népmesekincs gyöngyszemeit. (*A három kismalac, Pirosmalac, A csillagszemű juhász, Tündérszép Ilona és Árgyélus királyfi*). Éppen ezért repertoárunk összeállításánál a sokszínűséget tarjuk szem előtt. Örülünk, ha rajzokat kapunk a hozzánk látogató gyerekektől, hiszen a látott előadás egy-egy jelenetének megörökítése, a befogadás élményszerűségét, a megértés folyamatának megtörténtét támasztja alá. A pedagógusok véleményét is meghallgatva, igyekszünk olyan darabokat is bemutatni, amelyekkel az iskolákban folyó nevelési munkát segíthetjük.

Arra törekszünk, hogy előadásaink, természetesen az életkori sajátságokat figyelembe véve, megszólítsa a nézőtérén ülő gyerekeket (legyen szó bármilyen korosztályról). Felelősségteljes és fontos a feladatunk a jövő művészetekre és kultúrára fogékony, színházat szerető és színházba járó közönségének kinevelésében. Hiszen a színházi nevelés már kora gyermekkorban, az első színházi élményekkel elkezdődik. A sikereken felbuzdulva és az NKA támogatásával a következő évadban már két osztálytermi módszertani előadás bemutatóját tervezzük. Azt reméljük, hogy ezzel igen szélesre tárjuk a bábszínházi műfaj kereteit és új nézőrétegek számára tesszük vonzóvá a bábszínházi művészetét.

**k., A gyermek-, illetve ifjúsági korosztály igényes színházra nevelésének gyakorlata módszertani leírások, foglalkozás típusai, tematikája, eredmények stb. bemutatása előadásszámok feltüntetésével**

Színházunk az előadásai mellett igény esetén lehetőséget biztosít a hozzánk látogató csoportoknak a színház épületének, annak működésének megtekintésére. Egy-egy

ilyen körbevezetés alkalmával a gyerekek szemügyre vehetik a színpad mellett a bábkészítő műhelyeket és kipróbálhatják a bábok működését, mechanikáját.

A gyereknapon bemutatott kabalafiguránk, Hárli vezényletével minden előadás előtt és után közvetlen beszélgetés zajlik a gyerekekkel. Tapasztalatunk, hogy egy-egy bábfigurának könnyebben megnyílnak és szívesebben kommunikálnak a gyerekek az előadásról vagy annak kapcsán saját gondolataikról.

A középiskolás korosztály számára ebben az évadban a Rómeó és Júlia, a STOP és az Antigoné c. előadásainkat mutattuk be. A résztvevők az előadás előtt és után is kisebb csoportokban a színészek vezetésével tudják feldolgozni a látottakat.

A foglalkozások együttgondolkodásra ösztönzik az ifjúsági korosztályt, s lehetőséget teremtenek arra, hogy értelmezzék a drámai helyzeteket s minél több szemszögből próbálják megérteni a színházi, művészi eszközök segítségével. A program célja, hogy a fiatal korosztály közelebb kerüljön a bábszínházhoz, s magához a bábszínházi műfajához, ezáltal színházat értő közönség váljon belőlük. Fontos továbbá, hogy azok a bábszínházi előadások, formák, melyekkel a fiatalok találkozhatnak a színházi nevelési foglalkozások során, maradandó élményt nyújtsanak, így visszatérjenek majd és felnőttként, gyermekeiket is bevezessék a bábszínház világába. Évente az ilyen jellegű előadásokból átlagosan 20–30 előadást tudunk tartani. A következő évadban szeretnénk ezt az előadásszámot tartani, illetve növelni is.

## **I., helyi és országos turisztikai célokhoz való kapcsolódás részletezése**

Egera turisták kedvelt célpontja az év minden szakában. Különösképpen megnő a városba látogatók száma tavasszal, amikor az ország számos pontjáról érkeznek óvodai és iskolai csoportok. Az általában egy napos programba, szívesen iktatnak be bábszínház látogatást is. Legtöbbször előzetesen megkeresnek minket telefonon és lefoglalják a helyeket. Nagy létszám esetén az is előfordul, hogy lehetőség szerint az igényeik szerint alakítjuk játékrendünket. Az ország egyéb turisták által szívesen látogatott helyein is láthatóak előadásaink. Gyereknapon három előadást láthattak a hozzánk látogatók. A legkisebbeknek a Csitt, az óvodás korosztálynak a Hinta palinta, a nagyobbaknak a Bambi című előadást játszottuk. Az előadások között koncertekkel, kézműves foglalkozásokkal vártuk a gyerekeket. Az egész napos program ingyenes volt.

**m., vezetőjének vezetői pályázatában rögzített, a művészeti tevékenységgel összefüggő vállalásainak teljesülése:**

2013. február 1-jétől Éry-Kovács András a Harlekin Bábszínház kinevezett igazgatója. Immáron második ciklusát tölti intézményünkben vezetőként, hiszen Eger Megyei Jogú Város Közgyűlése 2018. február 01-től újabb 5 évre nevezte ki.

Pályázatában az óvodás és kisiskolás korosztály számára igényes, a színházra nevelés gyakorlatát szem előtt tartó előadásokat ígért, az ifjúsági és felnőtt korosztálynak pedig a totális színházi élményt megvalósító, a bábszínházi műfajának korosztálytól függetlenítő voltát hangsúlyozó alkotásokat. Éry-Kovács András pályázatában és később a munkáiban is nagy hangsúlyt kapott az a megállapítás, hogy a *„bábszínházi műfaj kérdés és csak másodlagos, a kinek játszás kérdése”*. A Harlekin Bábszínháznak ez volt a hatodikévéada, amely az ő elképzelései és művészi koncepciója alapján valósult meg. Ezek egy része tájon is értékesíthető, nem kifejezetten színházi körülmények között is játszható előadás.

Színházunk az elmúlt években a szakma és a közönség visszajelzései szerint is magas színvonalú, jól értékesíthető, sikeres előadásokat játszik. Ehhez a sikerhez azonban elengedhetetlen egy olyan színészi állomány, amely az elmúlt évadok során a Harlekinben kinevelődött. Nem elég a biztos bábozni tudás, a nagyszerű mozgatótechnikák: a színészeknek úgy kell énekelniük, mozogniuk és prózát mondaniuk, hogy azzal egy zenés illetve drámai színházban is megállnák a helyüket. Szűcs Réka bábszínész személyében pedig a legifjabb bábrendező-generáció egyik legtehetségesebb tagja is nálunk a Harlekinben kezdte meg az igazgató irányításával rendezői tevékenységét. Sikerének bizonyítéka az előző évadokban a *Tancika Marcika*, a *Bambi*, a *Piros malac*, *Hüvelyk Matyi*, *Pom-Pom meséi* rendezése, s az idei évadban pedig a *Csillagszemű juhász c. zenés bábjáték* bemutatója is az ő nevéhez fűződik.

**8. sz. melléklet a 14/2012. (III. 6.) NEFMI rendelethez**

**Létesítménygazdálkodási célú működési támogatás mértékének  
megállapításához szükséges adatok**

**I. ÉPÜLETRE VONATKOZÓ ADATOK (JOGI STÁTUSZ ÉS ANNAK  
LEHETSÉGES KÖVETKEZMÉNYEI)**

1. *székhely épület építésének éve:* 1972
2. *épület jellege:* nem műemlék
3. *épületek, telephelyek száma, mérete, funkciója, illetve kezelése:*
  - Bábszínház épülete: Eger MJV mint fenntartó tulajdona
  - 2 telephely: a Hibay Károly u. 12. 1. em. 3. és Hibay Károly u. 12. 1. em. 7. bérlakások 26 ill. 27 m<sup>3</sup>, Eger MJV mint fenntartó tulajdona
4. *épület külső állapota:*
  - a) *utolsó felújítás éve, tárgya:* 2006 teljes körű felújítás és átépítés
  - b) *tető, homlokzat, nyílászárók, vízszigetelés, hőszigetelés, esőcsatorna jellemzői röviden (állapotleírás, anyag, minőség stb.):* cseréptető, hőszigetelt homlokzat, nemes vakolat, Borovi fenyő nyílászárók, hőszigetelt üvegekkel, külső ajtók: fém hőszigetelt ajtók, szabványos hőszigetelés, alumínium esőcsatorna, felújítás utáni megkímélt és jó állapot.
5. *az épület használatának megosztása esetén főbb szerződéses adatok (felek megnevezése, dotáció- és költségviselés megosztása, a megosztás jellege – közös funkciók, állandó/időszaki jellegű, utóbbi esetben időintervallum is –, területi arányok stb.):* A Harlekin Bábszínház a 7243-as helyrajzi számon, természetben 3300 Eger, Bartók Béla tér 6. szám alatt található. Az ingatlant az intézmény 903/3066 vagyonkezelési hányadban közösen használja az Egri Kulturális és Művészeti Központtal. Az intézmény közüzemi számláit saját mérőórák alapján fizeti.

## II. ÉPÜLET BELSŐ ÁLLAPOTA, MŰKÖDÉSÉNEK JELLEMZŐI ÉS SZÍNPADTECHNIKAI ESZKÖZÖK

1. *Üzemi területek méretei (m<sup>2</sup>, légméter), használati jelleg (épületek szerint és összesen):* a színház területe 572, 16 m<sup>2</sup>, légmétere 1430,4m<sup>3</sup>használati jellege: műszaki folyosók és műhelyek, irodák, társalgó, konyha, mellékhelyiségek és raktárak.
2. *falazatok jellemzői röviden (állapotleírás, anyag, minőség stb.):*külső falak 30-as téglá, belső falak 10-es válaszfalak, I. osztályú minőségű, megkímélt állapotban.
3. *nyílászárók jellemzői röviden (állapotleírás, anyag, minőség stb.):* belső ajtók MDF anyagú, szabvány belső nyílászárók, fehérre festve, megkímélt, jó állapotban. Külső ajtók: dupla szárnyúak, hőszigetelt üveggel.
4. *egyéb épületszerkezeti elemek kémény, födém, padló, további szerkezeti elemek jellemzői röviden (állapotleírás, anyag, minőség stb.):* a kémény szabványos gázkémény, beton födém, alatta álmennyezet, padlózat: csempe, irodákban szalagparketta (I. osztályú, jó állapotú).
5. *járműpark (jellege, száma, gyártási év, futott km, ráfordítás stb.):*
  - Ford Transit kisbusz (9 személyes)  
futott kilométer 254 870 km  
gyártás éve: 2004  
Kötelező Gépjármű Felelősség Biztosítás: 41.277 Ft/év  
Casco: 80.640 Ft /év
  - Nissan Murano (5 személyes)  
futott kilométer: 170 428 km  
gyártás éve: 2012  
Kötelező Gépjármű Felelősség Biztosítás: 74.880 Ft/év  
Casco: 205.320 Ft /év
  - Mátra utánfutó

gyártás éve: 2009

Kötelező Gépjármű Felelősség Biztosítás: 6.022 Ft

- Mercedesz Sprinter kisbusz: (9 személyes)

futott kilométer: 280 018 km

gyártás éve: 2009

Kötelező Gépjármű Felelősség Biztosítás: 52.884 Ft

Minden gépjármű esetében esetenkénti költségek felmerülnek (olajcsere, műszaki vizsga, javítási költség).

#### 6. *kommunikációs infrastruktúra jellemzői*

- a) vezetékes telefonrendszer (központ, alközpont, hálózati elemek):  
Telefonközpont van kiépítve az épületbe, melynek üzemeltetője a Magyar Telekom, alközpont (Régió-Tel), 3 hívószám analóg, ISDN PMP 16 mellék és telefonkészülék (ebből egy faxgép), használat alapján számlázva, alközpont díja: 247.680 Ft/év+ 108.453Ft/év vezetékes telefon éves díja, internettel együtt.
- b) mobiltelefon-rendszer (interface, flotta, előfizetések száma = hivatali/magán): belső flotta 13 előfizetéssel flottában (hivatali)-magánhasználat alapján számlázva kb. 571.383 Ft/év
- c) számítástechnikai háttér, internetes hálózat, intranet főbb adatai (munkaállomások száma, vásárolt szoftverek alkalmazási területe): az internet kiépítője és szolgáltatója a UPC Kft, 9 munkaállomás (5 irodákban, 1 jegypénztár, 1 társalgóban, 1 igazgatói notebook, 1 varróműhely), Microsoft –Windows XP operációs rendszer, Microsoft Office 2007 (irodai szoftver).
- d) zártláncú kamerarendszer (őrzés-védelem, illetve belső kommunikáció): belső kamerarendszer nincs
- e) hívórendszer (belső kommunikáció): hívórendszer Szenika Type: SC2908 (2 hívó, 10 hangfal)

#### 7. *felügyeleti rendszerek jellemzői*

- a) épületfelügyeleti rendszer (fűtés-hűtés szabályozása, fogyasztásmérés): hőfokszabályozós kazán, színházteremben klíma-rendszer, gázóra (PROMTHERM Agria ) 238.532 Ft/év

- b) vagyonvédelmi rendszer (ingatlan-ingó): üzemeltetője az Installer Kft, mozgásérzékelős riasztórendszer az egész épület területére kiterjedően 119.160 Ft/év karbantartás (+ tűzbiztonsági ellenőrzést is ők végzik)
- c) tűzvédelmi rendszer (megelőző berendezések, oltóberendezések): Mennyezeti tűzjelző az épület egész területén, szabványos poroltók és külső tűzcsap

8. *energetikai rendszerek jellemzői, összköltsége*

- a) szünetmentes vészvilágítási rendszer: Menekülési útvonal mentén, zöld fénnel kijelölve
- b) gázellátó rendszer: fűtés-és meleg vízgázkazánon keresztül történik
- c) fűtési rendszer: kiépített központi fűtés, előcsarnokban padlófűtés (gázkazánról) NKM: 2. 536.882 Ft/év
- d) világítási rendszer: 220 V az épületben, energiatakarékos izzók E2: 507.403 Ft/év és ÉMÁSZ: 356.114 Ft/év
- e) ivóvíz-, csatornahálózat- és használati melegvíz rendszer: kiépített csatornarendszer, a városi szennyvízhálózatra csatlakoztatva, vezetékes ivóvíz rendszer, meleg vízrendszer (gázkazánról)
- f) megújuló és/vagy alternatív energiaforrás: nincs
- g) szellőző- és légkondicionáló rendszer: a nagyteremben és a stúdióban

9. *hulladékgazdálkodás (szemétszállítás, újrahasznosítás)*

Heti egyszeri szemétszállítás (Nemzeti Hulladékgazdálkodás), évente: 80.075 Ft +esetenkénti szemétszállítás (mennyiségtől és minőségtől függően számlázva), újrahasznosítás nincs.

10. *biztonsági- és portaszolgálat (ellátás módja: alkalmazottak által/kiszervezett, ideje: 24 órás/időszaki jellegű, utóbbi esetben időintervallum is):*

Ex-Kobra Kft. Távfelügyelet (riasztás esetén kivonulás) 100.692 Ft/év, portaszolgálat nincs.

11. *gondnokság, takarítás (ellátás módja: alkalmazottak által/kiszervezett):*  
gondnoki feladatokat a színpadmester lát el

### *12. közönségforgalmi terület (nézőtér is) jellemzői*

a) száma, jellege, méretei (m<sup>2</sup>, légméter), férőhelyek száma

3 közönségforgalmi terület:

- Színházterem: 216,15 m<sup>2</sup>, 972,675 m<sup>3</sup> 96 fő, minimálisanpótszékezzhető
- Stúdió: 72,3 m<sup>2</sup>, 325,35 m<sup>3</sup> 60 férőhely, (párnázható) nincs szigetelve
- Előcsarnok: 130 m<sup>2</sup>, 585 m<sup>3</sup> (részben közös az EKMK – Forrás Gyermekek és Ifjúsági Házzal)

b) állandó/mobil: színházterem, stúdió: mobil, előcsarnoknál: nem értelmezhető

c) állapota (székek, mellékhelyiségek, hangszigetelés stb.): megkímélt, karbantartott állapot, színházteremben fix, kárpitozott nézőtéri székek, Stúdióban székek, hangszigetelés: csak a színházteremben.

### *13. akadálymentesítés jellemzői*

a) mozgáskorlátozottak számára: a nézők által látogatott helyiségek, azelőcsarnokba a bejutás megoldott, színházterem esetén megoldásra vár.

b) hallásukban és látásukban korlátozottak számára (indukciós hurok, feliratok stb.): nincs

### *14. nem szcenikai felvonók száma, használati besorolása (teher, személy): nincs*

### *15. játszóhelyek felszereltsége, jellemzői*

a) száma, jellege, anyaga, méretei (m<sup>2</sup>, légméter): 2 játszóhely nagyszínpad illetve stúdió: mindkettőben állítható, alumínium lábazatú, faszerkezetű színpad (bővíthető):

- Nagyszínpad: 11,8 m x 6 m x 4,5 m (70,8 m<sup>2</sup>) 318,6 m<sup>3</sup>

- Stúdió terem: 4 m x 5,9 m x 3 m (23,6 m<sup>2</sup>) 70,8 m<sup>3</sup>

b) táncszőnyeg (garnitúra): 1 garnitúra a nagyszínpadra

c) gépészet

ca) alsógépészet (süllyedők, forgó, emelők, billentők stb.): nincs

cb) felsógépészet (kézi húzó, gépi húzó, ponthúzó stb.): nincs

cd) függöny, vasfüggöny bársony előfüggöny: mindkét játszóhelyen, kézi húzórendszerrel



d) világítástechnika\*

da) szcenikai áramkörök 48 db szcenikai áramkör

db) hagyományos lámpapark

- 4 db Souno reflektor 650 W/01
- 2 db Fényvető Pafitik Fix 40
- 2 db Fényvető Souno 20/40
- 6 db DimerLogan LDD 122512x10 A
- 4 db ADB Stenger Reflektor
- 5 db árnyvetítő gép
- 13 db PC 650W fényvető reflektor
- 2 db FR 1000W fényvető
- 2 db derítő lámpa/halogén 500W
- 2db derítő lámpa/AKA 805 500 W
- 4db Selecan ACCLAIM fényvető
- 6db LDR Tempo PC 650W
- 4 db LDR Aria PC 1000W
- 2 db PR Pro Stageprofil 600W
- 3 db LDR SOUNO IRIS
- 1 db PAR 36/300W lámpa
- 5 db 500W-os kültéri derítő lámpa
- 2 db LDR Tempo PC 650W
- 2 db LDR Tempo P 650W
- 9 db Led reflektor 800.000 Ft
- 2 db LED 20W lámpa (beszerzési ár: 10.708 Ft/db, aktiválás ideje: 2014.11.24.)

dc) intelligens lámpapark nincs

dd) fejtépek 1 db Tungsram fényvető (1600 135) fejtép

de) vetítő (háttér) ) 1 db 8x5 m-es vetítővászon

df) vezérlés (digitális, analóg) digitális vezérlés

- 1 db LX fényszabályozópult
- 1 db ETC Congo Kid fénypult
- 1 db fényvezérlő SceneSeiter 24
- 3 db LED vezérlő (aktiválás dátuma: 2014.11.24., 9370 Ft/db)

- 2 db monitor (116.600 Ft/db)

dg) kiegészítők

- kábelek, kábeldobok, hosszabbítók, elosztók
- 4 db árnygép trafó
- 1 db 17-es TFT monitor
- 4 db Kinoristatív állvány
- 2 db Írásvetítő/focus SCH 2503
- 7 db állvány
- 6 db Trafó 220V/24/12
- 3 db Fénycsőház 18W
- 1 db DSP 405 DMX-es direkt kapcsoló

e) hangtechnika\*

ea) hangfalak (front, kontrol)

- 4db Kempton hangfal nagyteremben
- 6 db hangfal a stúdióban
- 1 db TXA-110 akkumulátoros hangfal 85.000 Ft
- 2 db reflex hangfal (tájéltadásokhoz)

eb) mikrofonok (vezetékes, URH)

- 1 db Audiotechnika AT 2020 (stúdió mikrofon)
- 1 db AKG 880 kézi mikrofon
- 1 db JEFE kis membrános kondenzátor mikrofon
- 1 db Behinger dinamikus mikrofon
- 1 db Sennheiserwireless kézi adós mikrofon

ec) mikroportok

- 10 db Sennheiser EW 100 mikroport 130.718 Ft/db) + vevő és adó kapszulák, 2 db antenna közösítő + 20.000 Ft értékben új csatlakozók+ 4 db Sennheiser színházi kapszula (66.929 Ft/db, aktiválás dátuma: 2014.05.17.)=Összesen 9 db működő kapszula (4 db színházi, 5 db riporter).
- 1 db BehringerEuropower PMX 2000 Keverőerősítő
- Stúdióban: 3 db 2 csatornás végfokerősítő
- Nagyszínpadon: 1 db 4 csatornás végfokerősítő
- 1 db Castone sztereó végfokerősítő

ef) lejátszó berendezések

- 1 db RELOOP CD-lejátszó
- 1 db NUMARK CDN-35 CD-lejátszó
- 1 db Sony MiniDisc 59.900 Ft
- 1 db Philips mp3 lejátszó 9.990 Ft
- 1 db Technics PS-A 26 Stereocasette
- 1 db Pioneer PD 207 CD lejátszó

eg) vezérlés

- 1db Soundcraft 22-E fix keverőpult
- 1 db Yamaha MG 166 CX-USB keverőpult (aktiválás dátuma: 2014.02.20., beszerzési ár: 101.496 Ft)

eh) kiegészítők

- 2 db ASP 2 Splitter
- 2 db AB-2 Antenna erősítő
- 2 db NT tápegység
- 1 db 8-as rack
- 2 db 4-es rack
- 1 db Panasonic kamera állvány
- 1 db Panasonic kamera NVQS 2800 246.000 Ft
- 2 db TWIN Line 150 W Stereo erősítő
- 1 db Philips HP 140 fejhallgató
- 1 db FOX DDM 400 visszhang/zengető
- 1 db Sennheiser puskamikrofon tartó
- 2 db GEMES mikrofonállvány
- 1 db Lexicon MX 200 Effekt Processor
- 1 db Acer Notebook
- 1 db SANYO JA 8500 Digitális erősítő
- 1db számítógép
- 1db LG monitor

f) egyéb színpadtechnika\*

fa) projektor: 1 db Hitachi projektor CPX-1200 959.990 Ft, 1db LenteHitachi FI -501 anglewide 343.400 Ft

fb)füstgép

- 1db One Silver Series Puffer füstgép

- 1db Martin Magnum füstgép

fc) szélgép nincs

fd) hógép nincs

fe) ködgép nincs

### **III. Foglalkoztatottak száma, megoszlása, éves ráfordítás összege**

1. művészeti munkakörben foglalkoztatottak: 17 fő  
éves ráfordítás összege: 46.891.666 Ft
2. nem művészeti munkakörben foglalkoztatottak összesen: 26 fő  
az alábbiak szerint részletezve:
  - 26 fő éves ráfordítás összege összesen: 53.777.059 Ft
  - a) operatív vezetés: 2 fő. Éves ráfordítás összege: 14.275.110 Ft
  - b) adminisztráció: 10 fő. Éves ráfordítás összege: 14.320.538 Ft
  - c) műszaki állomány (üzemeltetés, műszaki tárak): 14 fő  
Éves ráfordítás összege: 25.181.411 Ft

### **IV. A fenntartó (támogató) által tárgyévben biztosított támogatás mértéke**

Eger Megyei Jogú Város Önkormányzatától, mint fenntartótól kapott támogatás mértéke: 102.224.000 Ft

[illegible]

Előadó-művészeti szervezet neve			Művészeti évről évről - Mutatószámok																				Fizetendő összeg összesítése	Összesített összesítése	Előadások összesítése	
			székhely szerinti településen játszott előadások										székhely szerinti településen kívül játszott előadások (túljelölések)													
			Főszínpad (nagy- színpad)	további állandó játszóhelyek / további, alapító okirat szerinti telephelyek								állandó játszóhelyen kívüli előadások		alapító okirat szerinti állandó játszóhelyen játszott előadások		adott székhely szerinti régióban (megyei) játszott előadások		országos előadások		nemzetközi előadások						
				Stúdió	További helyszín neve: osztályterem	További helyszín neve: óvodai	További helyszín neve	További helyszín neve	További helyszín neve	További helyszín neve	További helyszín neve	Kulturális szolgáltatásokkal kevesebb ellátott régiókban kívül játszott előadások	Kulturális szolgáltatásokkal kevesebb ellátott régiókban játszott előadások	Kulturális szolgáltatásokkal kevesebb ellátott régiókban kívül játszott előadások	Kulturális szolgáltatásokkal kevesebb ellátott régiókban játszott előadások	Kulturális szolgáltatásokkal kevesebb ellátott régiókban kívül játszott előadások	Kulturális szolgáltatásokkal kevesebb ellátott régiókban játszott előadások	Kulturális szolgáltatásokkal kevesebb ellátott régiókban kívül játszott előadások	Kulturális szolgáltatásokkal kevesebb ellátott régiókban játszott előadások	Kárpát-medencei magyar lakta területeken kívül tartott előadások	Kárpát-medencei magyar lakta területeken tartott előadások					
Befogadóképesség (pótlások nélkül, fő)			100	60	30	20																				
Koprodukcióban készült előadások névzetű és előadásnév	Gyermek- és ifjúsági előadás	Fizetendő összeg																				0				
		Összesített összeg																						0		
		Előadások																							0	
	Bábel előadás	Fizetendő összeg																				0				
		Összesített összeg																						0		
		Előadások																							0	
	Stúdió előadások	Fizetendő összeg																				0				
		Összesített összeg																						0		
		Előadások																							0	
	Próza előadások	Fizetendő összeg																				0				
		Összesített összeg																						0		
		Előadások																							0	
	Balett- és tánc előadás	Fizetendő összeg																				0				
		Összesített összeg																						0		
		Előadások																							0	
	Opera előadás	Fizetendő összeg																				0				
		Összesített összeg																						0		
		Előadások																							0	
	Klasszikus operett előadás	Fizetendő összeg																				0				
		Összesített összeg																						0		
		Előadások																							0	
	Zenés színpadi mű előadás	Élőzenekarral, énekekkel előadott előadás	Fizetendő összeg																			0				
			Összesített összeg																					0		
		Nem élőzenekarral, énekekkel előadott előadás	Fizetendő összeg																			0				
Összesített összeg																								0		
Gyermek- és ifjúsági előadás	Fizetendő összeg																				0					
	Összesített összeg																						0			
	Előadások																							0		
Bábel előadás	Fizetendő összeg																				0					
	Összesített összeg																						0			
	Előadások																							0		
Stúdió előadások	Fizetendő összeg																				0					
	Összesített összeg																						0			
	Előadások																							0		
Próza előadás	Fizetendő összeg																				0					
	Összesített összeg																						0			
	Előadások																							0		
Összes	Fizetendő összeg	6152	2670	964	786	0	0	0	0	0	0	0	0	800	0	6610	0	0	4369	22 351						
	Összesített összeg	6362	2717	964	876	0	0	0	0	0	0	0	0	864	0	7446	0	0	5012			24241				
	Előadások	84	49	31	35	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	37	0	0	16					256		
	Befogadóképesség	160																								

14/2012. (III. 6.) NEFMI rendelet - 6. számú melléklet		
Szervezet neve: Harlekin Bábszínház		
Fenntartó / támogató önkormányzat neve: Eger Megyei Jogú Város Önkormányzata		
Összes saját bemutató száma	összes (db)	
Összes saját bemutatóból kortárs magyar szerző műve		7
Összes saját bemutatóból klasszikus magyar szerző műve		3
Összes saját bemutatóból gyermek- és ifjúsági bemutató		0
Összes bemutatóból a koprodukcióban készült előadások bemutatóinak száma		7
Összes koprodukciós bemutatóból kortárs magyar szerző műve		0
Összes koprodukciós bemutatóból klasszikus magyar szerző műve		0
Összes koprodukciós bemutatóból gyermek- és ifjúsági bemutató		0
Összes saját bemutatóból prózai színpadi mű bemutató		3
Összes saját bemutatóból zenés színpadi mű és opera bemutató		4
Összes saját bemutatóból táncos színpadi mű bemutató		0
Az évadban realizált saját előadások nettó jegyárbevétele (Ft)		17502944
Az évadban realizált fogadott előadások nettó jegyárbevétele (Ft)		0
Az évadban realizált koprodukciós előadások nettó jegyárbevétele (Ft)		0
Egy fizetőnézőre jutó nettó jegyárbevétel (Ft) *		783
Egy fizetőnézőre jutó, az államháztartás valamely alrendszeréből származó támogatás (Ft) *		6273
Fizető átlagnézőszám aránya a befogadóképességhez képest *		0,82
Saját előadások aránya az összes előadáshoz képest *		1
Fizető átlagnézőszám aránya a befogadóképességhez képest az előző évadban *		0,7164



A 14/2012 NEFMI rendelet alapján a művészeti évadbeszámoló keretében a fizető átlagnézőszám aránya a befogadóképességhez képest tábla számolása

Megnevezés	Nagyszínpad )főszínpad	stúdió			Összesen
Fizető átlag nézőszám	73,24	54,49	31,10	22,46	53,13
- fizetőnézőszám	6 152	2 670	964	786	10 572
- összes előadásszám	84	49	31	35	199
Befogadóképesség	100	60	30	20	65

Az összes befogadóképesség az előadásszámmal került súlyozásra!